

Oficio N°: 3617

Fecha: - 1 JUL 2025

Antecedente: Solicitud MU228T0011335 de fecha 19 de junio de 2025, de la Sra. María Alejandra Leiva Rodríguez, Ingreso Externo N° 5496 de fecha 19 de junio de 2025.-
Memorándum N° 11327 de fecha 24 de junio de 2025 de la Dirección de Barrios y Patrimonio.-

Materia: Entrega de información por Ley de Transparencia, Ingreso Externo N° 5496/2025.-

DE: ALCALDESA MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA (S)

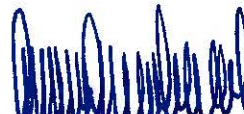
A: SRA. MARIA ALEJANDRA LEIVA RODRIGUEZ

En respuesta a su solicitud recibida por esta Municipalidad con fecha 19 de junio de 2025, donde requiere *"En relación a las obras de remodelación del Palacio Falabella, según actas del CMN de los días 13 y 27 de noviembre 2024, se indica fueron recibidos de parte de la municipalidad, Oficios 5637 (del 09/09/2024) y Oficio 6412 (del 16/10/2024) cuyos ingresos en CMN son N 6924 (del 18/10/2024) y N 7513 (del 12/11/2024) respectivamente. Solicito copia de los Oficios mencionados (5637 y 6412) con sus respectivos documentos adjuntos: informe, fichas y planos. Solicito además, documento respuesta del CMN con la autorización de los trabajos y sus indicaciones de ejecución" [sic], adjunto remito a Ud., Oficio N° 5637 de fecha 09 de septiembre de 2024 y Oficio N° 6412 de fecha 16 de octubre de 2024, ambos dirigidos al Secretario Técnico Consejo Monumentos Nacionales, junto con antecedentes.*

Los datos de carácter personal concernientes a personas naturales han sido protegidos según lo dispuesto en la Ley N° 19.628 "SOBRE PROTECCION DE LA VIDA PRIVADA".

De no encontrarse conforme con la respuesta precedente, en contra de esta decisión Ud. podrá interponer amparo a su derecho de acceso a la Información ante el Consejo para la Transparencia, en el plazo de 15 días hábiles contados desde la notificación de este Oficio.-

Saluda Atentamente a Ud.,



NATHALIE GUZMAN PAVEZ
Alcaldesa (S)

Decreto Exento CGR N° 1591 de fecha 25 de junio de 2025.

 
LVC/MRMQ/MINU/MBR/JRU/jvp.-

c.c **ADMINISTRACION MUNICIPAL**
SECRETARÍA MUNICIPAL
DEPARTAMENTO DE TRANSPARENCIA



evaluación
X
Sistema

Oficio N°: 5.637

Ant: Sin antecedentes

Mat: Ingreso proyecto de restauración y plan de mantención a la Terraza Romana ubicada en el MH Palacio Falabella .

Providencia, 9 de septiembre del 2024

DE: **SRA. EVELYN MATTHEI FORNET**
ALCALDESA MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA

A: **SR. ERWIN BREVIS VERGARA**
SECRETARIO TÉCNICO CONSEJO MONUMENTOS NACIONALES

Junto con saludar a través del presente, se ingresa el proyecto de restauración y el plan de mantención a la Terraza Romana, ubicada en el Monumento Histórico Palacio Falabella, para su evaluación y autorización.

Ante cualquier consulta, se sugiere tomar contacto con la arquitecta Srta. Amparo Henríquez Barraza, [REDACTED]

Saluda atentamente a usted.


MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA
ALCALDESA
EVELYN MATTHEI FORNET
ALCALDESA
MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA


CVR/CSR/AHB/ahb

ORD.: 00549-2025

REF.: Por correo electrónico del 18.10.2024;
adjunta memoria, planimetría, EETT y fichas
técnicas. (Ingreso CMN N° 6924 del 18.10.2024).

MAT.: Autorizar con indicaciones el proyecto de
intervención en la terraza Romana parte del MH
Palacio Falabella, comuna de Providencia, Región
Metropolitana.

SANTIAGO, 29 de enero de 2025

DE: Sr. Erwin Brevis Vergara
Secretario Técnico
Consejo de Monumentos Nacionales.

A: Sra. Amparo Henríquez Barraza
Arquitecta Dirección de Barrios y Patrimonio.

Junto con saludar, a través del presente el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) da respuesta a su solicitud de autorización del proyecto de restauración de la terraza Romana que es parte del Monumento Histórico (MH) Palacio Falabella, ubicado en Avda. Pedro de Valdivia N° 963, comuna Providencia, Región Metropolitana, declarado por DS. N° 737 de 1991 del Ministerio de Educación.

La propuesta consiste en restaurar los elementos que componen la terraza Romana, que corresponden a los siguientes: Escultura del león, escultura de hierro "El Ingeniero", pavimento piso terraza, barandas y balaustradas. Para la escultura de hierro "El Ingeniero" se propone la restauración con limpieza del hierro mediante hidro arenado con microesfera de vidrio, complementado con micro arenado en seco para preparar la superficie. El tratamiento anticorrosivo incluye una capa de IPONZINC, seguida de epoxy auto imprimante MACROPOXY 646, y un acabado con esmalte poliuretano alifático URELUX, definido en color y brillo por el restaurador.

Se priorizará trabajar in situ, tomando medidas para limpieza y pintura; de no ser viable, el elemento escultórico será desmontado, trasladado al taller y reinstalado con un nuevo sistema de anclaje reforzado con SIKADUR y pernos de acero.

Para la restauración de la escultura del león oriente se propone el mismo procedimiento que el de la restauración del león poniente autorizado mediante Ord. CMN N° 4385 del 05.10.2023.

Para el pavimento de piso se advierten fracturas y pérdidas de baldosas y lajas de piedra, las que deben reponerse con baldosa y piedra similar a la existente en su tipología, utilizando para su fijación adhesivo BIOFLEX S1 blanco.

Finalmente para las barandas, pilares principales y balaustradas, se propone limpieza mecánica y química, encapsulamiento de óxido, consolidación de grietas con productos especializados, reintegración volumétrica de elementos faltantes con morteros tradicionales y litoestuco, armonización cromática con pintura mineral y protección con capas hidrofugantes y consolidantes, respetando la materialidad y textura original bajo supervisión de restauradores.

Analizados los antecedentes, este Consejo ha acordado Autorizar con las siguientes indicaciones al proyecto de restauración de la terraza Romana:

- Respecto a los tratamientos propuestos para la escultura "El Ingeniero", y según lo indicado y en base a las fotografías, la escultura no presenta corrosiones mayores. No debiesen utilizarse métodos agresivos de limpieza, sino llevar a cabo una limpieza mecánica en seco no abrasiva, posteriormente realizar una pasivación de la corrosión para poder estabilizarla, utilizando compuestos específicos utilizados en procedimientos de conservación de hierro, para posteriormente aplicar una capa de protección para hierro (incolores y opaca), con el fin de protegerla frente a la interacción con el medioambiente. Esta capa de protección debe ser estable frente a las condiciones de intemperie y no deberá alterar la apariencia estética de la escultura.
- Según el estado de conservación indicado en el proyecto, los procedimientos deberán ser realizados in situ. Se deberá especificar los tratamientos para la base de la escultura.
- En cuanto al tratamiento propuesto para las enfierraduras de barandas, pilares principales, intermedio y balaustres, se deberá considerar el mismo tratamiento

indicado para la intervención de la escultura: realizar una limpieza mecánica en seco no abrasiva, pasivación y posteriormente una capa de protección en las zonas visibles.

En caso de consultas o aclaraciones, le agradecemos establecer contacto con el/la profesional de la Oficina Técnica Regional Metropolitana del CMN Catharina Anwandter Beckhaus, al correo electrónico canwandter@monumentos.gob.cl.

Finalmente, el CMN cuenta con canales digitales para la tramitación de solicitudes, recepción de antecedentes y atención de usuarios. Para trámites digitales correspondientes a solicitudes de autorización y denuncias se debe utilizar el aplicativo correspondiente disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/tramites>. Para el envío de documentación en general el correo electrónico a utilizar es oficinadepartes@monumentos.gob.cl.

Sin otro particular, saluda atentamente a Ud.,

ERWIN BREVIS VERGARA
SECRETARIO TÉCNICO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Adjuntos:

– Sin adjuntos

Distribución:

- Sr. Jaime Bellolio Avaria, Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Providencia.
- Sr. Sergio Ventura Becerra, Director de Obras Ilustre Municipalidad de Providencia.
- Sr. Pablo Jaque Valdés, Encargado Oficina Técnica del CMN, Región Metropolitana.
- Archivo CMN.

TAC/PJV/CAB

Información de Firma Electrónica

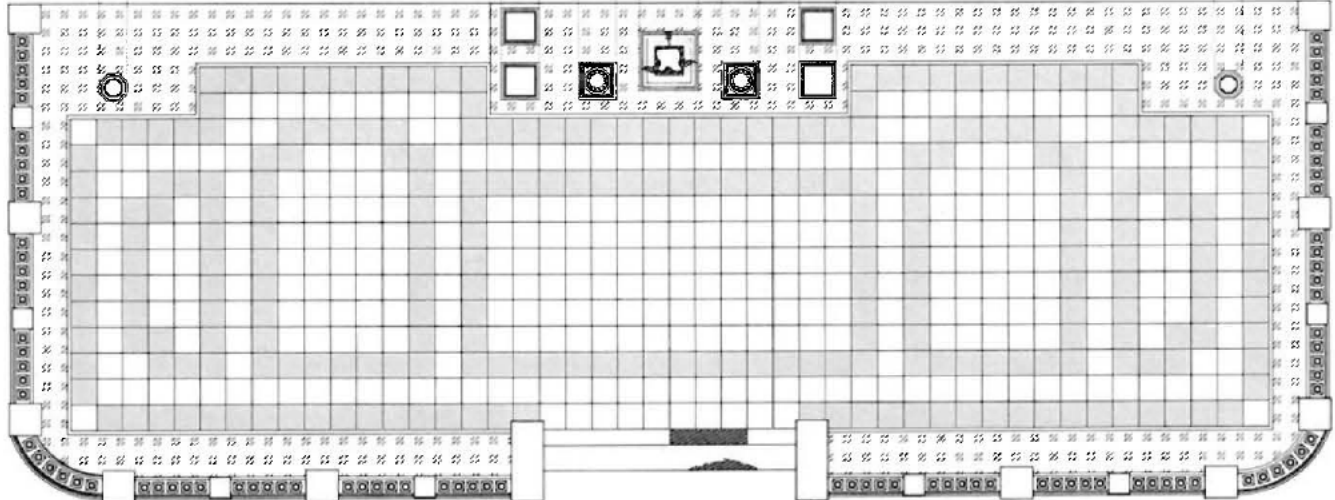
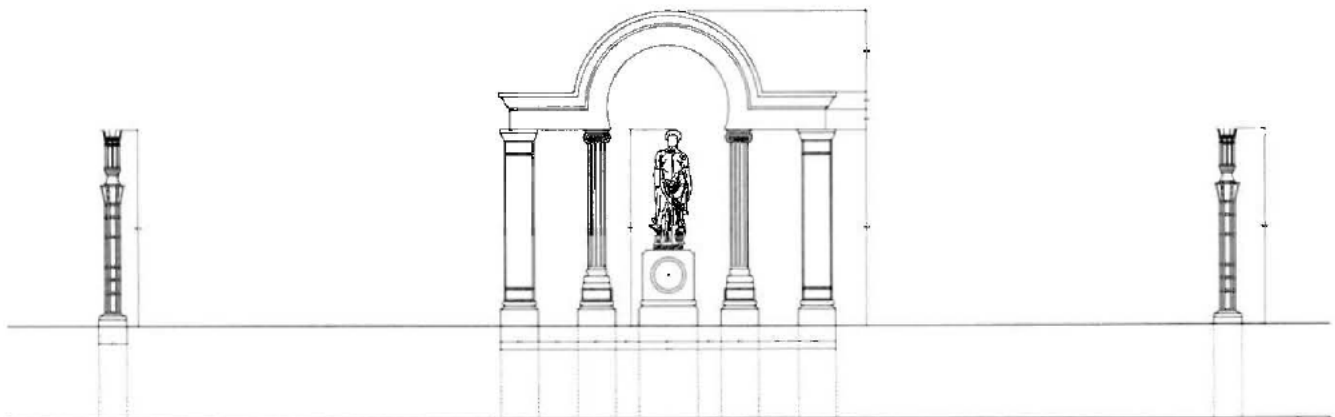
Firmante
ERWIN BREVIS VERGARA

URL de Verificación
<https://validacionfe.patrimoniocultural.gob.cl/validacion>

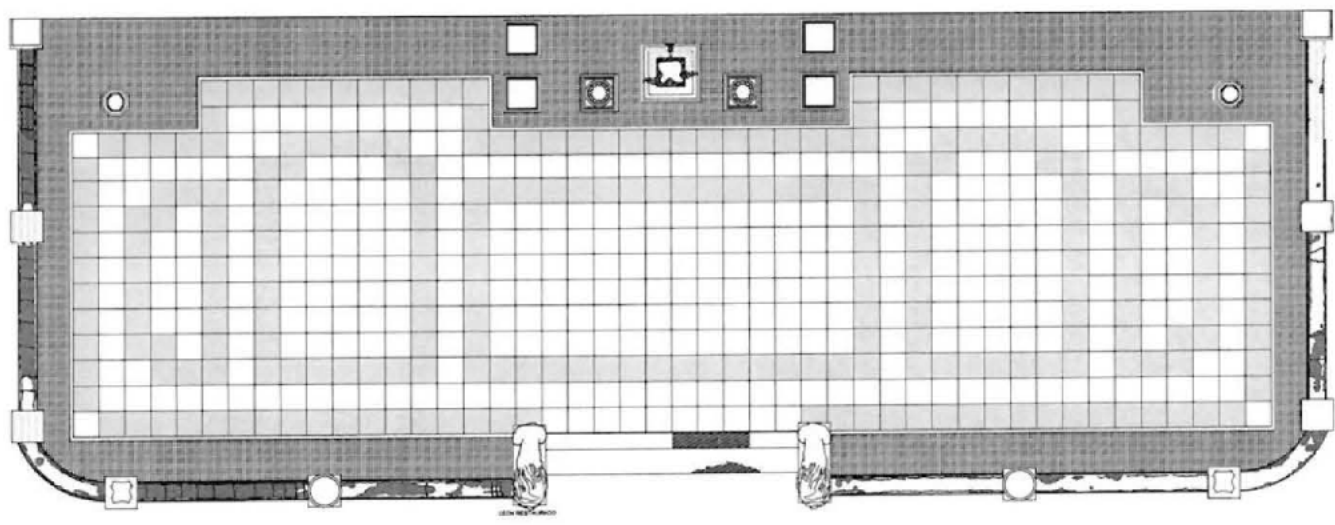
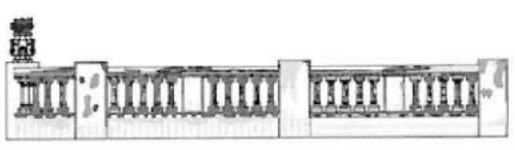
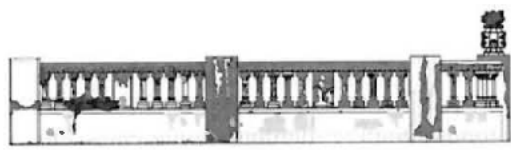
Fecha de Firma
2025/01/29 10:33

Código de Verificación
CE26735DDFAB109C0A1FC8C4ABB335D4





I



SIMBOLOGÍA

- DATOS MECÁNICOS**
- DISEÑO MECÁNICO
 - DISEÑO CON LEVANTAMIENTO
 - DISEÑO
 - DISEÑO
 - LEVANTAMIENTO
 - LEVANTAMIENTO EN COORDINACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN

- DATOS ANTROPOMÉTRICOS**
- ANCHO DE PASADIZO
 - ANCHO DE PASADIZO
 - ANCHO DE PASADIZO
- DATOS FÍSICOS**
- ALTURA

- DATOS CLIMÁTICOS**
- VIENTO
 - SOL
 - HUMEDAD RELATIVA
 - HUMEDAD RELATIVA
 - HUMEDAD RELATIVA
 - HUMEDAD RELATIVA

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA



LEVANTAMIENTO: TERRAZA ROMANA / EL INGENIERO



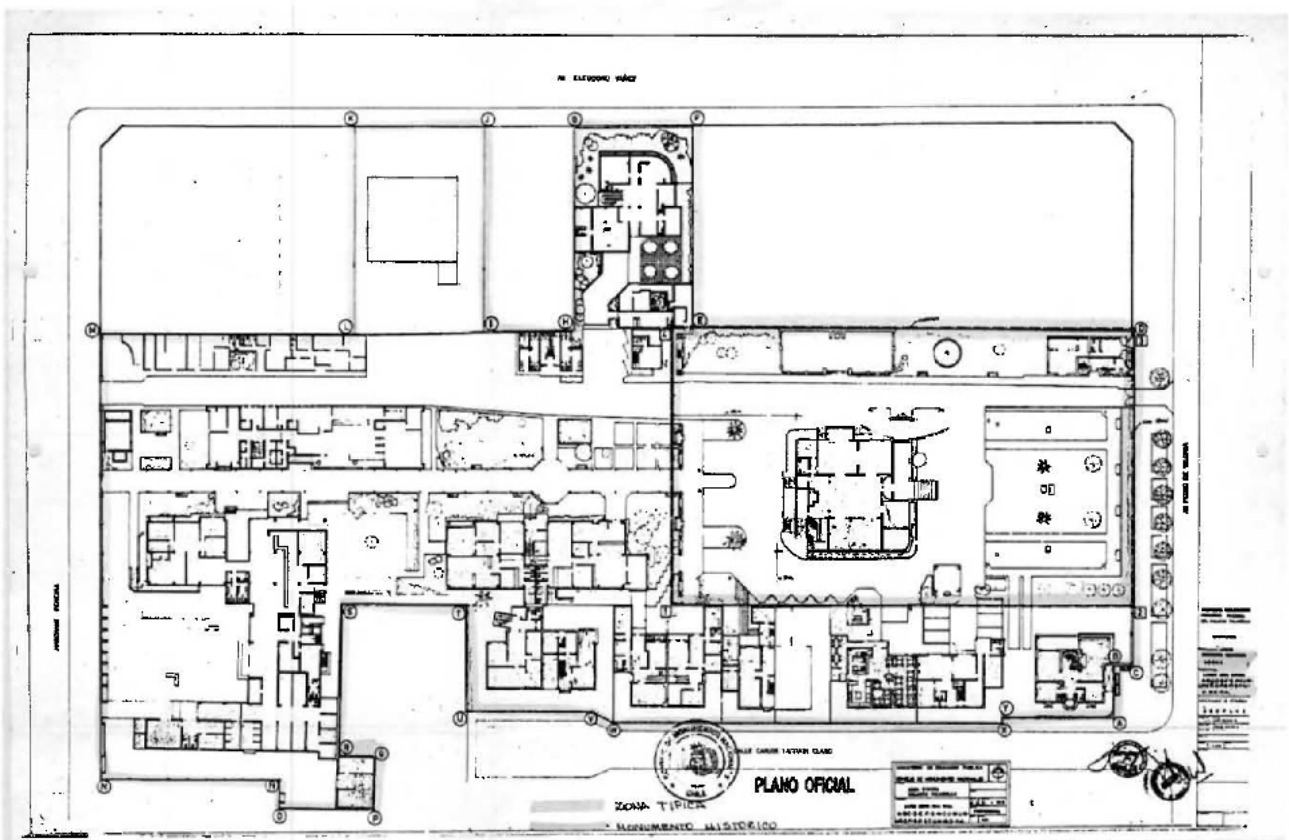
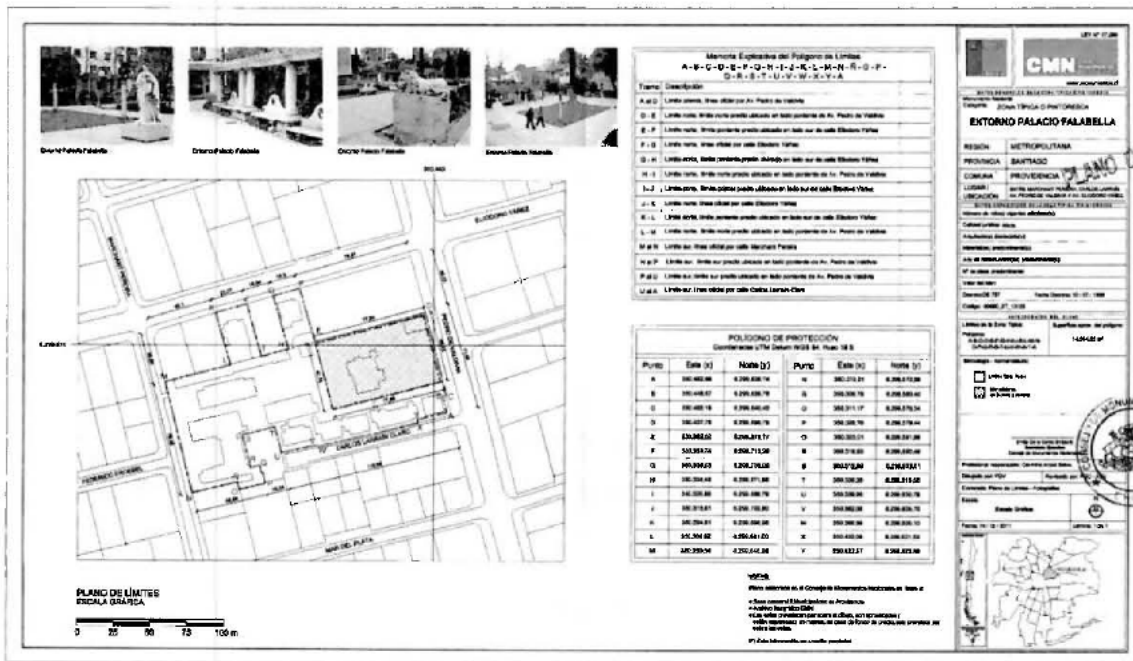
**INGRESO AL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
RESTAURACIÓN TERRAZA ROMANA DEL PALACIO FALABELLA**

TALLER MONTES BECKER



1.0 INTRODUCCIÓN

El presente informe corresponde a una solicitud de obras menores a la terraza romana ubicada en el Monumento Histórico y Zona Típica Palacio Falabella, en conjunto con el Pabellón de Portería y la Plaza Centenario, el cual se ubica en la Región Metropolitana, en la Comuna de Providencia, ubicada en la manzana de la intercesión Marchant Pereira, Carlos Larraín, Av. Pedro de Valdivia y Av. Eliodoro Yáñez.





2.0 ANTECEDENTES HISTORICOS PALACIO FALABELLA

Según el libro de "Memoria del Patrimonio de Providencia, Palacio Falabella", el inmueble corresponde al Edificio Consistorial de la Municipalidad de Providencia, en conjunto con el Pabellón de Portería y la Plaza Centenario, conformando el Monumento Histórico MH-09 y Zona Típica, declarados en esta categoría mediante decreto supremo N°737 del 10/07/1998.

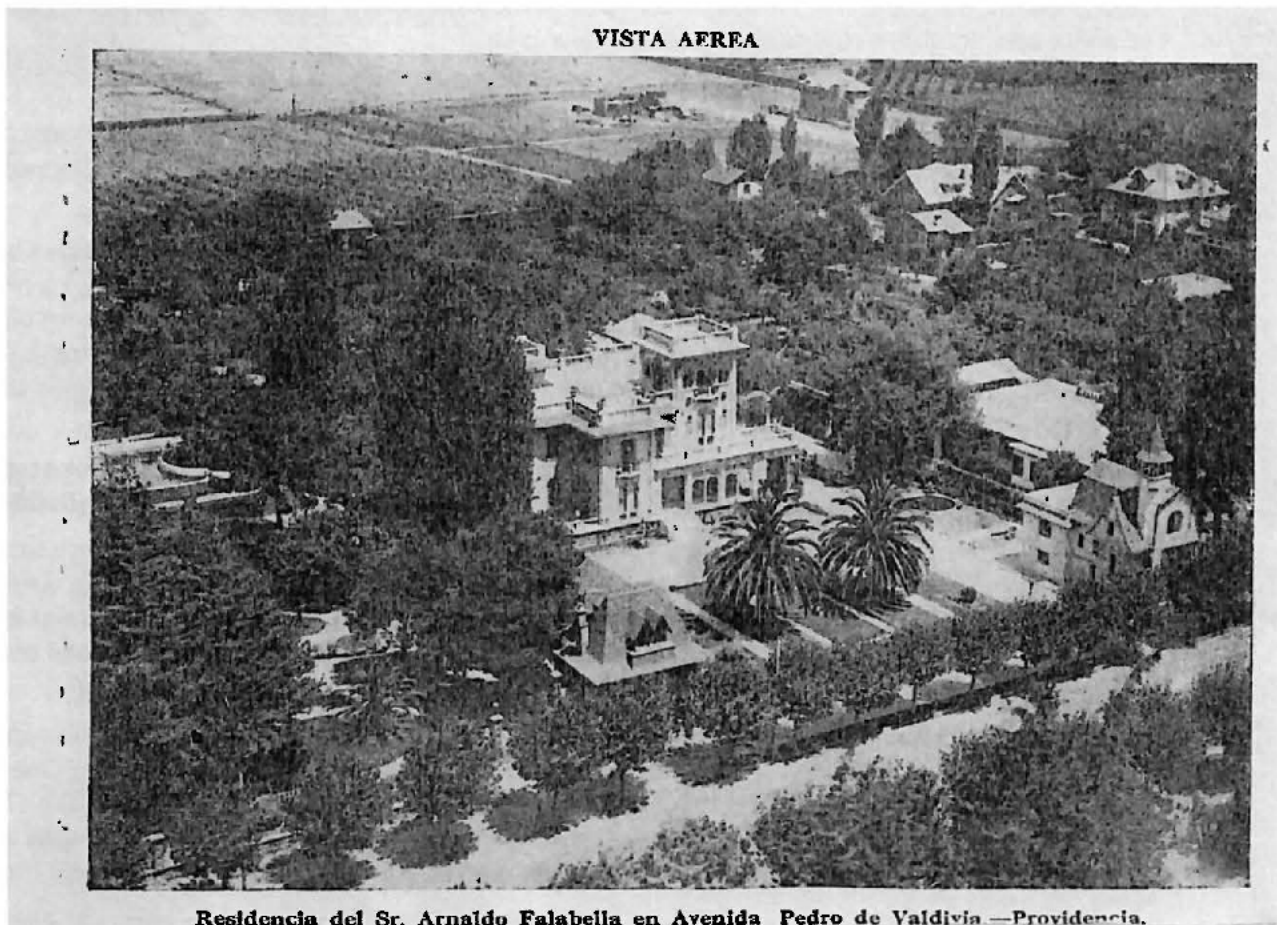


Figura 1: Fotografía aérea del predio Palacio Falabella
Fuente: Familia Tellez Galindo

A partir del informe entregado por la consultora MAQU, para la consultoría "Informe técnico para la restauración de las fachadas del Monumento Histórico Palacio Falabella", se realiza un resumen de los antecedentes históricos y técnicos pertenecientes al Palacio Falabella.

Este inmueble se vincula con la creación de la Sociedad Poblacional de Providencia el año 1984, la cual estaba conformada por accionistas de la Bolsa de Comercio de Santiago, quienes a partir de la apertura de la calle Pedro de Valdivia, crearon la Sociedad Pedro de Valdivia de Corredores de Bolsa. Según Aldunate (1977), la calle presentaba en ambos lados un total de 147 lotes, que llegaban por el fondo hasta el camino de Villaseca, esta operación dio origen a la Población de Providencia

Josué Smith Solar, destacado arquitecto chileno nacido en Chillan y proyectista de algunas de las más destacadas obras de la arquitectura del siglo XX en nuestro país, tales como el Club Hípico, el Hotel Carrera, Universidad Técnica Federico Santa María, Santiago College e innumerables viviendas en Santiago, Papudo y Viña del Mar, es el primer propietario del presente lote.

Smith fue uno de los promotores de la nueva arquitectura santiaguina en que se buscaba romper la fachada continua, terminar con el reiterado estilo neoclásico y crear grandes villas independientes apartadas del moderno. En esa búsqueda, el arquitecto adquiere en 1896 el predio donde se emplaza el Palacio Falabella (Archivo Brugmann). En él construye un pabellón de portería de estilo tudor, inmueble que actualmente forma parte del polígono protegido como Monumento Histórico, pero no llega a construir la residencia principal debido al tiempo que tardaba en llegar a su lugar de trabajo en el centro, por lo que toma la decisión de vender el predio al empresario textil, Arnaldo Falabella.

El empresario textil al adquirir el predio contrata al arquitecto Guillermo Masenli Revoredo, quien diseña y construye el palacio apoyado en las artes decorativas por el artista Aristodemo Lattanzi Borgh-ini entre 1924 y 1930, año en que finaliza la obra.



La familia Falabella vivió en el palacio aproximadamente quince años, hasta la crisis generada por la segunda guerra mundial, haciendo imposible seguir costeadando los gastos de mantención, por lo que en 1945 se decide arrendar el inmueble a la embajada mexicana

Posteriormente la familia vende el palacio al empresario Manuel Cruzat Vicuña, y por los mismos motivos económicos que la familia Falabella, éste decide llevarlo a remate en 1946. Recibe ofertas del gobierno soviético, pero finalmente decide venderlo a la Comuna de Providencia por insistencia del entonces edil Guillermo Martínez, quién lo convierte en el edificio consistorial de la comuna entre los años 1947 y 1948.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PALACIO FALABELLA

El Palacio Falabella presenta un estilo ecléctico, ya que se compone por distintas corrientes arquitectónicas que le otorgan un lenguaje original único en Chile, sin embargo, presenta un lineamiento relacionado a la arquitectura toscana, presentando una fuerte influencia de la corriente neorenacentista.

El inmueble, de uso original residencial, distribuye su programa en cuatro niveles, el primero corresponde a un zócalo, para luego dar paso a dos niveles, y terminar con una cubierta habitable. A excepción del zócalo, los recintos se configuran en torno a un hall principal, orden que se proyecta al segundo piso mediante un vacío de forma elíptica que genera una doble altura regida por la existencia de una lucama de la misma forma, ejecutada en la técnica de vitral, que permite la iluminación natural de las circulaciones del primer y segundo piso y es el rasgo fundamental para la comprensión espacial del interior del inmueble.

El inmueble fue construido durante el período de masificación del hormigón armado, presentando un sistema constructivo mixto de albañilería, adherida con cemento portland y no con cal, consecuencia del terremoto de 1906 (Duarte, 2009).

El inmueble se constituye de paramentos verticales de 37 cm de espesor, y un zócalo de 50 cm, con una terminación de revestimiento de mortero lito estuco o similar, con un diseño que asimila una mampostería marteliada, ejecutada con bajo relieve y canterías. Se debe recalcar el valor estilístico del inmueble, ya que sus fachadas se encuentran fuertemente decoradas por elementos ornamentales de características zoomorfas y fitomorfas, ejecutadas en material *cementecio*, a lo que se suma una serie de policromías con terminación vítrea.

El arquitecto contratado por Arnaldo Falabella para construir su residencia, como se mencionó anteriormente, fue el arquitecto chileno-peruano Guillermo Masenlli Revoredo, El Arquitecto recibido en la Universidad de Chile nace en Santiago en 1867, y posee una obra versátil que oscila entre las líneas clásicas italianas como es el Palacio Falabella y obras de estilo moderno como su propia residencia en la Avenida José Domingo Cañas 1795 al igual que otras edificaciones que fueron parte de los proyectos encomendados por la Caja de Empleados Públicos y Periodistas, de la cual fue arquitecto.

SITUACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE

A partir del informe entregado por la consultora MALQU, donde se realiza un levantamiento crítico de las fachadas del inmueble, se puede constatar que la mayoría de sus elementos originales, tales como ornamentos, vitrales, policromías y materialidades se encuentran en buen estado, al igual que aquellos elementos que fueron modificados, como las balaustradas (a razón del terremoto de 2010), cubierta y algunos vitrales. Estos grupos de elementos han sido sustituidos por otros más contemporáneos ayudando a mantener las características esenciales del palacio.

Todos los revestimientos exteriores son los originales, salvo aquellos que han sido alterados por grietas, fisuras o micro fisuras, además de suciedades y otras patologías (revisar diagnóstico ejecutado por el equipo consultor).

El revestimiento exterior de los aleros ha sido completamente reemplazado por uno de similar materialidad al igual que de aquellos de la torre de acceso a la cubierta habitable, no alterando la morfología original. El sistema de aguas lluvias también ha sido reemplazado por otro de nuevos materiales.

El belvedere emplazado en la cubierta del inmueble, que originalmente era un espacio abierto, ha sido cerrado a razón de configurar un recinto resguardado, respondiendo a las necesidades de la Municipalidad de Providencia de contar con una sala de reuniones adicional.

El palacio, a pesar de no estar intervenido de forma visible, si cuenta con alteraciones que no se perciben de primer momento. Se ha construido un auditorio para aproximadamente 100 personas en el subsuelo del inmueble.

SITUACIÓN ACTUAL DEL EXTERIOR DEL INMUEBLE

El exterior del inmueble presenta un alto valor paisajístico debido a la presencia de variados jardines, en donde podemos encontrar fuentes, árboles, parrones, terrazas, esculturas, entre otros elementos. Si bien el inmueble no ha presentado grandes alteraciones, el exterior de este si ha visto grandes cambios en comparación a su estado actual. Del diseño original se ha mantenido las palmas, la pileta, los asientos, las esculturas y la terraza romana. Las modificaciones realizadas fueron en principal medida producto del diseño y construcción de la actual plaza centenario, que fue construida en el año 1977. Otros de los principales cambios producto de esta nueva plaza, fue el cambio del cerramiento original del palacio al igual que el trazado original y del pavimento.



Los cambios realizados pueden observar en el plano original del Palacio donde se muestra el trazado original (figura 2) versus lo que se encuentra construido hoy en la actualidad (figura 3).

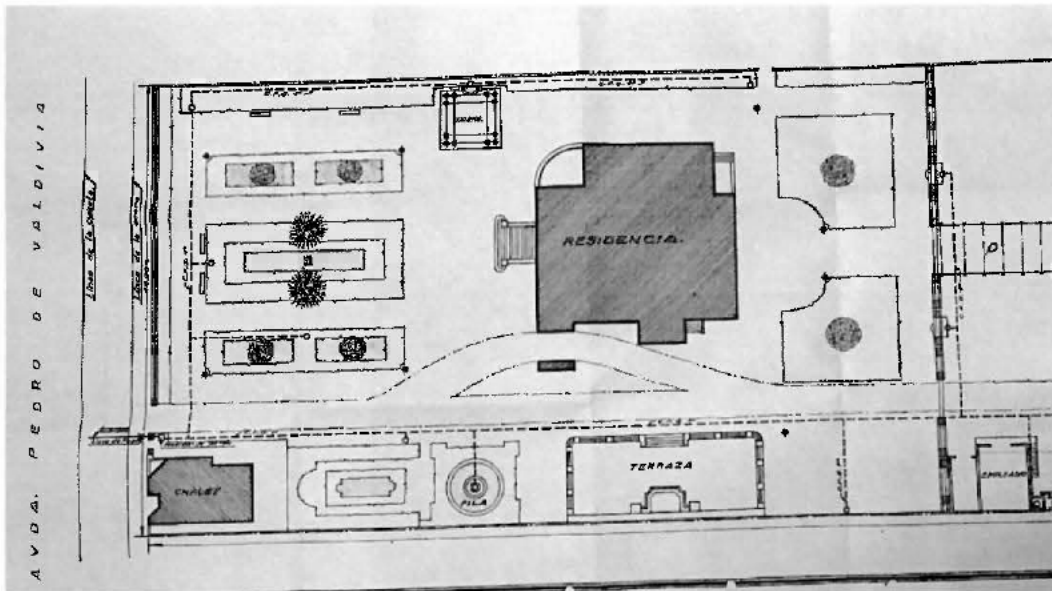


Figura 2: Fotografía plano original Palacio Falabella
Fuente: Aguas Andinas

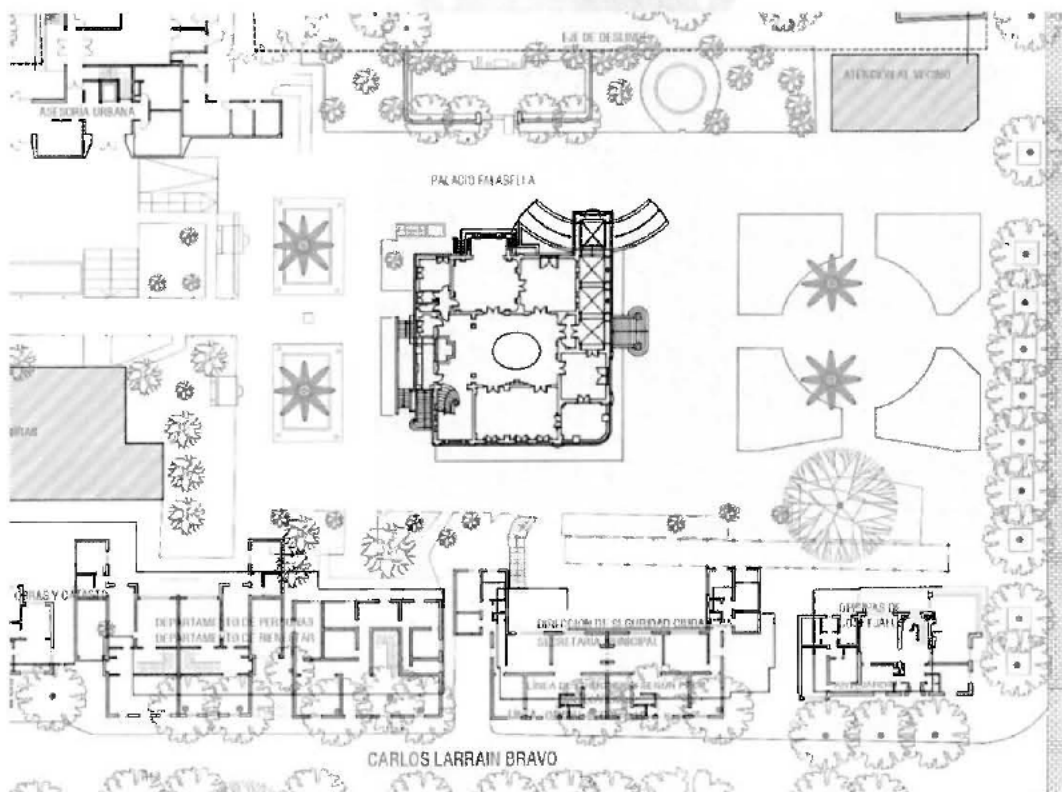


Figura 3: Plano situación actual Palacio Falabella.
Fuente: Municipalidad de Providencia



Figura 4: Fotografía exterior Palacio Falabella
Fuente: Familia Tellez Galindo



Figura 5: Fotografía exterior construcción Plaza Centenario Palacio Falabella
Fuente: Municipalidad de Providencia.



Figura 6: Fotografía Palacio Falabella
Fuente: Municipalidad de Providencia.



3.0 LEONES UBICADOS EN TERRAZA ROMANA

Como se mencionó anteriormente, el exterior del inmueble ha sido el que más ha sufrido alteraciones a lo largo del tiempo. Dentro de los elementos que se han mantenido desde su construcción original, se encuentra la Terraza Romana, ubicada en el sector norte del predio.

Esta una escalinata de cuatro peldaños enmarcada por dos esculturas zoomorfas (león) (figura 7), y delimitada por una baranda con balaustradas, y arcos de medio punto. Los arcos laterales ya no se encuentran presentes, y el arco central se puede observar que no es original al realizar la comparación con fotografías antiguas (figura 7).

Esta ha sufrido modificaciones, donde se han eliminado los arcos de medio puntos ubicados en sus costados (figura 8), y algunos peldaños. Se puede mencionar que, con el terremoto del 2010, el león número 2 fue destruido en su totalidad, por lo que el Municipio de Providencia mando a realizar una réplica de este. Se desconoce más antecedentes respecto a quien realizó su ejecución.

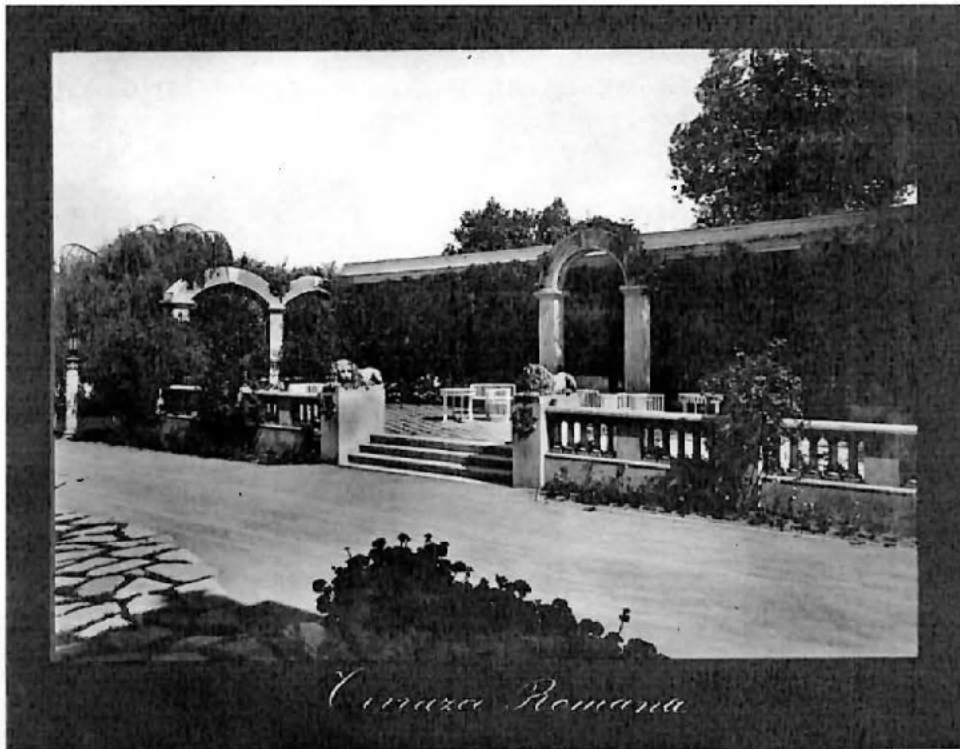


Figura 7: Fotografía Palacio Falabella, Terraza Romana
Fuente: Familia Tellez Galindo

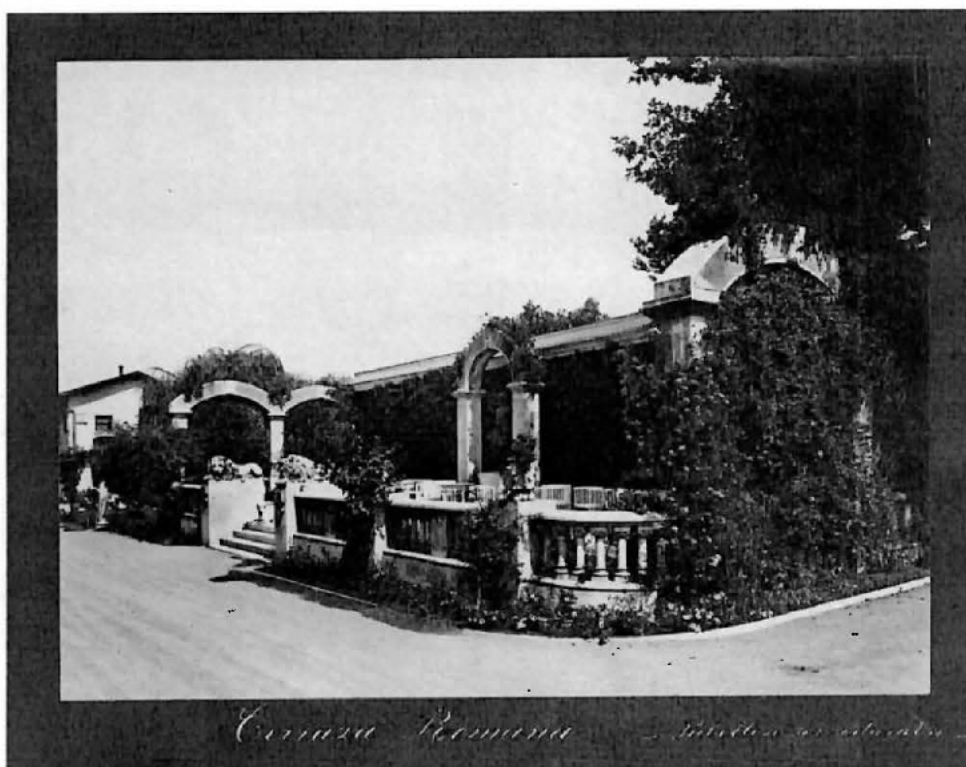


Figura 8: Fotografía Palacio Falabella, Terraza Romana
Fuente: Familia Tellez Galindo

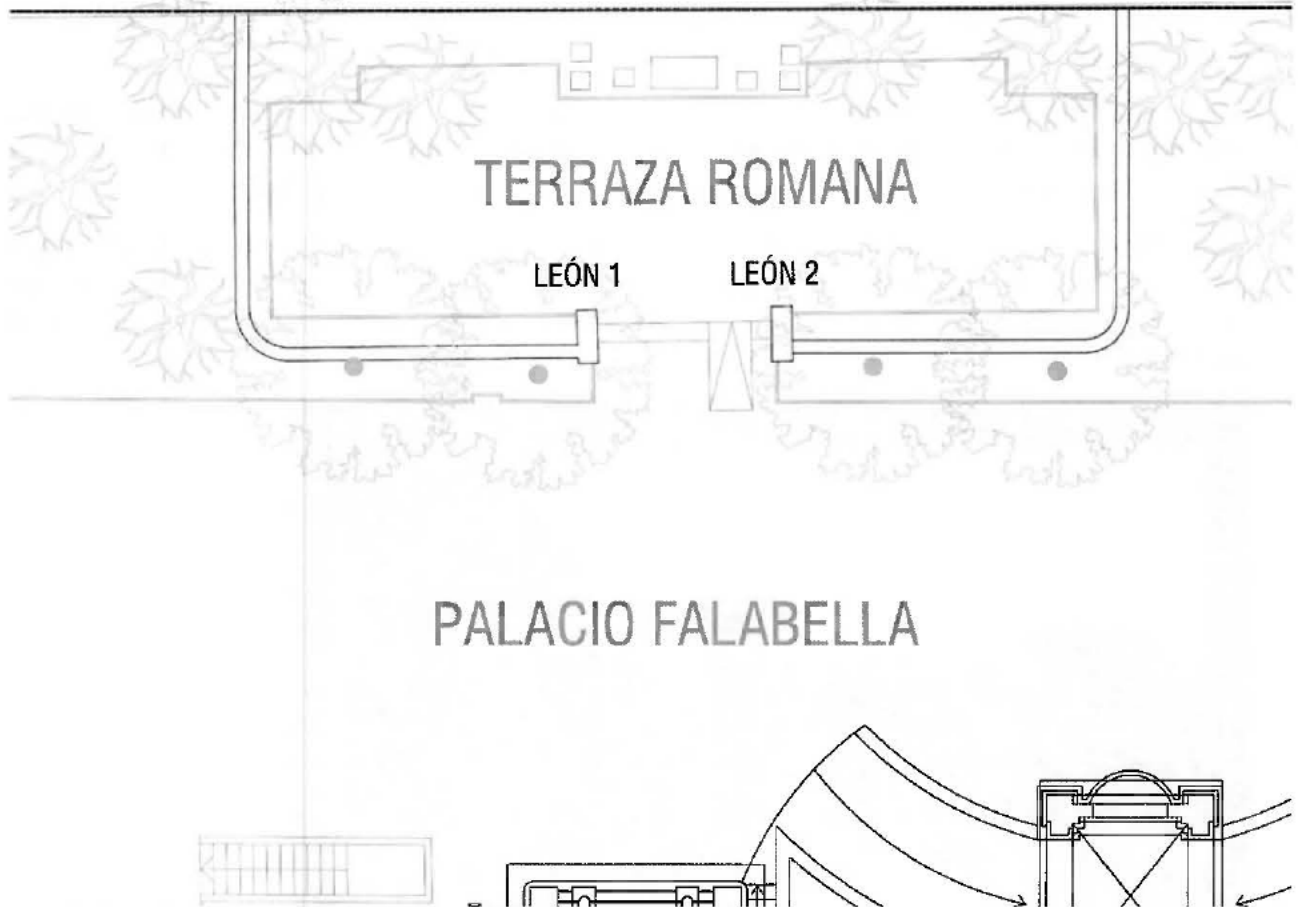


Figura 9: Plano Palacio Falabella, Terraza Romana
Fuente: Municipalidad de Providencia



Figura 10: Fotografía Palacio Falabella, Terraza Romana
Fuente: Municipalidad de Providencia.

En abril del 2024, se aprobó y ejecuto obras de restauración en el León N°1 debido a desprendimiento de nariz ocurridas día el jueves 19 de enero del 2023, a lo que se suma la presencia de grietas y fisuras presentes en ella. Cabe mencionar que la materialidad predominante de ambos leones es de carácter cementicio, de igual material que la terminación presente en las fachadas del inmueble, la cual es lito estuco, correspondiente a la mezcla realizada con cemento, cal, y arena (granulometría 3mm).

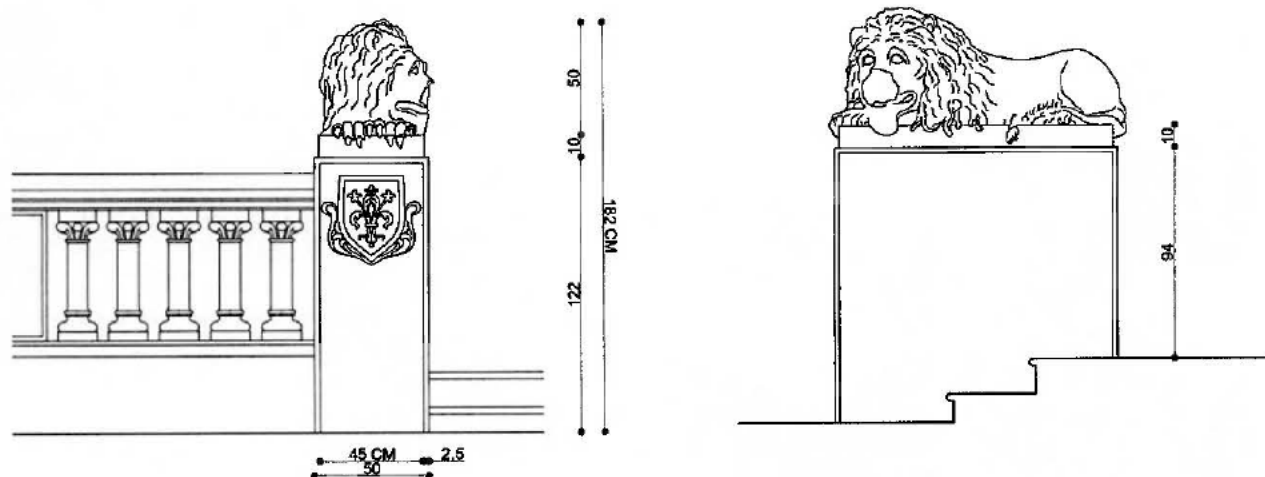


Figura 12: Levantamiento Arquitectónico
Fuente: Municipalidad de Providencia.

DIAGNÓSTICO ESCULTURA LEON N°1

Actualmente la escultura se encuentra en mal estado de conservación, presentando incluso desprendimientos de piezas. Principalmente los daños son de origen físico, causados por el conjunto de agentes atmosférico que actúan sobre la escultura, como lluvias, vientos, contaminación atmosférica entre otras.

Si bien los daños más notorios que se observan son desprendimientos, grietas y fisuras, se puede concluir que estas se originan provenientes del proceso patológico causadas por humedad, definiéndose como resultado del daño de primitivo.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

HUMEDADES: La materialidad de la escultura es de carácter cementicio, el cual es un material poroso y permeable al agua. Esta escultura se encuentra al exterior del inmueble, expuesto a agentes atmosféricos, por lo que, al no presentar una impermeabilización adecuada, es que el material absorbe el agua, generando humedad principalmente en la parte superior de la escultura.

SUCIEDAD SUPERFICIAL: Esta se presenta en la totalidad de la escultura, y es debido a la polución atmosférica. Se debe a la falta de mantención y limpieza de esta.

FRACTURAS GENERALIZADAS: La escultura presenta grietas y fisuras, principalmente en la parte superior de la escultura. Se puede observar una grieta de en la cabeza del león que presenta riesgo de desprendimiento.

DESPRENDIMIENTO DE FRAGMENTOS: La escultura presenta pérdida de piezas como la "nariz" del león, piezas que como se mencionó fueron almacenadas para ser reintegradas a esta. También se presenta pérdida de una garra perteneciente a la "mano" derecha.

INTERVENCIONES / REPARACIONES: La escultura presenta diversas reparaciones inadecuadas, la cuales se observan en su lomo, cola, y en diversas partes de la escultura.

PRESENCIA DE MUSGO: Se puede observar la presencia de musgo en la escultura. Esta se observa en un sector



puntual ubicada en la cola del león, no es una patología generalizada.



Figura 13: Fotografía situación actual León N°1
Fuente: Municipalidad de Providencia.



Figura 14: Fotografía situación actual León N°1
Fuente: Municipalidad de Providencia.



Figura 15: Fotografía situación actual León N°1
Fuente: Municipalidad de Providencia.



Figura 16: Fotografía situación actual León N°1
Fuente: Municipalidad de Providencia.



Figura 17: Fotografía situación actual León N°1
Fuente: Municipalidad de Providencia.

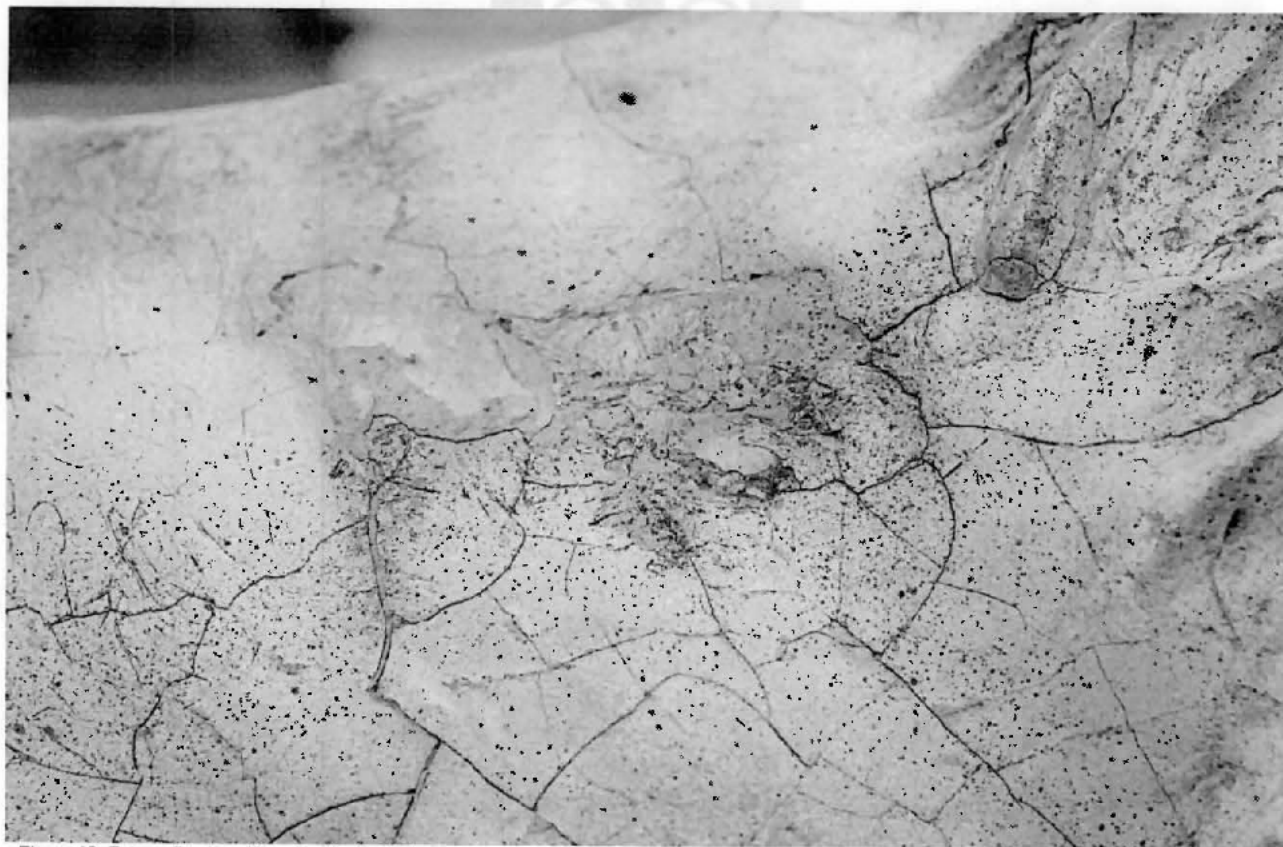


Figura 18: Fotografía situación actual León N°1
Fuente: Municipalidad de Providencia.



LEVANTAMIENTO CRÍTICO



SIMBOLOGÍA

DAÑOS MECÁNICOS

- DESPRENDIMIENTOS
- GRIETAS
- FISURAS

DAÑOS ANTRÓPICOS

- INTERVENCIONES / REPARACIONES

DAÑOS QUÍMICOS

- VEGETACIÓN
- MUSGO
- SUCIEDAD
- XILÓFAGOS
- EFLORENCIAS
- CORROSIÓN

DAÑOS FÍSICOS

- HUMEDADES
- EROSIÓN



4.0 EJECUCIÓN PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL LEÓN – TALLER MONTES BECKER (2024)

Se adjunta los siguientes procedimientos a realizados para la restauración de la escultura León N°1

-Limpieza superficial.

Se realizó limpieza mecánica general para remover la suciedad superficial empleando brocha y herramientas dentales, finalizando con aspiración general de la superficie mediante aspiradora manual.



De forma posterior al retiro de la suciedad superficial, se realizó una limpieza acuosa con agua desmineralizada, esponja y cepillos para retirar los remanentes de suciedad aún presentes.



Los líquenes presentes en la base de la figura se retiraron de manera mecánica con bisturí N°15 finalizando con una limpieza química con agua desmineralizada más alcohol etílico al 70%.

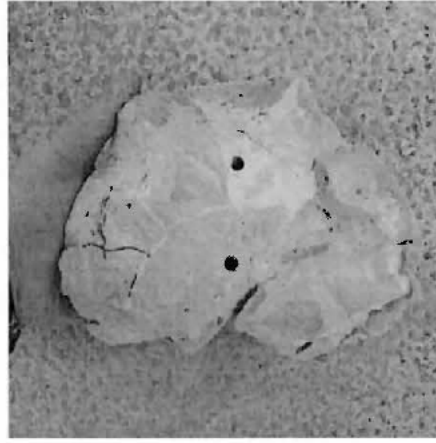


-Adhesión de fragmentos desprendidos.

Se adhirieron los fragmentos desprendidos de la zona del hocico, cuando se estaba trabajando en la restauración la



melena de la figura se presentaba a pasos de sus desprendimiento. Los fragmentos se adhirieron con Sikadur 31@ aplicado en el centro de la zona de contacto para evitar el escurrimiento hacia la superficie de cada fragmento.



Una vez adheridos los fragmentos, se trabajó la zona de contacto con la figura para mejorar su calce. En el caso de la zona del hocico, se instalaron vástagos de acero inoxidable para reforzar la adhesión.

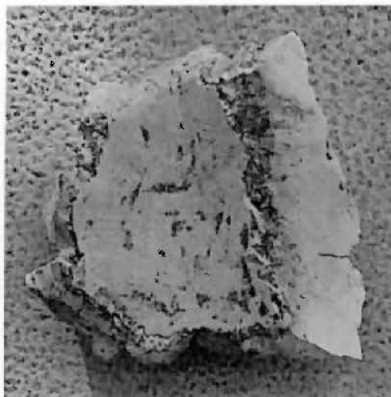


Instalación de vástagos en la zona de contacto del hocico.

La pieza reconstituida del hocico se adhirió con Sikadur 31@ aplicado en el centro de la zona de contacto para evitar el escurrimiento hacia la superficie del fragmento.



En el caso de la zona de la melena, el fragmento desprendido se reforzó con Sikadur 31@ por el reverso. Se adhirió a la pieza con Sikadur 31@ aplicado en el centro de la zona de contacto para evitar el escurrimiento hacia la superficie de la pieza.



-Consolidación de fisuras y grietas.

Las fisuras presentes en la figura se consolidaron con Acril 33® diluido con agua desmineralizada al 30%. En el caso de las grietas con una separación mayor a 2 milímetros, se inyectó Sikadur 31® con jeringa, principalmente en el lomo y la melena de la figura.



-Reintegración volumétrica.

La figura presentaba una serie de faltantes volumétricos en diversas zonas; garras, hocico, y melena siendo los volúmenes sobresalientes los más afectados.

La reintegración de estos volúmenes se realizó con mortero de cemento Repair Plus® más puente adherente de Sikadur 32® aplicado con pincel.



Aplicación de puente adherente.



Reintegración de volumen con mortero de cemento.



Reintegración de volumen con mortero de cemento.



Reintegración de volumen con mortero de cemento.

-Nivelación de reintegraciones anteriores.

En el caso de las nivelaciones de reintegraciones anteriores, estas se llevaron a cabo en los reintegros cementicios ubicados en el lomo y una de las orejas, que sin bien presentaban buena adhesión, no exhibían un trabajo volumétrico acorde a la forma original. Esta nivelación se realizó con disco esmeril diamantado y fresadora eléctrica con disco diamantado y fresas de tungsteno.



Antes y después de la nivelación de reintegro existente.



Proceso de talla y nivelación de reintegro existente.

-Consolidación superficial.

La consolidación superficial de la figura se realizó para frenar la erosión del mortero de cemento. La consolidación se realizó con Kerakover Eco Silicato de Etilo® aplicado con brocha y pincel.



Aplicación de silicato de etilo sobre la superficie de la pieza.

-Reintegración cromática.

La reintegración cromática se llevó a cabo con pinturas minerales marca Keim®, principalmente en los reintegros cementicios, tanto nuevos como antiguos, para homogeneizar la superficie. Este reintegro, de carácter imitativo, se ejecutó respetando el aspecto original de la pieza.



Proceso de reintegración cromática.



-Aplicación de hidrofugante.

Finalizado el trabajo de restauración se aplicó sobre toda la superficie de la pieza un hidrofugante marca Kerakover Eco Meteor® para evitar los futuros daños por factores climatológicos que pueda sufrir la pieza. Este hidrofugante fue aplicado con brocha de cerdas suave y pinceles.

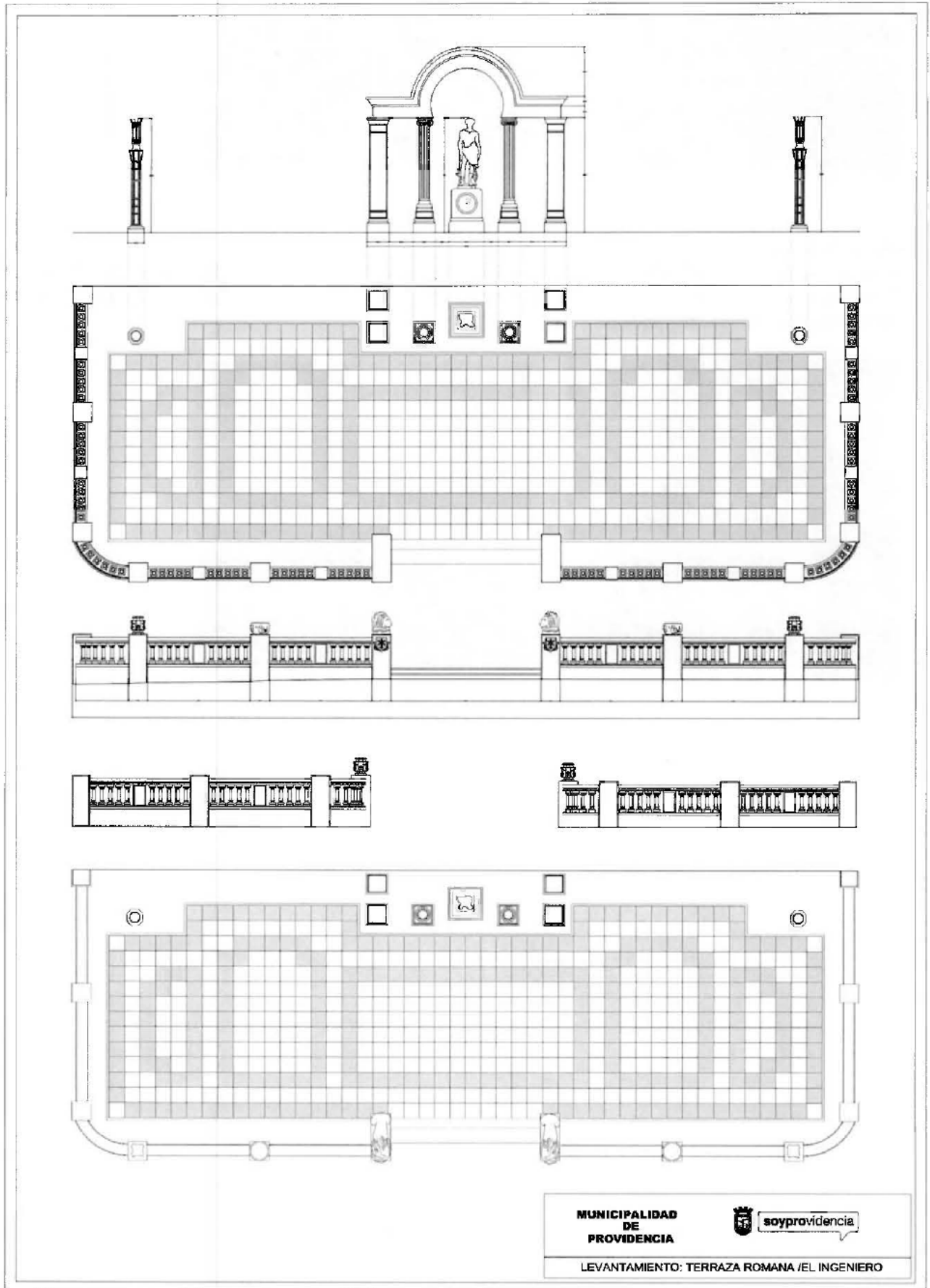


Prueba de aplicación de hidrofugante. Aplicación de hidrofugante sobre la superficie.



5.0 ESTADO DE CONSERVACIÓN OTROS ELEMENTOS PRESENTES EN LA TERRAZA ROMANA

Analizaremos los otros elementos presentes en la terraza romana indicando su estado de conservación y patologías presentes en esta.





-ESCULTURA DE HIERRO "EL INGENIERO"

Escultura de hierro de origen Francés que proviene de la Fonderie Val 'Osne. Esta Fundición nace en la década de los años 30 cuando el ingeniero Jean-Pierre Victor André comienza proyectar la creación de una empresa de fundición de hierro orientada a la producción en serie de piezas decorativas.

En la década del 35 adquiere un ex convento de monjas, en la región de Champagne- Ardene, en Paris, con este hito se crea la "Fonderies D'Art du Val D' Osne. Si bien no era apreciado la producción en serie de elementos decorativos, esta percepción cambia a medida que fueron siendo más popular, generando una gran demanda, incluso siendo galardonado con la medalla de oro en la Exposición Nacional de Francia.

Se configuró con el tiempo como una de las funciones artísticas más relevantes a nivel mundial, incorporando artistas relevantes en el ámbito. André fallece en 1851 y entregándole la empresa a su esposa quien, en 1855, se la vendió a Gustave Barbezat, quien no sólo amplió las instalaciones sino que en 1863 hizo construir bodegas propias en el Boulevard Voltaire de París. Por estas razones, durante su período, las obras que salían de la Val D'Osne estaban firmadas como "Barbezat & C. Val D'Osne" o "Barbezat et Cie./ Val D'Osne" y en sus catálogos, en inscripciones aparece de manera oficial la dirección del Boulevard.

Estas obras llegaron a Latinoamérica, a países como Argentina, Brasil, Uruguay y Chile

En lo que refiere a la escultura de hierro, su estado de conservación es REGULAR. Se advierte inexistencia de capas de protección superficial, permitiendo corrosión que se percibe activa en varios sectores de la superficie, y chorretones que tiñen el pedestal. No se advierten problemas estructurales, tampoco problemas en su sistema de anclaje, ni de otro tipo.



Vista general

Firma de la fundición



Chorro de óxido sobre pedestal



Vista general de la escultura con oxidación generalizada sobre la superficie



Vista general con oxidación generalizada de la superficie



-LEÓN N°2

El león presenta patologías similares a las del león ya restaurado, en lo que refiere a craqueladuras, grietas y parches inadecuados, con la diferencia que no presenta desprendimiento de elementos. Su situación se define como REGULAR. El pedestal presenta líquenes que deben ser eliminados, así como desprendimientos de vértices.



Imagen general del león

-PAVIMENTO PISO TERRAZA

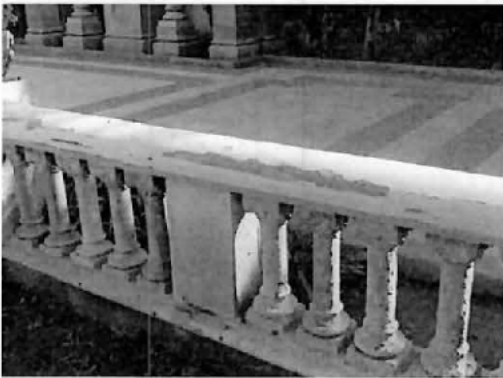
Se advierten fracturas y pérdidas de baldosas y lajas de piedra, las que deben reponerse con baldosa y piedra similar a la existente en su tipología, utilizando para su fijación ADHESIVO BIOFLEX S1 BLANCO.



-BARANDAS Y BALAUSTRADAS TERRAZA ROMANA

Muestran deterioro por desprendimiento de capas cementicias, debido, fundamentalmente, a la oxidación descamativa de las dos enlucaduras horizontales interiores, las que al modificar su grosor generan, terminan por fracturar las estructuras de los cementos. Todas las barandas, incluidos los balaustros, muestran la misma patología.







6.0 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

-ESCULTURA EL INGENIERO

Se propone un trabajo de limpieza del metal (hierro), con método de hidroarenado con microesfera de vidrio. Se debe culminar el tratamiento con microarenado en seco, para dejar la superficie del metal apta para recibir el tratamiento anticorrosivo con pistola de aire que permite atomizar los productos a aplicar, el cual comienza con una capa de IPONZINC, seguido de epoxy autoimprimante MACROPOXY 646, para terminar con esmalte poliuretano alifático URELUX, que debe incluir el color y el brillo determinado por restaurador a cargo. Se intentará un trabajo in situ, para evitar desmontar la escultura y su traslado al taller, pero se deberán tomar las precauciones para permitir las labores de limpieza y pintura. Si no es posible, la escultura debe ser desmontada, trasladada a taller y reinstalada, considerando nuevo sistema de anclaje con estructura interior de acero, anclada a pedestal con 4 pernos de anclaje de ½ pulgada, reforzada su adherencia con SIKADUR.

-LEÓN

Se propone seguir los procedimientos determinados y probados en la restauración del león del sector poniente detallados anteriormente.

-PISO TERRAZA

Se advierten fracturas y pérdidas de baldosas y lajas de piedra, las que deben reponerse con baldosa y piedra similar a la existente en su tipología, utilizando para su fijación ADHESIVO BIOFLEX S1 BLANCO.

-PROPUESTAS MEJORAMIENTO BARANDAS, PILARES PRINCEPALES, INTERMEDIOS Y BALAUSTRÉS.

1. LIMPIEZA DE TODAS LAS SUPERFECIES:

Se realizará limpieza mecánica general para remover la suciedad superficial empleando brocha, finalizando con aspiración general de la superficie mediante aspiradora manual. Luego de realizar la limpieza manual mecánica profunda, se procederá a eliminar los desmanches de superficie mediante una solución de agua y bicarbonato al 10% o bien agua y alcohol al 25% utilizando brochas, cepillos y bisturí.

En el caso de los líquenes presentes se retirarán de manera mecánica con bisturí N°15 finalizando con una limpieza química con agua desmineralizada más alcohol etílico al 70%.

2. ENFIERRADURAS A LA VISTA:

Se debe realizar procedimiento de encapsulamiento de óxido mediante aplicación de MACROPOXY 920 o similar, sea directamente sobre las estructuras de hierro a la vista, o por inyección donde sea posible

3. CONSOLIDACIÓN DE FISURAS Y GRIETAS EN ESCULTURA.

Las fisuras se consolidaron con Acril 33@ diluido con agua desmineralizada al 30%. En el caso de las grietas con una separación mayor a 2 milímetros, se inyectará Sikadur 31@ con jeringa, principalmente estas se dan en la parte superior de las barandas.

4. REINTEGRACIÓN VOLUMETRICA DE ELEMENTOS FALTANTES PASAMANOS Y OTROS:

En el caso de los pasamanos, que haya desprendimiento, se realizará una moldura corrida a partir según los siguientes procedimientos.

Construcción de plantilla:

Con un perfilómetro fino copiar la silueta.

Mediante molde: en una zona limpia y sin imperfecciones se aplicará cera desmoldante, luego mezcla de yeso, al fraguar se desprenderá y se dibujará el perfil de la moldura para fabricar una plantilla con hojalata se suavizarán los cantos con lija, luego se monta en una terraja o carro de madera.

Reproducción in situ

Se aplicará puente de adherencia entre mortero endurecido y mortero nuevo Sika latex o equivalente técnico. Instalar carril e ir cargando con mezcla para deslizar la plantilla.

Para desarrollar litoestuco que es un mortero mixto cal y cemento preindustrializado se debe dosificar el mortero en obra, como tradicionalmente se hacía.



Se observará que existen muchas tonalidades diferentes en un mismo tramo por lo que se debe ir dosificando por sectores y/o elementos específicos.
Por lo que el litoestuco es en base a cal, cemento y áridos de distintas granulometrías y pigmentos minerales

Obtención de la textura correcta

Se debe identificar qué tipos de texturas posee la terraza, luego presentar muestras secas en terreno para ser aprobadas por la inspección.

Para consolidación, resanes y armonización cromática se considerarán productos de primera calidad y que cumplan requisitos como ser productos minerales y especiales para la rehabilitación de edificios de carácter históricos y visados por el especialista en restauración. Como productos base silicato o productos base cal se sugiere productos silicato Keim (nuprotec) productos cal Kerakoll.

Consolidación de grietas y fisuras en balaustradas y otros elementos

Aquellas aberturas >5mm se usarán lechadas minerales de baja viscosidad aplicadas por inyección para uso de restauración arquitectónica como Acril 33 al 20% en agua desmineralizada.

5. ARMONIZACIÓN CROMÁTICA

Procedimiento mediante el cual se completan secciones o lagunas pictóricas que se presentan. Se realizará en detalle con pintura mineral marca KEIM respetando el aspecto original del elemento. La pintura se realiza con una base de Keim Concretal Lasur Base 9271 diluido en Fixativ (proporción 1:10, base de sol-silicato, esta proporción debe ser rectificada por técnico en restauración). Para modificar el color de lasur 9271, se utilizan pigmentos minerales se deben realizar pruebas de tonalidad

6. PROTECCIÓN

Las presentes acciones tienen como objetivo resguardar físicamente las condiciones materiales de la escultura y la terraza. Esta acción se realizará mediante la aplicación de capas protectoras:

Aplicación de silicato de etileno marca KERACOVER, el cual tiene como fin la consolidación de la escultura, penetrando en la materialidad de esta y así estabilizando las partes que la componen y evitando su posterior deterioro.

Aplicación de capa protectora hidrofugante para materiales pétreos marca KERAKOLL la cual permitirá proteger la escultura de las lluvias, humedades, entre otras, permitiendo al material respirar y no modificar su terminación en cuanto a brillo y color.

7.0 CONSERVACIÓN

La terraza tiene buenas condiciones de conservación, ya que por su ubicación no tiene daños por vandalismo. Por lo mismo, se sugiere observación respecto de su limpieza, la que debe ser cuidadosa.

Respecto de la escultura en hierro, se debe observar la efectividad de la capa anticorrosiva, pues pueden quedar microporos que se evidencian con el color rojizo de oxidación. Una vez se identifican, se vuelve a trabajar sobre ellos con pintura anticorrosiva y de terminación. La limpieza sobre la escultura se realiza con paño húmedo, quitando el polvo acumulado.

Respecto del león y barandas, se sugiere volver a aplicar hidrofugante marca Kerakover Eco Meteor® cada 5 años, y limpieza suave mecánica con brocha y soplador.

RECOMENDACIONES

Según el trabajo realizado recomendamos limpieza mecánica en seco con brocha y sopladora de aire cada 6 meses para evitar la acumulación de polvo en la superficie. Recomendamos también realizar un trabajo educativo con la comunidad que circula y visita este espacio público para evitar que menores de edad y personas adultas se monten sobre la figura.



soyprovidencia

DIRECCIÓN BARRIOS Y PATRIMONIO

Oficio N°: 6.412

Ant.: Sin antecedentes

Mat.: Ingreso proyecto de pintura interior al
Monumento Histórico Palacio
Falabella..

Providencia, 16 de octubre del 2024

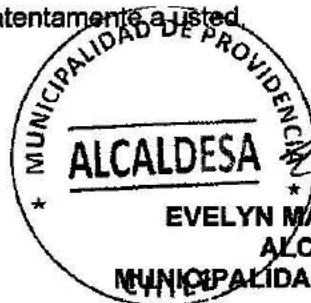
DE: **SRA. EVELYN MATTHEI FORNET**
ALCALDESA MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA

A: **SR. ERWIN BREVIS VERGARA**
SECRETARIO TÉCNICO CONSEJO MONUMENTOS NACIONALES

Junto con saludar a través del presente, se ingresa el proyecto de pintura para el interior del Monumento Histórico Palacio Falabella, para su evaluación y autorización.

Ante cualquier consulta, se sugiere tomar contacto con la arquitecta Srta. Belén Lillo Yévenes, [REDACTED]

Saluda atentamente a usted.


ALCALDESA
EVELYN MATTHEI FORNET
ALCALDESA
MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA


CVR/CSR/AHB/ ahb

Dirección de Barrios y Patrimonio
Sección de Estudio y Registro Patrimonial

ORD.: 00594-2025

REF.: Por correo electrónico del 11.11.2024; adjunta memoria, planimetría y EETT (Ingreso CMN N° 7513 del 12.11.2024).

MAT.: Autoriza y remite documentación con timbraje digital para el proyecto de pintura interior del MH Palacio Falabella, Avda. Pedro de Valdivia N° 963, comuna de Providencia, Región Metropolitana.

SANTIAGO, 29 de enero de 2025

DE: Sr. Erwin Brevis Vergara
Secretario Técnico
Consejo de Monumentos Nacionales.

A: Sra. Belén Lillo Yévenes
Arquitecta Ilustre Municipalidad de Providencia.

Junto con saludar, a través del presente el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) da respuesta a su solicitud de autorización para el proyecto de pintura interior del Monumento Histórico (MH) Palacio Falabella, ubicado en Avda. Pedro de Valdivia N° 963, comuna Providencia, Región Metropolitana, declarado por DS. N° 737 de 1991 del Ministerio de Educación.

La propuesta consiste en la aplicación de pintura en recintos interiores del MH. El presente ingreso remite los antecedentes adicionales solicitados por Ord. CMN N° 4949-2022, en el cual se exigió incluir fotografías actuales que evidencien el deterioro de la pintura y complementar con especificaciones técnicas detalladas sobre los procedimientos de aplicación de la pintura, incluyendo el tratamiento de los elementos ornamentales presentes en los recintos.



La colorimetría propuesta corresponde a los códigos RGB 255 - RGB 244 - RGB 240 - RGB 233 (tonos blancos) los cuales se aplicarán en superficies de muros de estuco/yeso que consideran pintura.

Analizados los antecedentes, este Consejo ha acordado autorizar y remitir documentación con timbraje digital, puesto que se trata de obras de conservación mediante una colorimetría similar a la existente.

El CMN, ha habilitado la modalidad de timbraje digital. Por consiguiente, se remite la documentación que se detalla mediante medios electrónicos, consolidada en un archivo único en formato PDF, con firma electrónica, del proyecto autorizado.

La documentación se compone de:

- Propuesta cromática, documento de 35 páginas
- Especificaciones técnicas, documento de 135 páginas

Finalmente, se recuerda que las autorizaciones emitidas por el CMN no eximen al interesado de obtener los permisos correspondientes conforme a la normativa legal vigente.

Sin otro particular, saluda atentamente a Ud.,

ERWIN BREVIS VERGARA
SECRETARIO TÉCNICO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Adjuntos:

- Archivo PDF consolidado, con antecedentes del proyecto autorizado y timbrado digitalmente (documento de 170 páginas).

Distribución:



- Sergio Ventura Becerra, Director de Obras Ilustre Municipalidad de Providencia.
- Sr. Pablo Jaque Valdés, Encargado Oficina Técnica del CMN, Región Metropolitana.
- Archivo CMN.

TAC/PJV/CAB

Información de Firma Electrónica

Firmante

ERWIN BREVIS VERGARA

URL de Verificación

<https://validacionfe.patrimoniocultural.gob.ec/validacion>

Fecha de Firma

2025/01/29 15:26

Código de Verificación

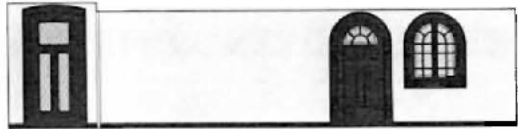
D2D656F068CD58BABE2D99E720A54992



**NUEVA PROPUESTA CROMÁTICA
MONUMENTO HISTÓRICO PALACIO FALABELLA**

NIVEL SUBTERRÁNEO

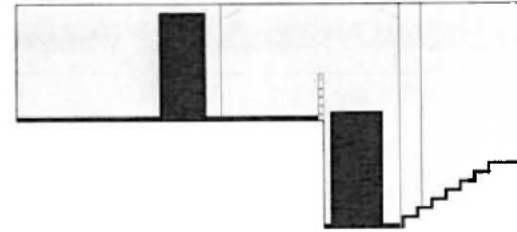
ELEVACIONES



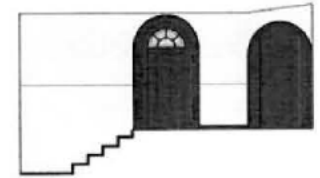
1



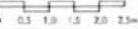
2




3



4



CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCCO/YESO

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN

 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCCO/YESO

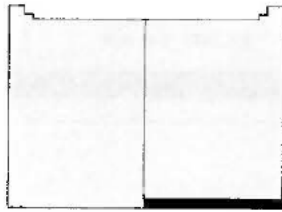
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

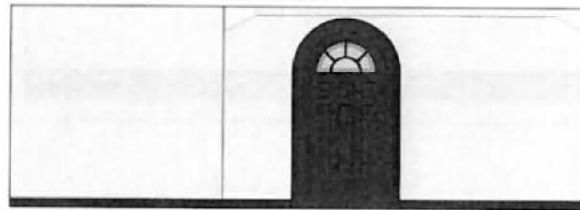
TERCER ORDEN

RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCCO/YESO

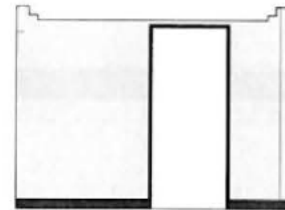
ELEVACIONES



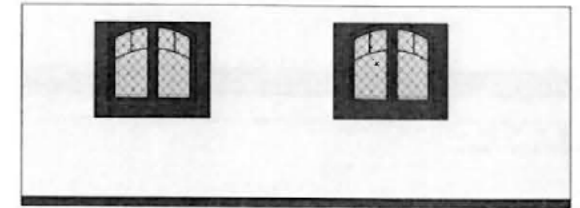
1



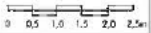
2




3




4




CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

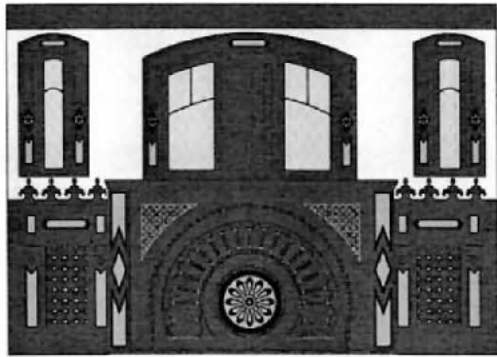
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

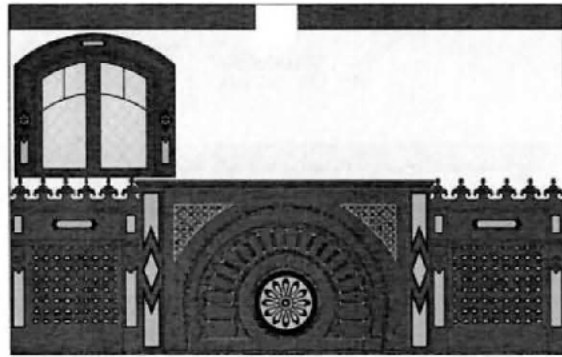
TERCER ORDEN

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

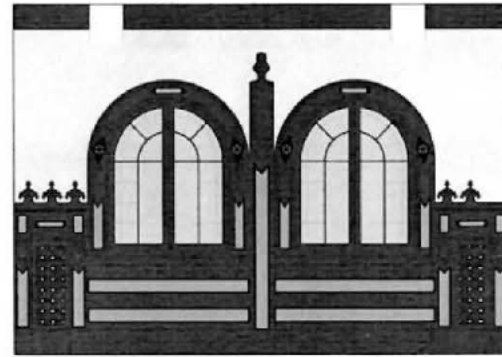
ELEVACIONES



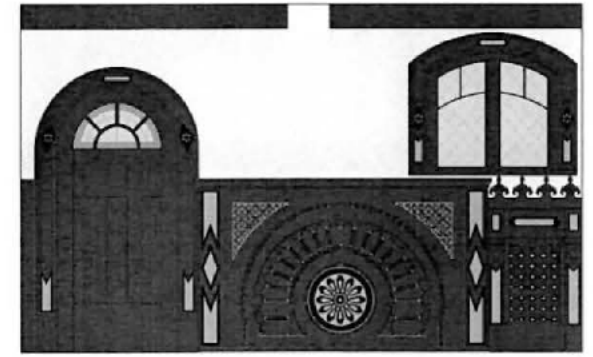
1



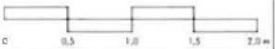
2



3



4



CALA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
YESO/ESTUCO



RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

RGB: 249 - 244 - 231
YESO/ESTUCO



RGB: 0 - 0 - 0
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

RGB: 249 - 244 - 231
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



Material: Nócar
NO SE PINTA



RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

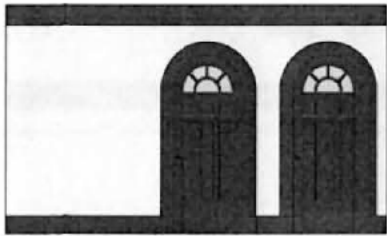


RGB: 0 - 0 - 0
MADERA
NO SE PINTA

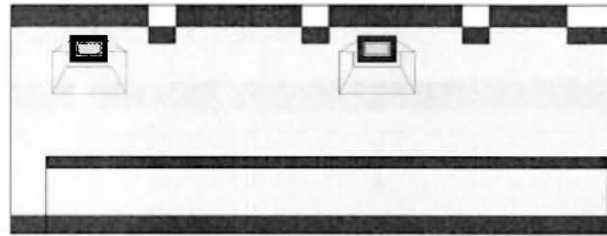
TERCER ORDEN

RGB: 249 - 244 - 231
ESTUCO/YESO

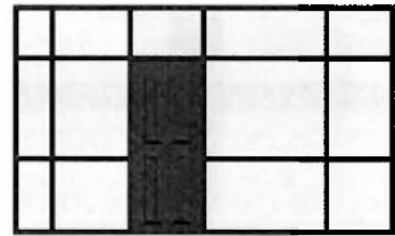
ELEVACIONES



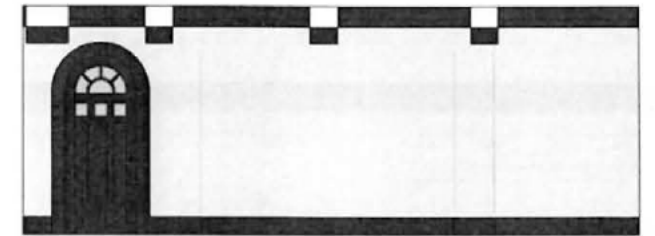
1



2




3





4




CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

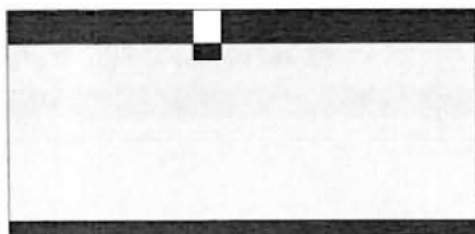
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

TERCER ORDEN

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

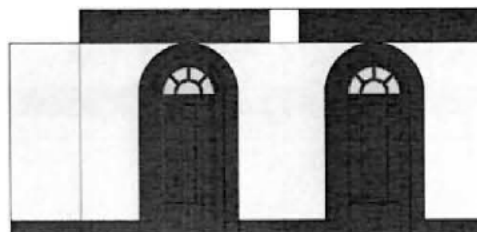
ELEVACIONES



1



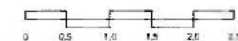
2



3



4



CAJA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO



RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

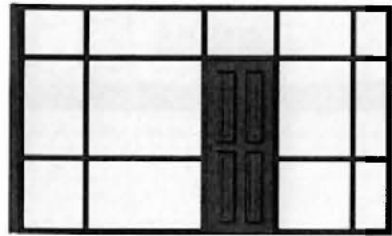


RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

TERCER ORDEN

RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

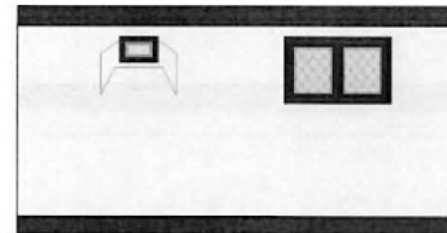
ELEVACIONES



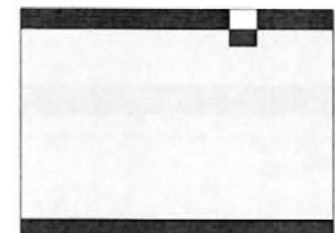
1



2




3




4



CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

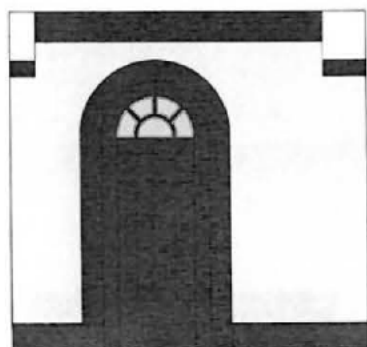
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

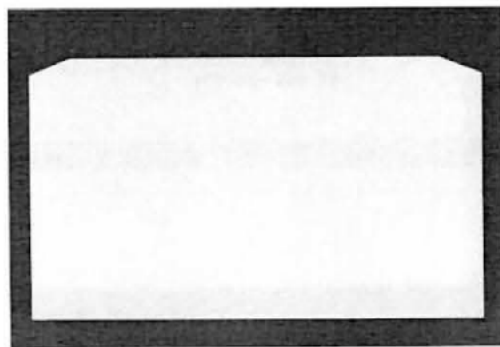
TERCER ORDEN

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

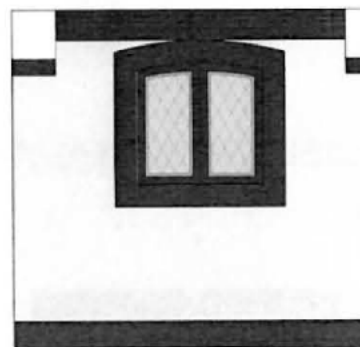
ELEVACIONES



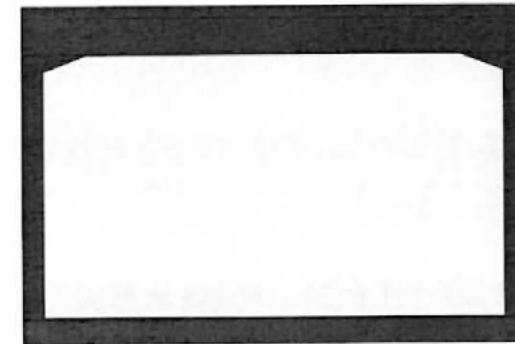
1




2




3




CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO


 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

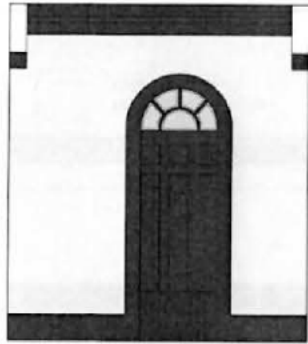
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

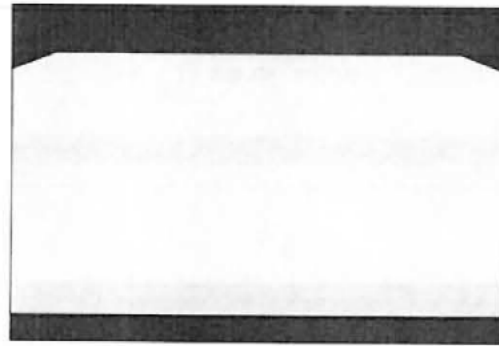
TERCER ORDEN

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

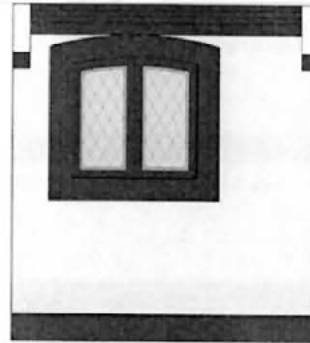
ELEVACIONES



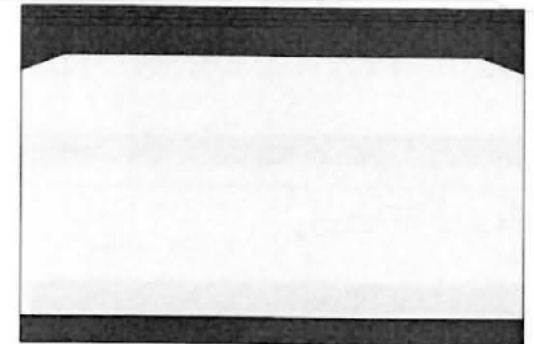
1



2




3





4



CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

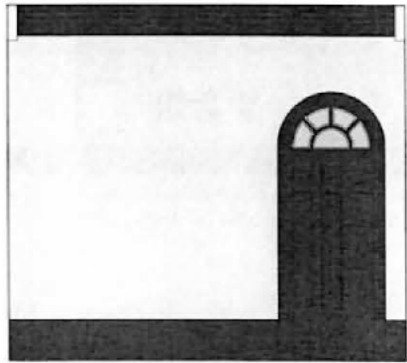
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

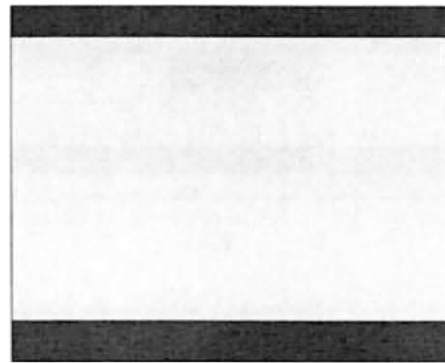
TERCER ORDEN

 RGB: 244 - 240 - 233
ESTUCO/YESO

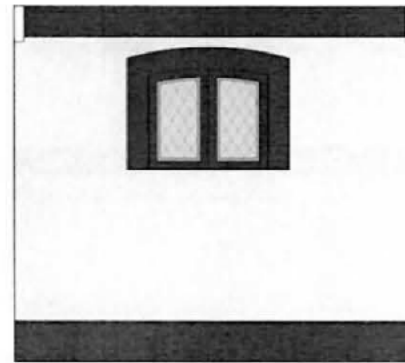
ELEVACIONES



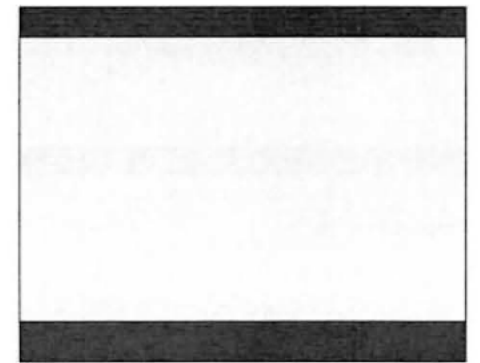
1



2



3





4



CAJA DE COLORES

	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 244 - 240 - 233 ESTUCO/YESO
	RGB: 87 - 44 - 24 MADERA NO SE PINTA

PRIMER ORDEN

	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 244 - 240 - 233 ESTUCO/YESO

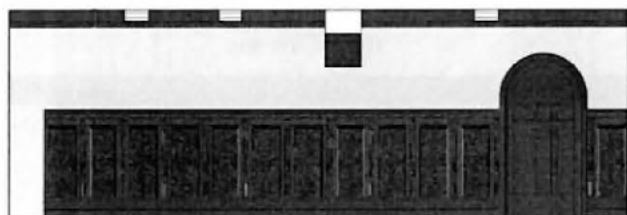
SEGUNDO ORDEN

	RGB: 87 - 44 - 24 MADERA NO SE PINTA
---	--

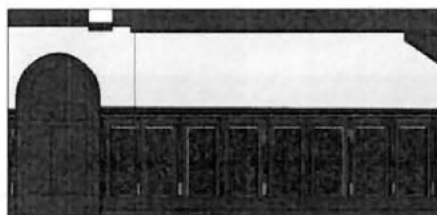
TERCER ORDEN

	RGB: 244 - 240 - 233 ESTUCO/YESO
---	-------------------------------------

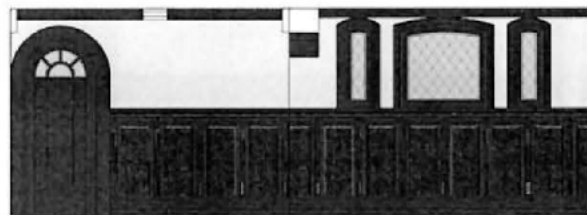
ELEVACIONES



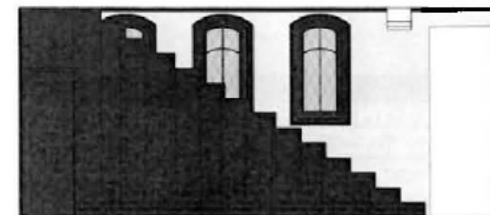
1



2



3





4



CALA DE COLORES

	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 244 - 240 - 233 ESTUCO/YESO
	RGB: 87 - 44 - 24 MADERA NO SE PINTA

PRIMER ORDEN

	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 244 - 240 - 233 ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

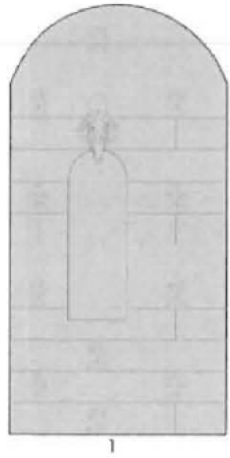
	RGB: 87 - 44 - 24 MADERA NO SE PINTA
---	--

TERCER ORDEN

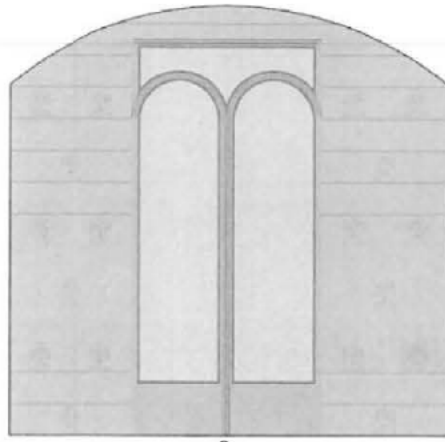
	RGB: 244 - 240 - 233 ESTUCO/YESO
---	-------------------------------------

NIVEL UNO

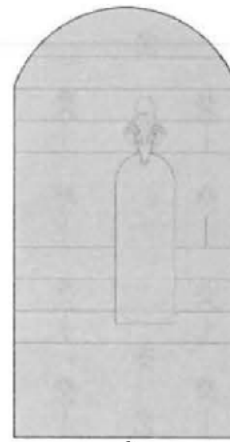
ELEVACIONES



1



2






3



4




CALA DE COLORES

-  RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO
-  RGB: 208 - 202 - 190
ESTUCO/YESO
-  RGB: 198 - 192 - 189
ESTUCO/YESO


PRIMER ORDEN

-  RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO
-  RGB: 208 - 202 - 190
ESTUCO/YESO

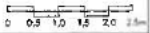
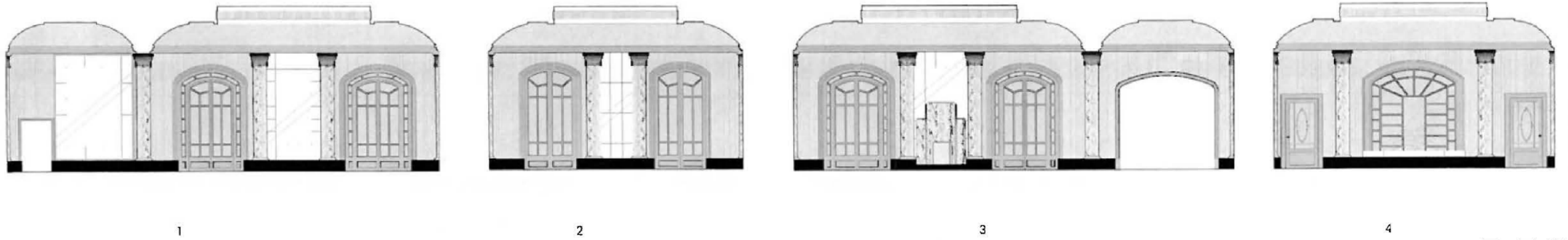
SEGUNDO ORDEN




-  RGB: 198 - 192 - 189
ESTUCO/YESO



TERCER ORDEN






-  RGB: 208 - 202 - 190
ESTUCO/YESO


ELEVACIONES



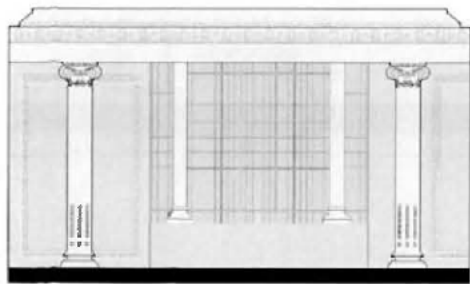
CALA DE COLORES	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 198 - 192 - 189 ESTUCO/YESO
	RGB: 232 - 224 - 216 ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 232 - 224 - 216 ESTUCO/YESO

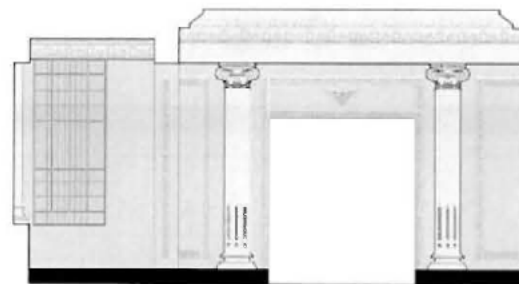
SEGUNDO ORDEN	
	Material: Mármol Negro NO SE PINTA
	Material: Mármol Carrara NO SE PINTA
	Material: Mármol Travertino NO SE PINTA
	Material: Bronca NO SE PINTA
	RGB: 198 - 192 - 189 ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN	
	RGB: 232 - 224 - 216 ESTUCO/YESO

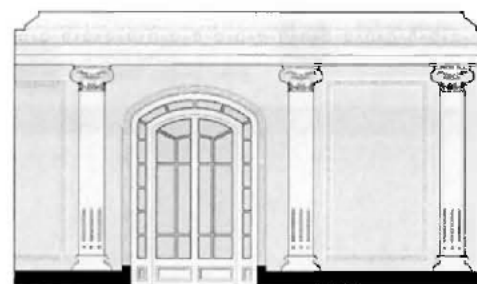
ELEVACIONES



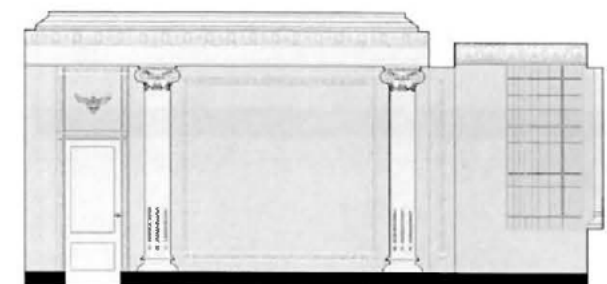
1



2



3





4



CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO


 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO


PRIMER ORDEN

 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO


 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

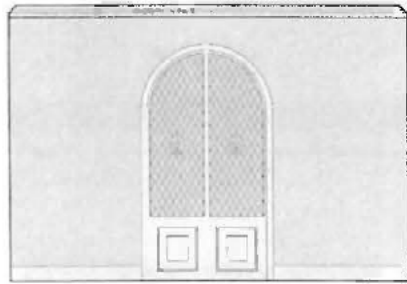
 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

 Material: Mármol Negro
NO SE PINTA

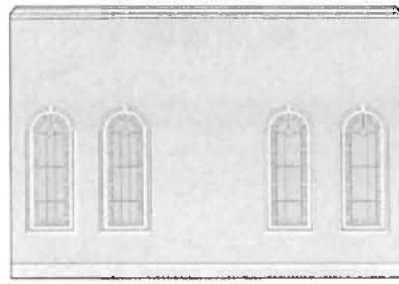
TERCER ORDEN

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

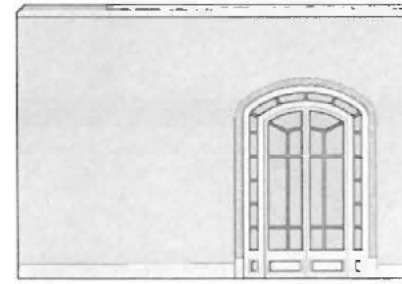
ELEVACIONES



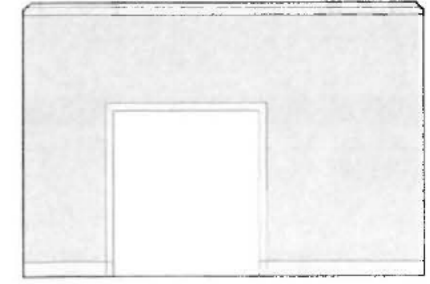
1



2



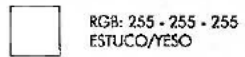
3



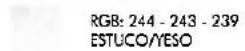
4



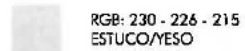
CALA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO



RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



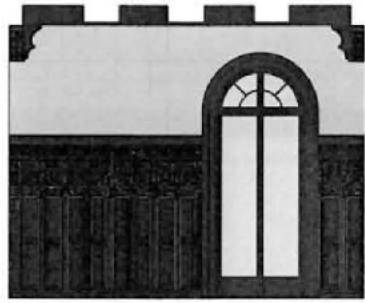
RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

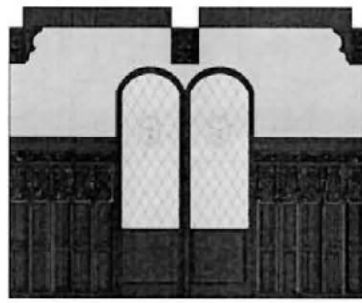


RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

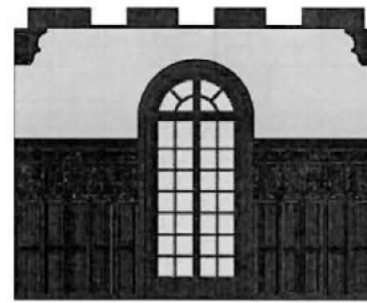
ELEVACIONES



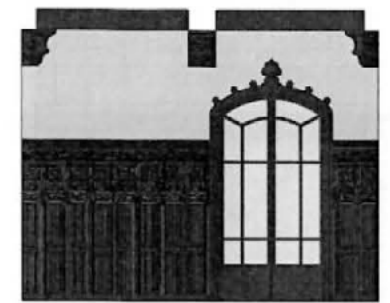
1



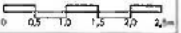
2





3




4



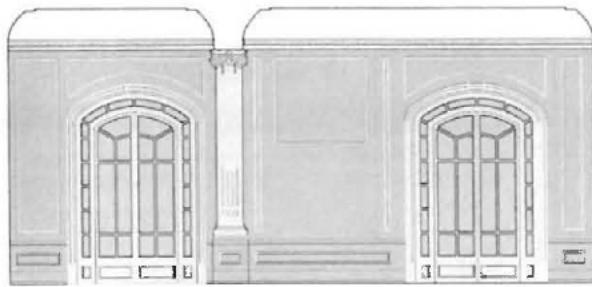
CALA DE COLORES	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 208 - 202 - 190 ESTUCO/YESO
	RGB: 87 - 44 - 24 MADERA NO SE PINTA

PRIMER ORDEN	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 208 - 202 - 190 ESTUCO/YESO

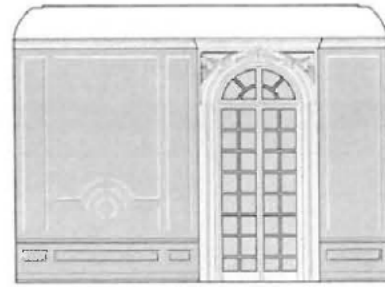
SEGUNDO ORDEN	
	RGB: 87 - 44 - 24 MADERA NO SE PINTA

TERCER ORDEN	
	RGB: 208 - 202 - 190 ESTUCO/YESO

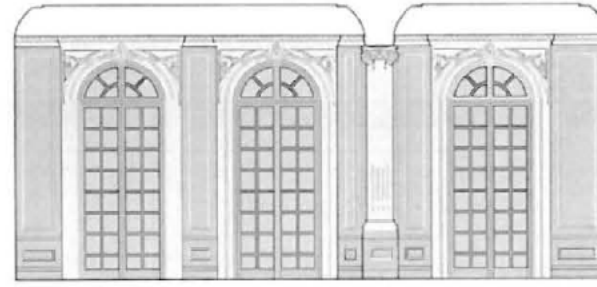
ELEVACIONES



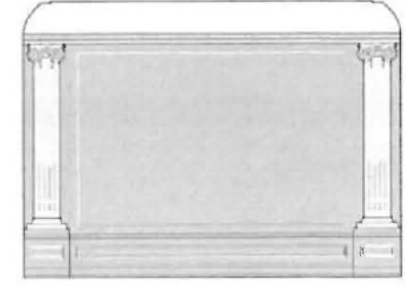
1



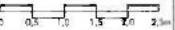
2



3





4




CALA DE COLORES

 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 246 - 242 - 235
ESTUCO/YESO


 RGB: 218 - 207 - 187
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 218 - 207 - 187
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

 RGB: 246 - 242 - 235
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

 RGB: 218 - 207 - 187
ESTUCO/YESO

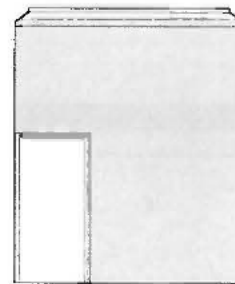
ELEVACIONES



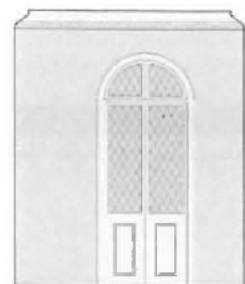
1



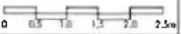
2




3




4



CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

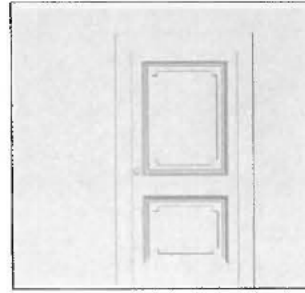
TERCER ORDEN

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

ELEVACIONES



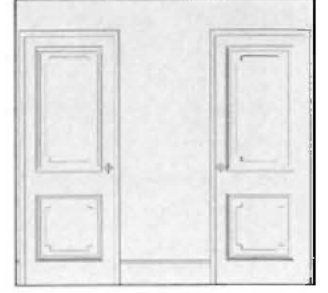
1



2



3



4



CALA DE COLORES	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 230 - 226 - 215 ESTUCO/YESO
	RGB: 230 - 226 - 215 ESTUCO/YESO

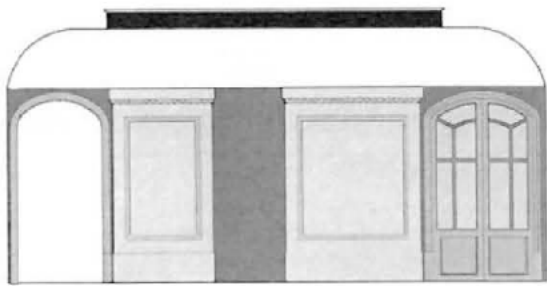
PRIMER ORDEN	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 230 - 226 - 215 ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN	
	RGB: 230 - 226 - 215 ESTUCO/YESO

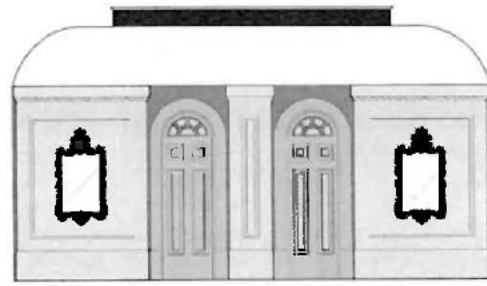
TERCER ORDEN	
	RGB: 230 - 226 - 215 ESTUCO/YESO

NIVEL DOS

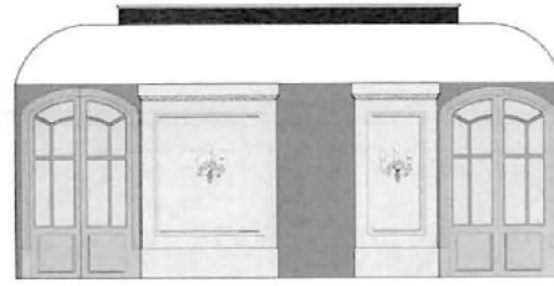
ELEVACIONES



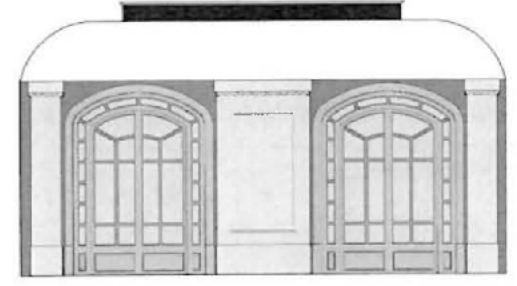
1



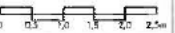
2



3





4



CALA DE COLORES

-  RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO
-  RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO
-  RGB: 198 - 192 - 189
ESTUCO/YESO
-  RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA


PRIMER ORDEN

-  RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO
-  RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

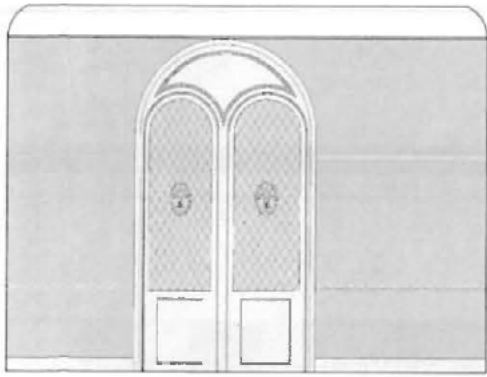
SEGUNDO ORDEN

-  RGB: 198 - 192 - 189
YESO/ESTUCO
-  RGB: 129 - 125 - 122
YESO/ESTUCO
-  RGB: 87 - 44 - 24
MADERA
NO SE PINTA

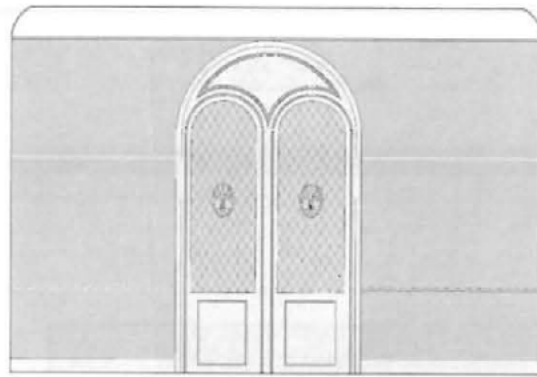
TERCER ORDEN

-  RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

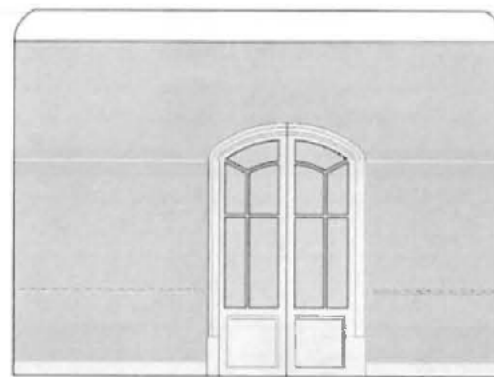
ELEVACIONES



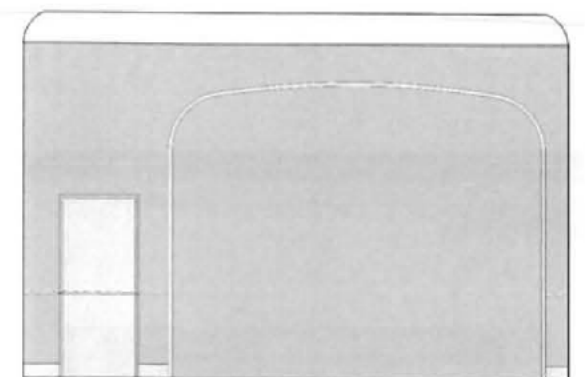
1



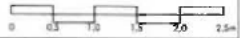
2



3



4



CALA DE COLORES

RGB: 255 - 255 - 255
YESO/ESTUCO

RGB: 246 - 242 - 235
YESO/ESTUCO

RGB: 218 - 207 - 187
YESO/ESTUCO

PRIMER ORDEN

RGB: 255 - 255 - 255
YESO/ESTUCO

RGB: 218 - 207 - 187
YESO/ESTUCO

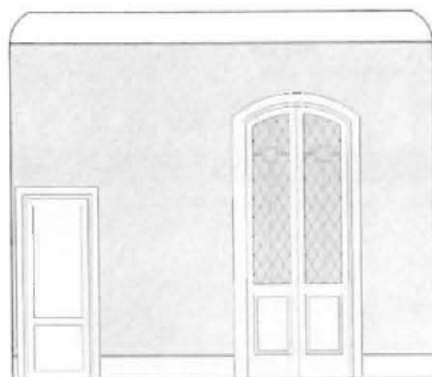
SEGUNDO ORDEN

RGB: 246 - 242 - 235
ESTUCO/YESO

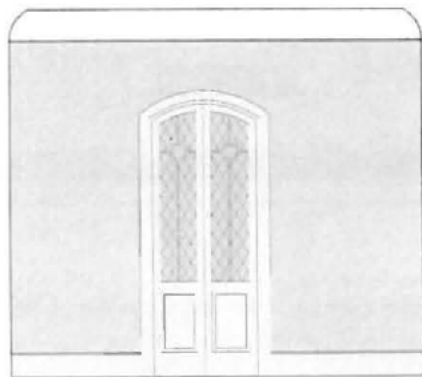
TERCER ORDEN

RGB: 218 - 207 - 187
ESTUCO/YESO

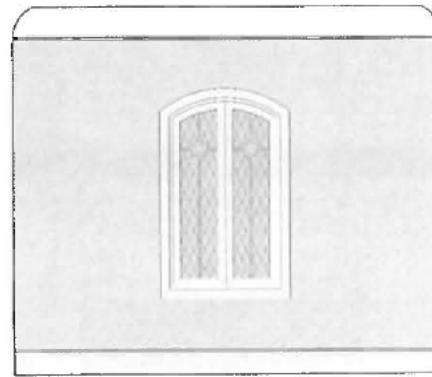
ELEVACIONES



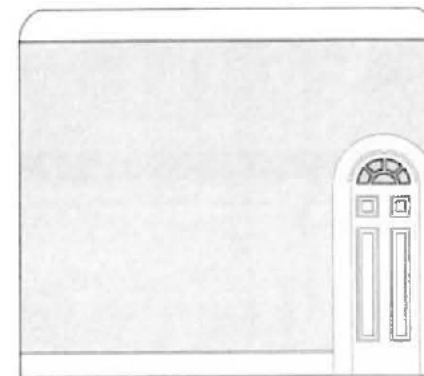
1



2



3



4



CALA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO



RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



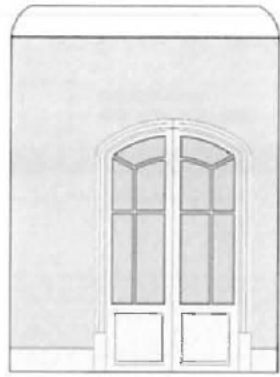
RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

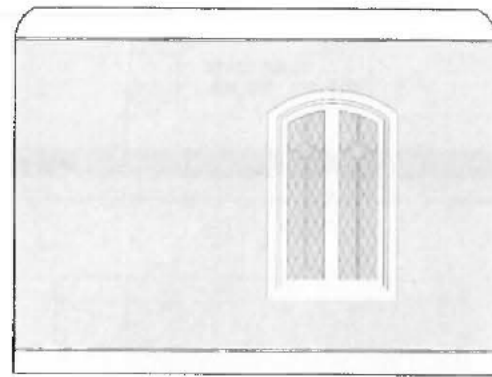


RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

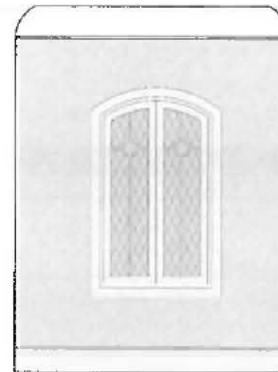
ELEVACIONES



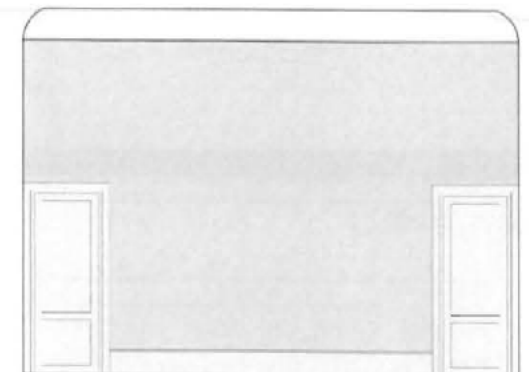
1



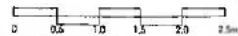
2



3




4




CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

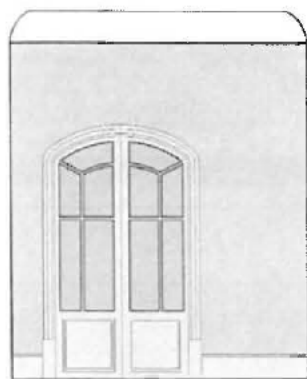
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

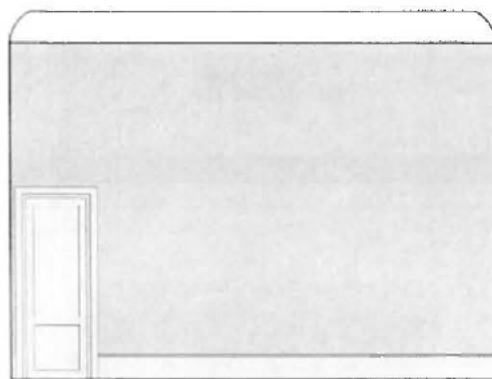
TERCER ORDEN

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

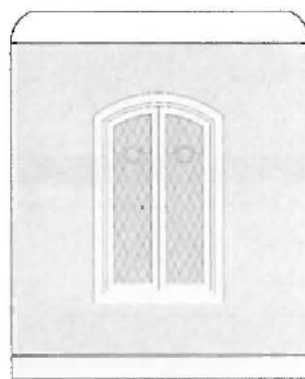
ELEVACIONES



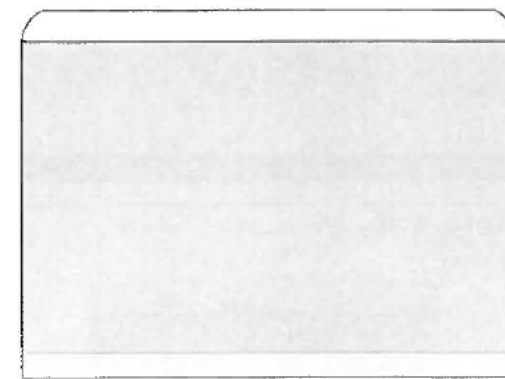
1



2



3



4



CALA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO



RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



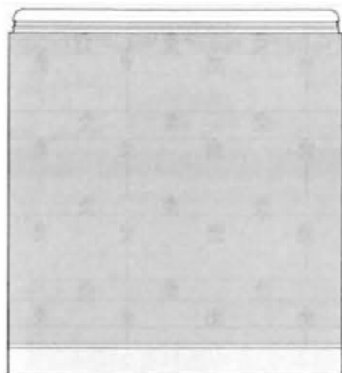
RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

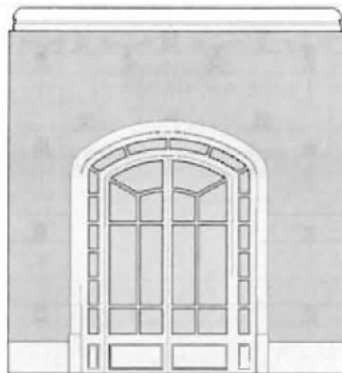


RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

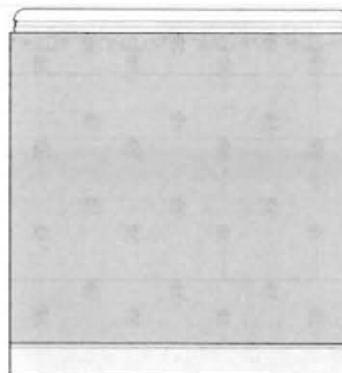
ELEVACIONES



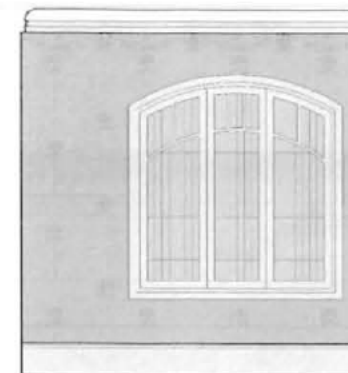
1



2








3





4



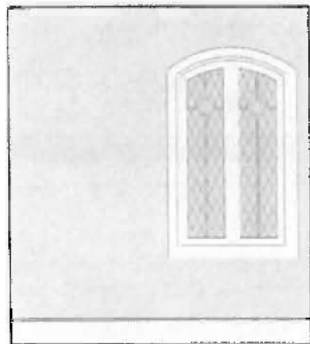
CALA DE COLORES	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 244 - 243 - 239 ESTUCO/YESO
	RGB: 208 - 202 - 190 ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN	
	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 208 - 202 - 190 ESTUCO/YESO

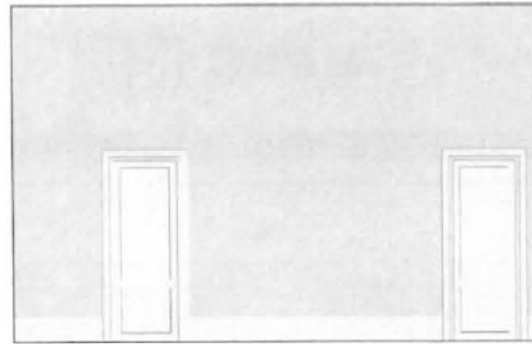
SEGUNDO ORDEN	
	RGB: 244 - 243 - 239 ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN	
	RGB: 208 - 202 - 190 ESTUCO/YESO

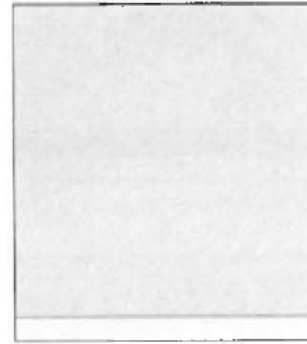
ELEVACIONES



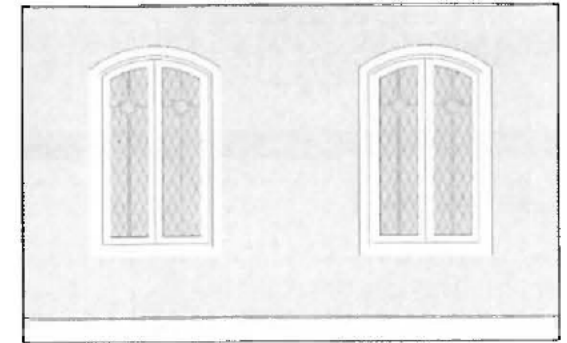
1



2




3




4




CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

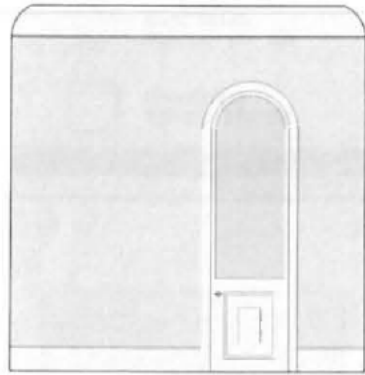
SEGUNDO ORDEN

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

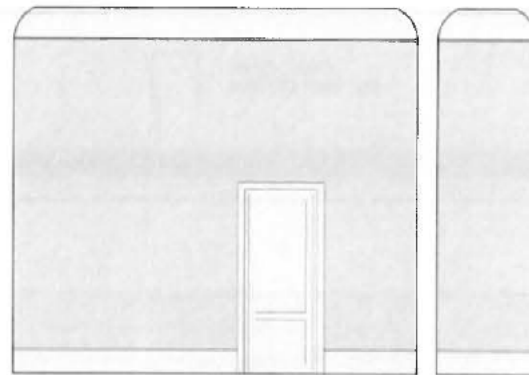
TERCER ORDEN

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

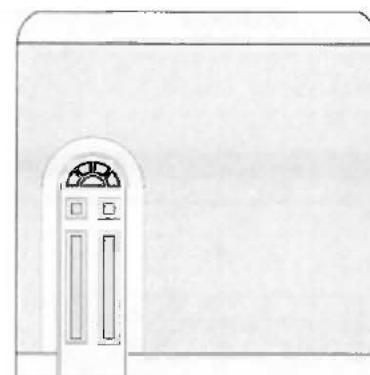
ELEVACIONES



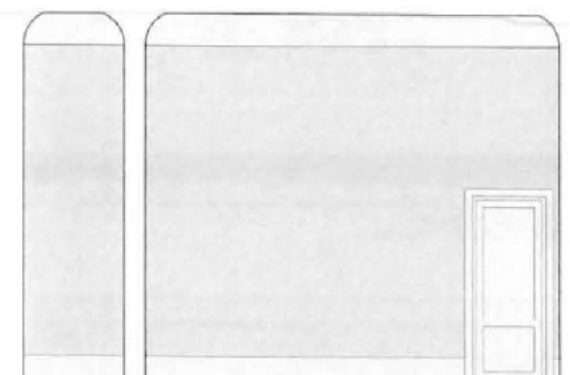
1



2




3





4



CALA DE COLORES


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

PRIMER ORDEN


 RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO

 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

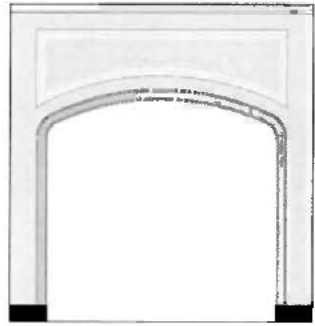
 RGB: 244 - 243 - 239
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

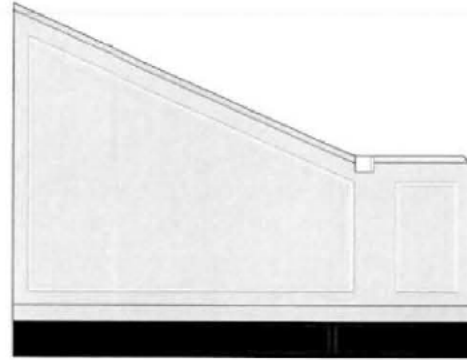
 RGB: 230 - 226 - 215
ESTUCO/YESO

NIVEL ESCALERA

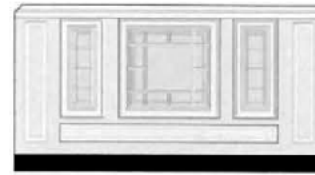
ELEVACIONES



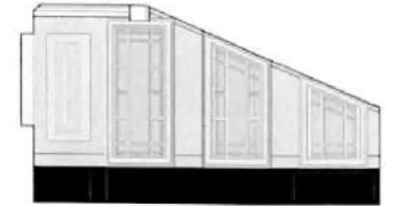
1



2



3



4



CALA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
YESO/ESTUCO



RGB: 232 - 224 - 216
MADERA



RGB: 246 - 242 - 235
YESO/ESTUCO



RGB: 198 - 192 - 189
MADERA

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



Material: Mármol Negro
NO SE PINTA



RGB: 246 - 242 - 235
ESTUCO/YESO



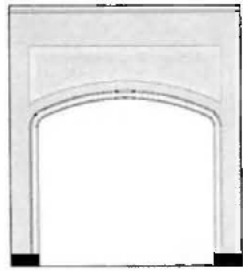
RGB: 198 - 192 - 189
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

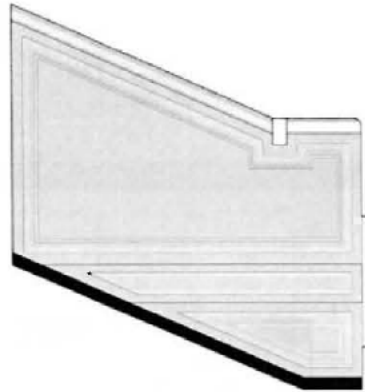


RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

ELEVACIONES



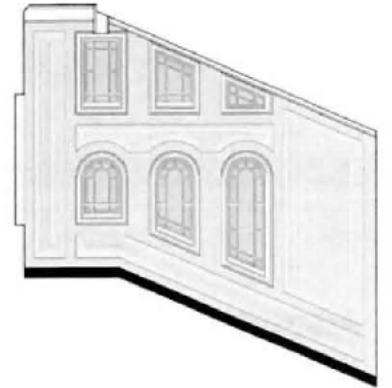
1



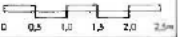
2



3



4



CAJA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
YESO/ESTUCO



RGB: 232 - 224 - 216
MADERA



RGB: 246 - 242 - 235
YESO/ESTUCO



RGB: 198 - 192 - 189
MADERA

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



Material: Mármol Negro
NO SE PINTA



RGB: 246 - 242 - 235
ESTUCO/YESO



RGB: 198 - 192 - 189
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN



RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

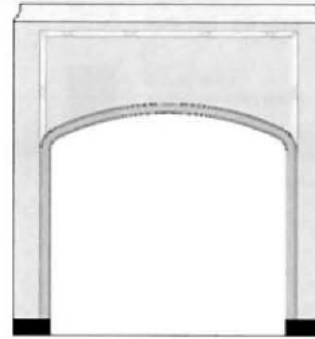
ELEVACIONES



1



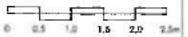
2







3





4







CALA DE COLORES

	RGB: 255 - 255 - 255 YESO/ESTUCO		RGB: 232 - 224 - 216 MADERA
	RGB: 246 - 242 - 235 YESO/ESTUCO		RGB: 198 - 192 - 189 MADERA

PRIMER ORDEN

	RGB: 255 - 255 - 255 ESTUCO/YESO
	RGB: 232 - 224 - 216 ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN

	Material: Yeso NO SE PINTA		RGB: 246 - 242 - 235 MADERA
	Material: Mármol NO SE PINTA		RGB: 198 - 192 - 189 MADERA

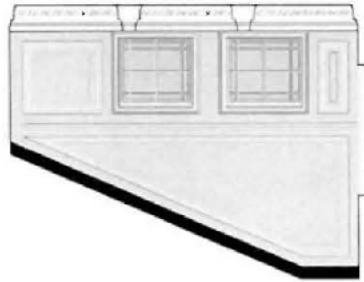
TERCER ORDEN

	RGB: 232 - 224 - 216 ESTUCO YESO
---	-------------------------------------

ELEVACIONES



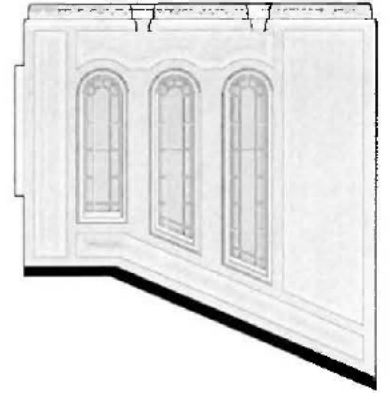
1



2



3



4



CAJA DE COLORES



RGB: 255 - 255 - 255
YESO/ESTUCO



RGB: 232 - 224 - 216
MADERA

RGB: 246 - 242 - 235
YESO/ESTUCO



RGB: 198 - 192 - 189
MADERA

PRIMER ORDEN



RGB: 255 - 255 - 255
ESTUCO/YESO



RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

SEGUNDO ORDEN



Material: Mármol Negro
NO SE PINTA



RGB: 246 - 242 - 235
ESTUCO/YESO



RGB: 198 - 192 - 189
ESTUCO/YESO

TERCER ORDEN

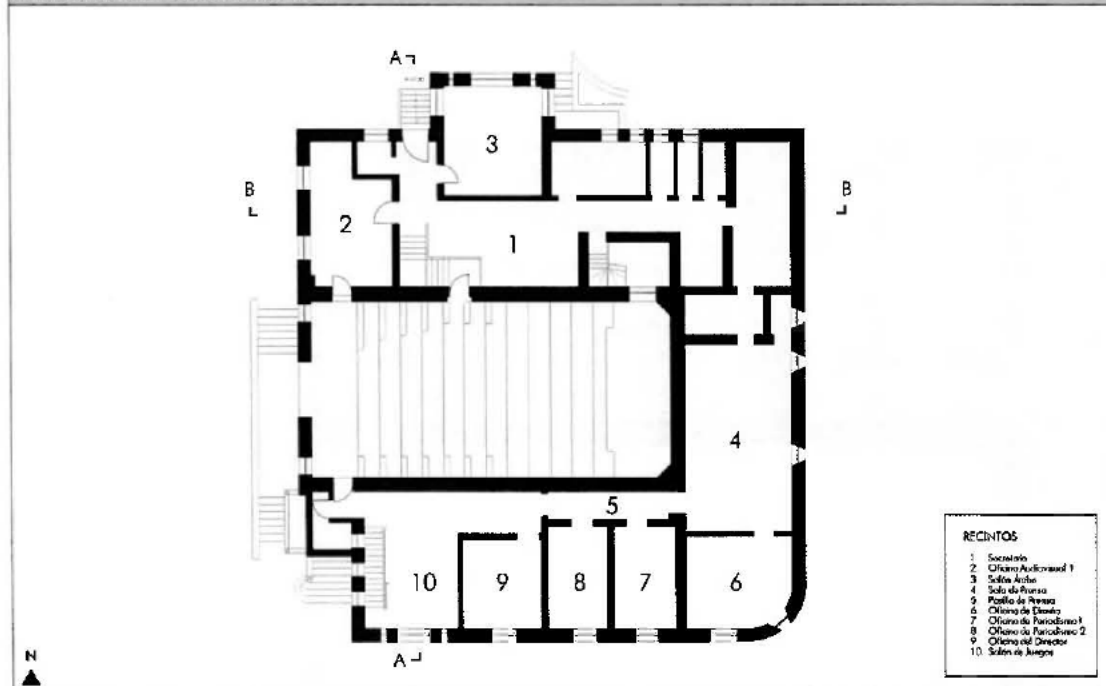


RGB: 232 - 224 - 216
ESTUCO/YESO

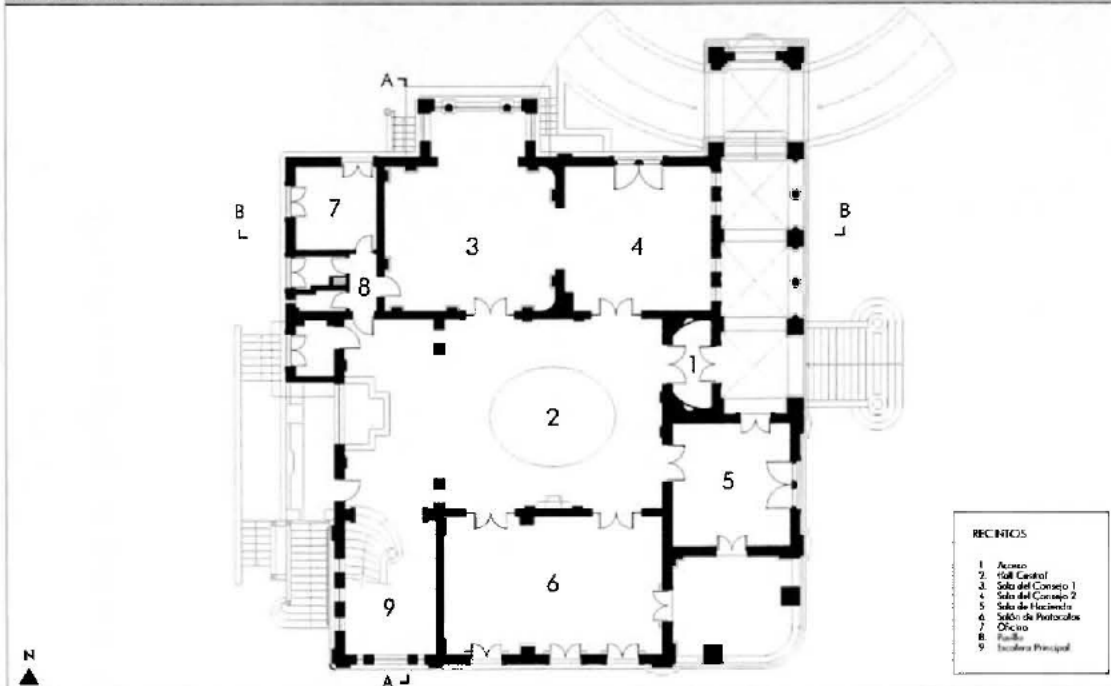
**SITUACIÓN ACTUAL
MONUMENTO HISTÓRICO
PALACIO FALABELLA**

PLANTAS

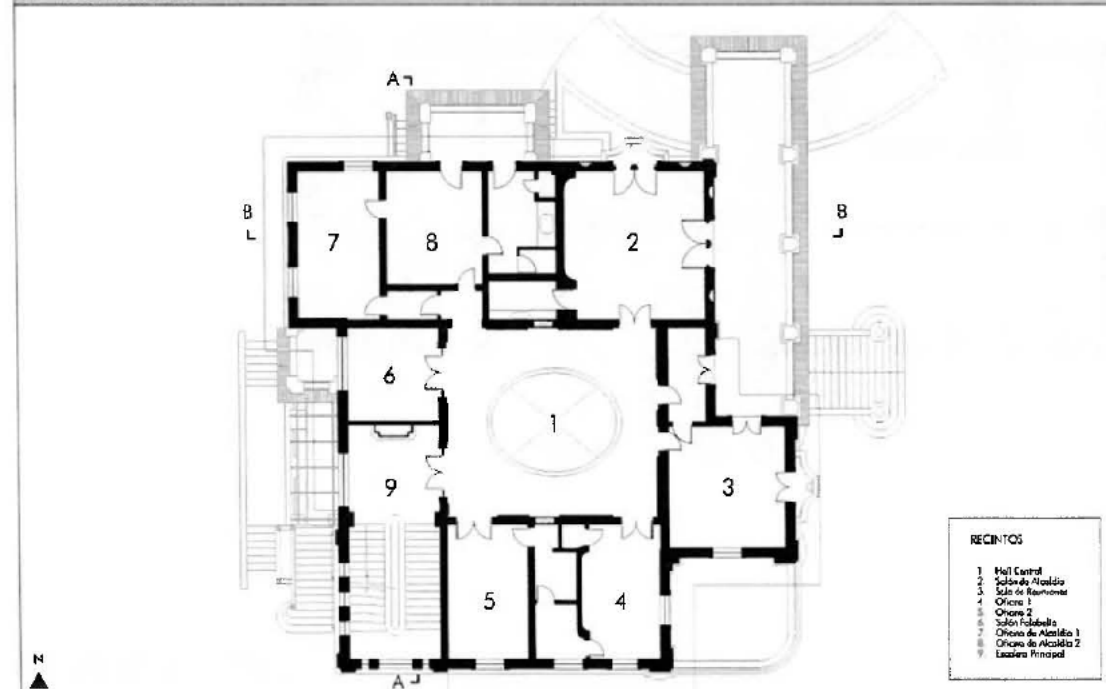
PLANTA NIVEL SUBTERRANEO



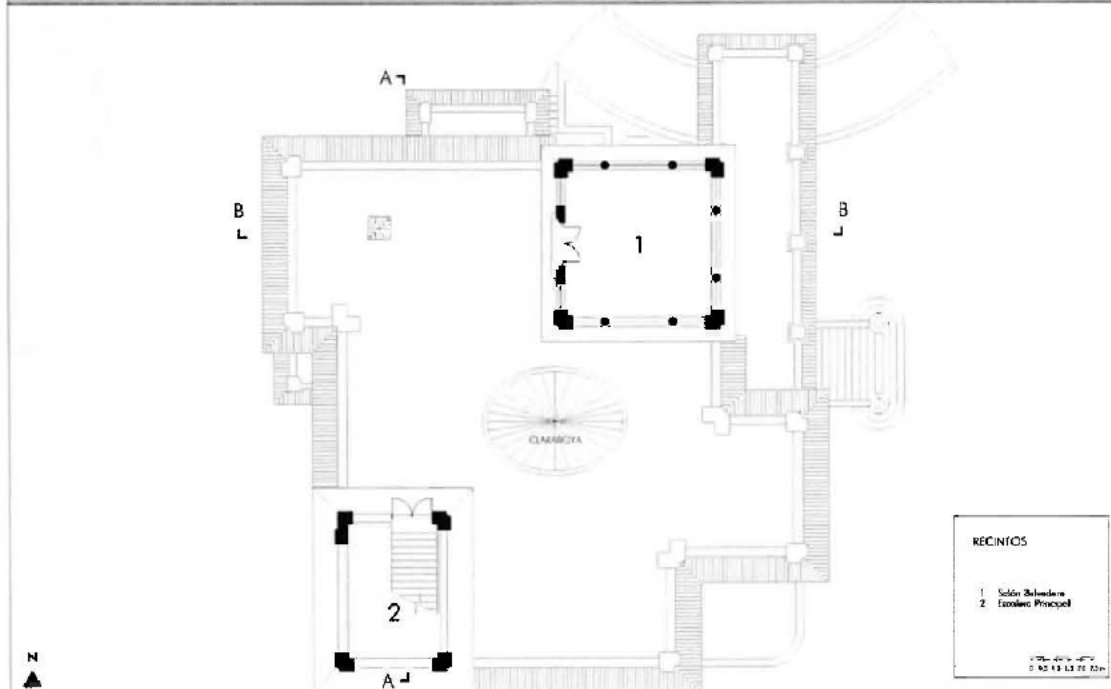
PLANTA NIVEL 1



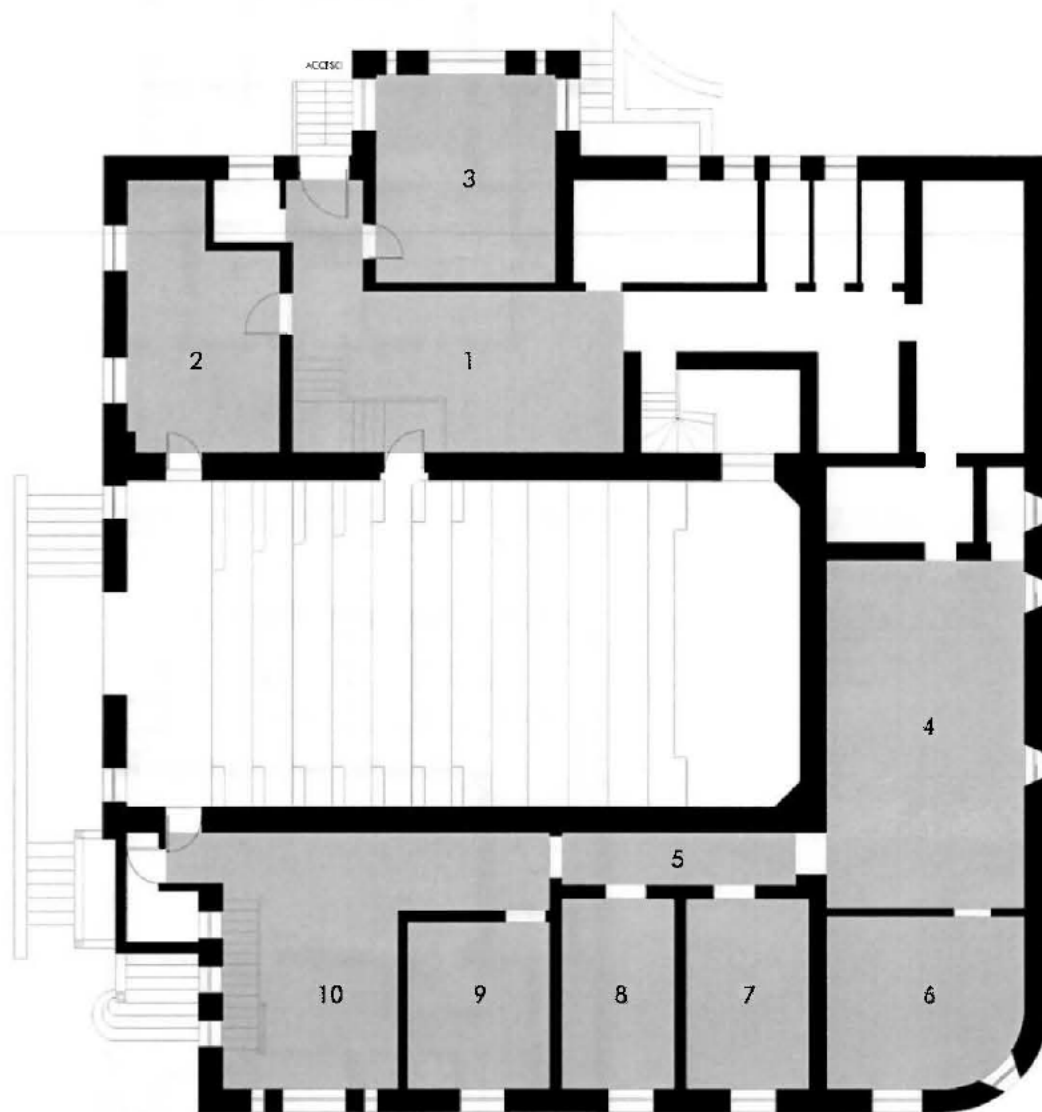
PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL TERRAZA



PLANTA SUBTERRÁNEO



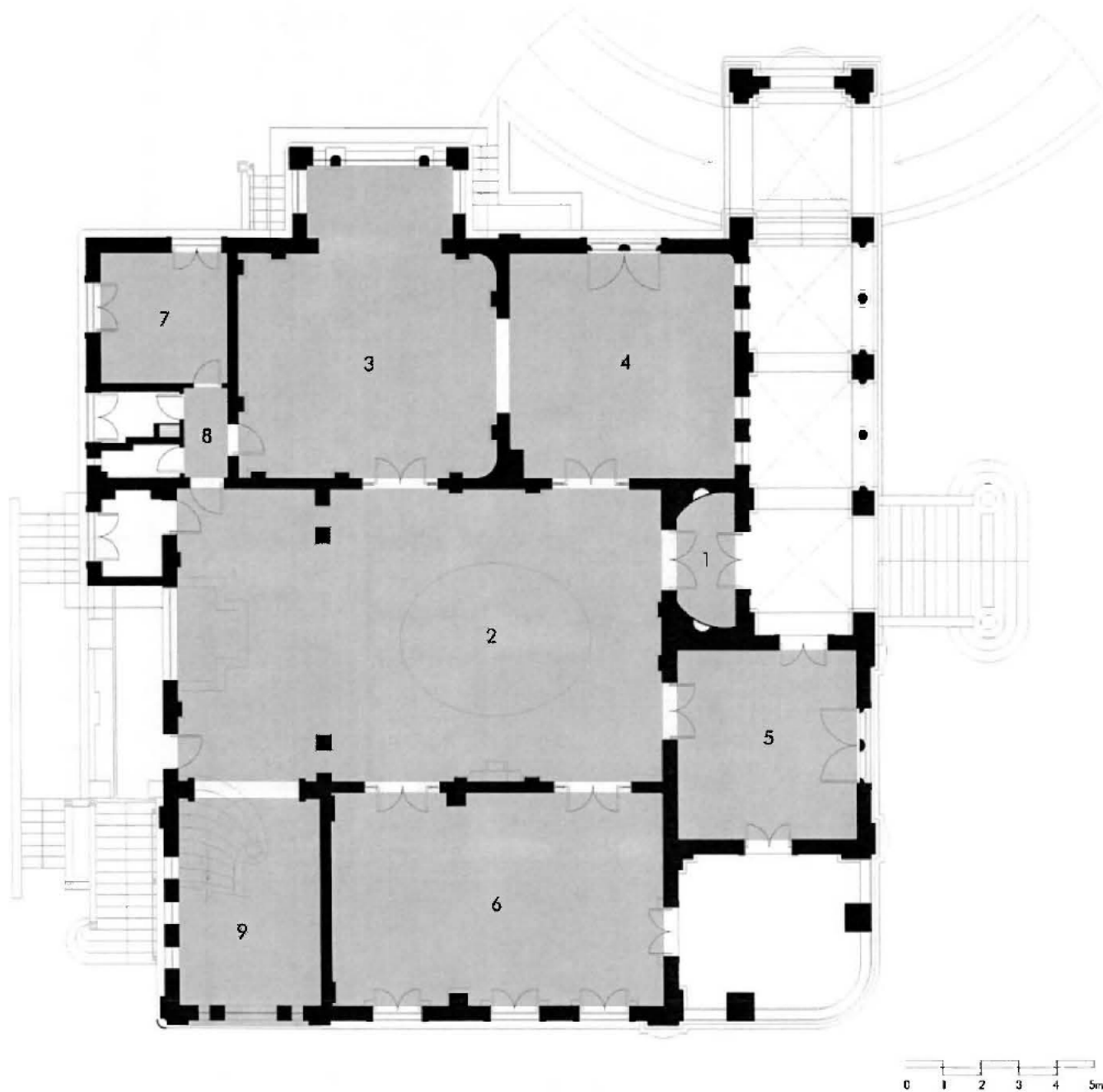
RECINTOS

Nº RECINTOS	ÁREA (m ²)
1 Secretaria	36.14 m ²
2 Oficina Audiovisual 1	17.69 m ²
3 Salón Árabe	18.61 m ²
4 Sala de Prensa	33.59 m ²
5 Pasillo de Prensa	6.63 m ²
6 Oficina de Diseño	16.11 m ²
7 Oficina de Periodismo 1	11.37 m ²
8 Oficina de Periodismo 2	10.51 m ²
9 Oficina del Director	11.96 m ²
10 Salón de Juegos	28.42 m ²

FOTOS RECINTOS



NIVEL 1



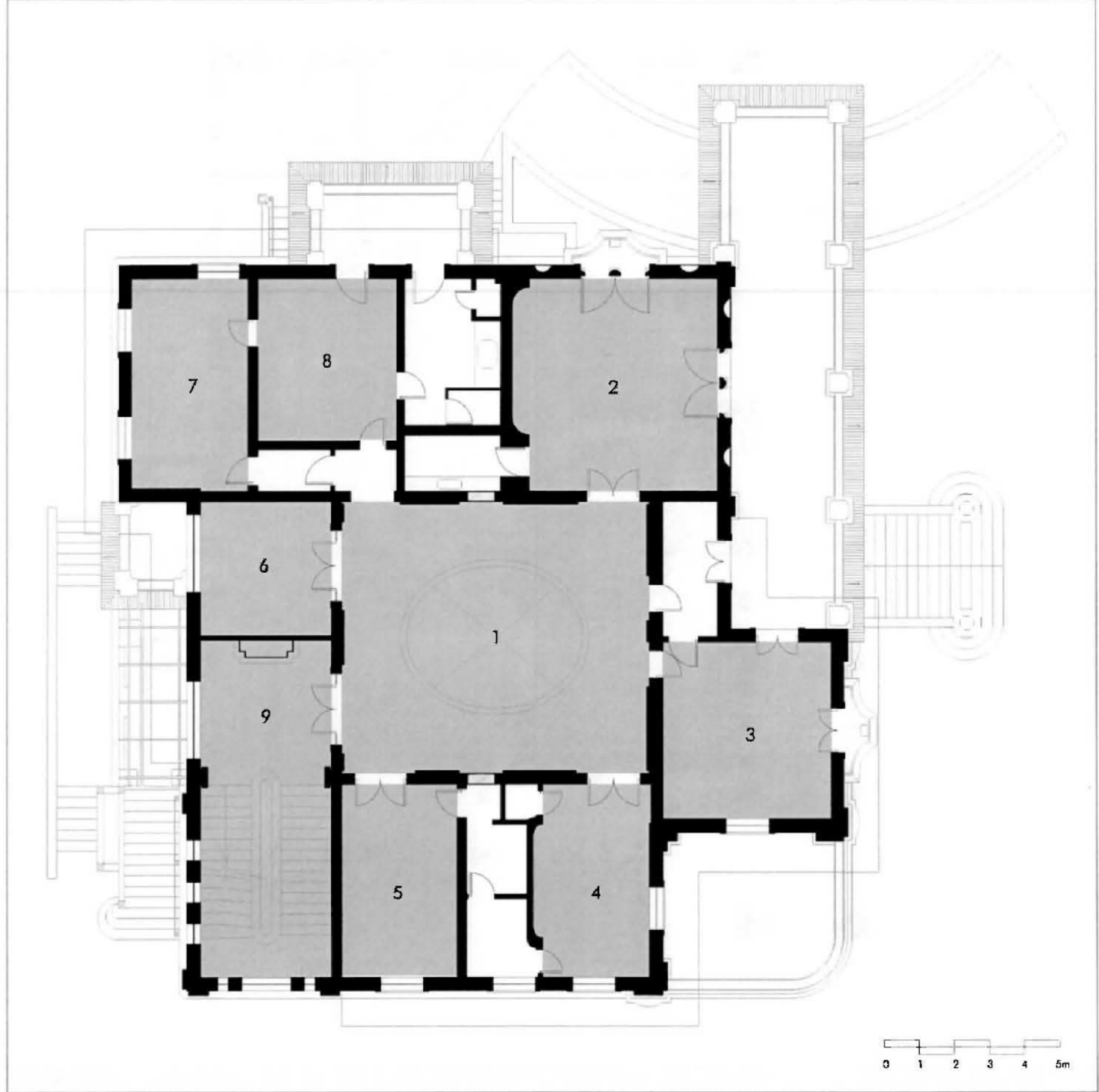
RECINTOS

Nº	RECINTOS	ÁREA (m ²)
1	Acceso	5.17 m ²
2	Hall Central	100.22 m ²
3	Sala de Consejo 1	50.04 m ²
4	Sala de Consejo 2	35.29 m ²
5	Sala de Hacienda	24.21 m ²
6	Salón de Protocolos	50.29 m ²
7	Oficina	11.73 m ²
8	Pasillo	2.80 m ²
9	Escalera Principal	22.38 m ²

FOTOS RECINTOS



NIVEL 2



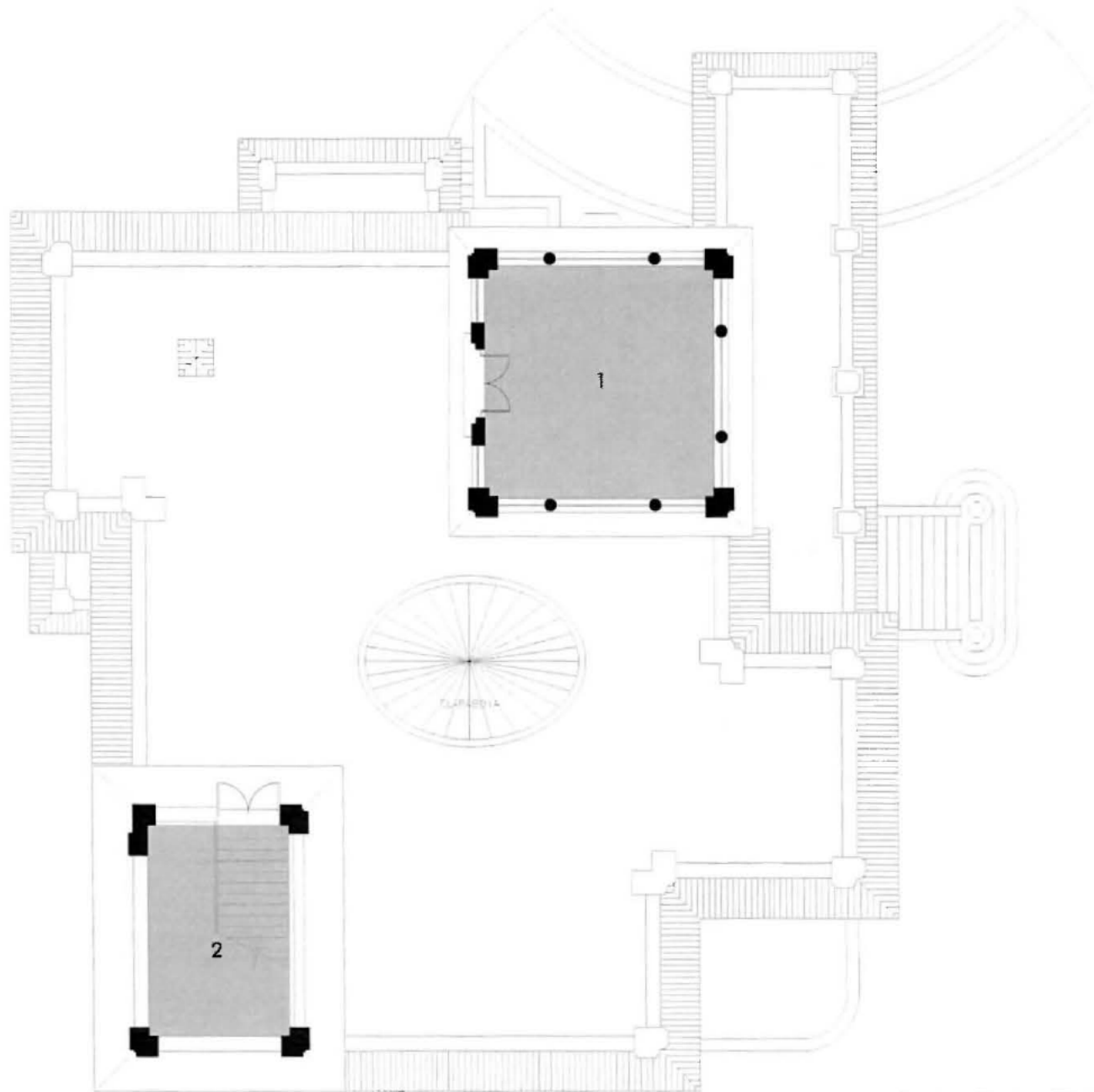
RECINTOS

Nº	RECINTOS	ÁREA (m ²)
1	Hall Central	68.32 m ²
2	Salón de Alcaldía	35.13 m ²
3	Sala de Reuniones	24.21 m ²
4	Oficina 1	18.17 m ²
5	Oficina 2	18.62 m ²
6	Salón Falabella	14.50 m ²
7	Oficina de Alcaldía 1	20.36 m ²
8	Oficina de Alcaldía 2	18.63 m ²
9	Escalera Principal	36.31 m ²

FOTOS RECINTOS



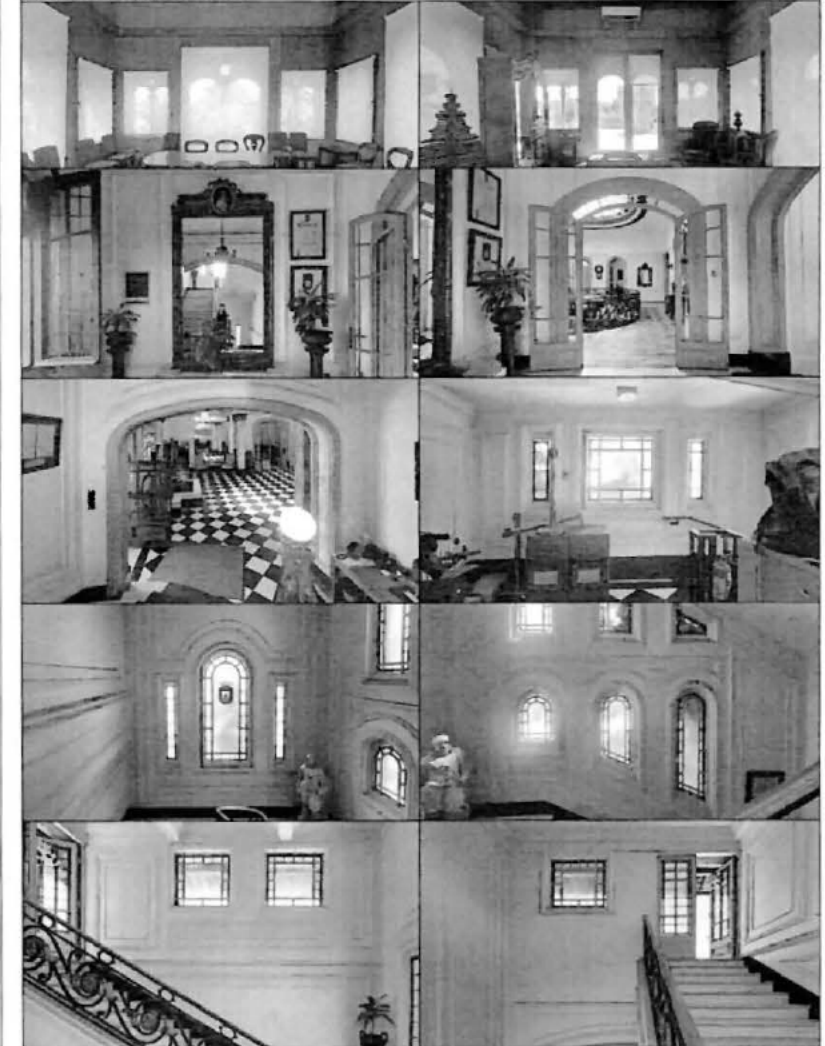
PLANTA TERRAZA



RECINTOS

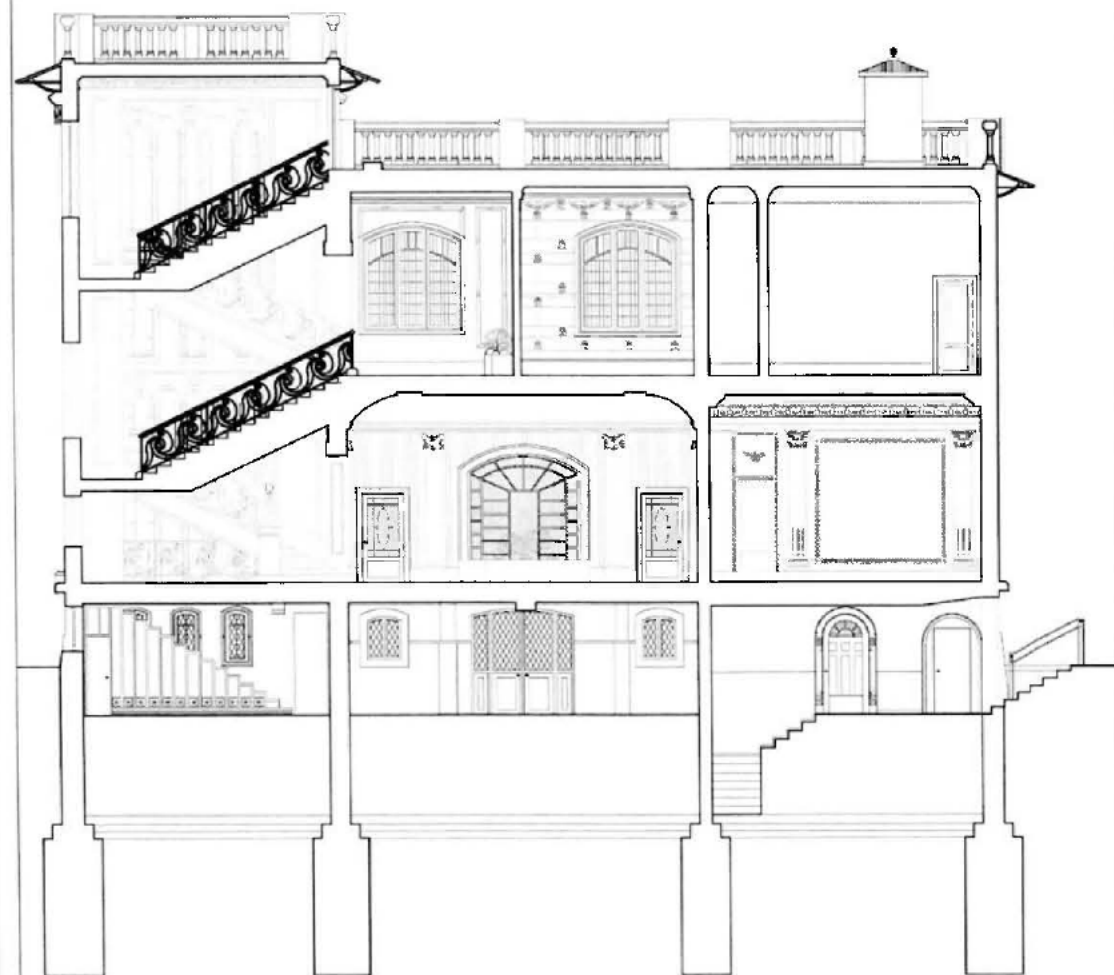
Nº RECINTOS	ÁREA (m ²)
1 Salón Belvedere	35.63 m ²
2 Escalera Principal	20.50 m ²

FOTOS RECINTOS



CORTES

CORTE A-A



CORTE B-B



ELEVACIONES
SITUACIÓN ACTUAL

NIVEL SUBTERRÁNEO

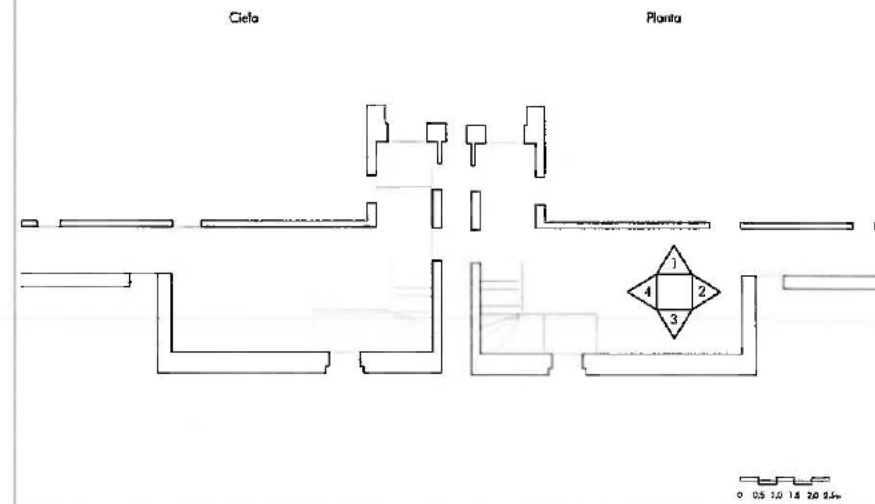
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Secretaria
CÓDIGO DE SALA: NS - 01
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 11.6 m (largo), 3.55 m (ancho), 2.33 m (alto)

DESCRIPCIÓN

Corresponde a una de las salas principales del nivel subterráneo, ya que conecta con las demás habitaciones de este espacio.
 Sus vanos se componen de marcos de madera que aún conservan algunos de los elementos decorativos originales.

PLANOS



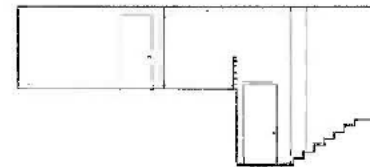
ELEVACIONES INTERIORES



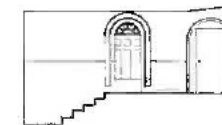
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

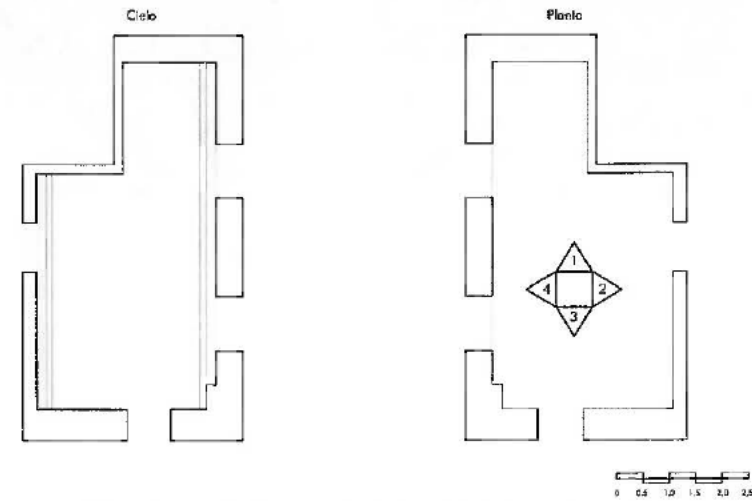
NOMBRE: Oficina Audiovisual 1
CÓDIGO DE SALA: NS - 02
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 6.56 m (largo), 3.4 m (ancho), 2.43 m (alto)

DESCRIPCIÓN

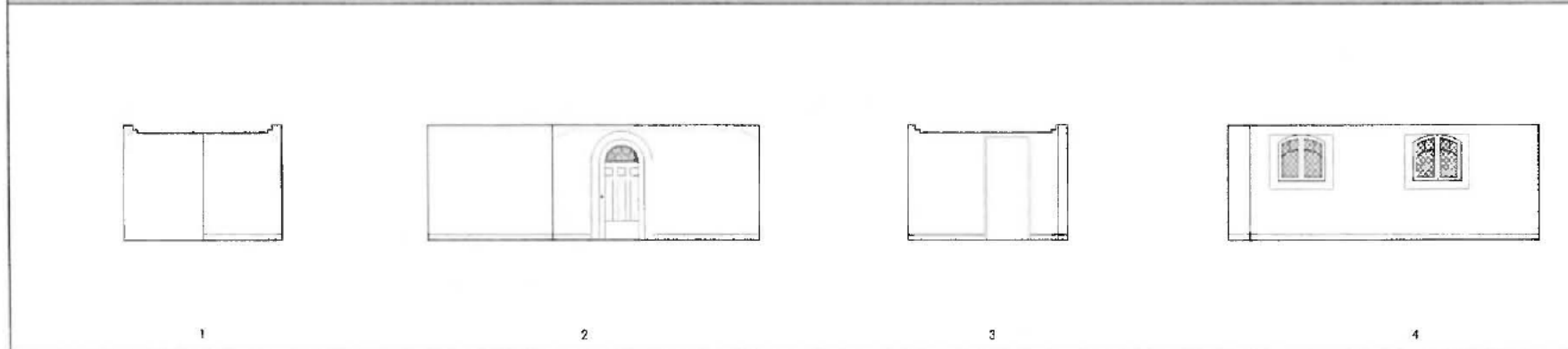
Habitación conectada con Secretaría, que contiene unas líneas simples y se caracteriza únicamente por dos vanos ornamentados por sus vitrales.

Además el cielo se encuentra modificado con una capa más baja lo que cambia la espacialidad original.

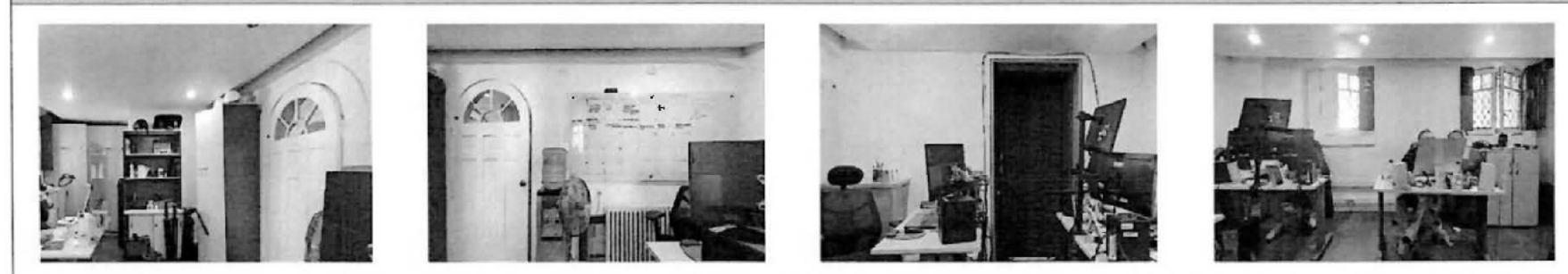
PLANOS



ELEVACIONES INTERIORES



REGISTRO FOTOGRÁFICO



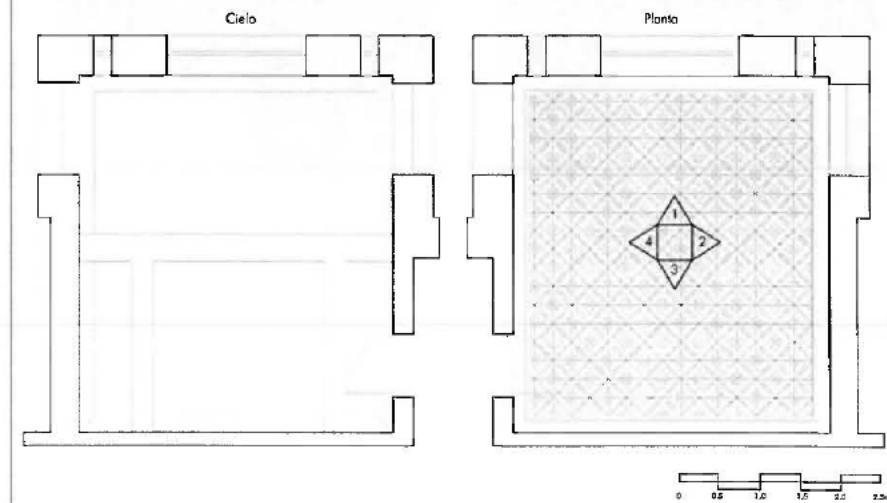
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Salón Árabe
CÓDIGO DE SALA: NS - 03
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 4.5 m (largo), 4 m (ancho), 2.8 m (alto)

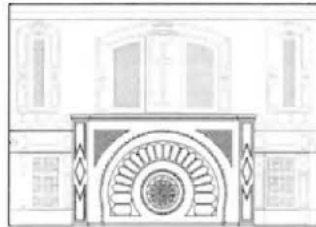
DESCRIPCIÓN

Este salón, como indica su nombre, presenta una ornamentación de estilo árabe. En sus murallas tiene escrito en ese idioma "la primera vez que enciendes una navaja". Destaca por su decoración en relieve, esculpida en madera y chapa de concha, que se complementa con la composición de las vigas del cielo.

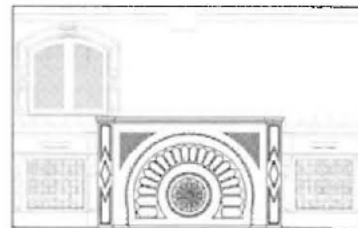
PLANOS



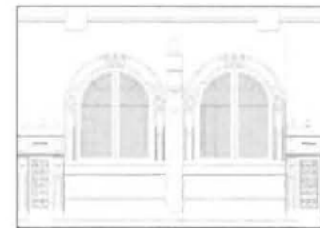
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

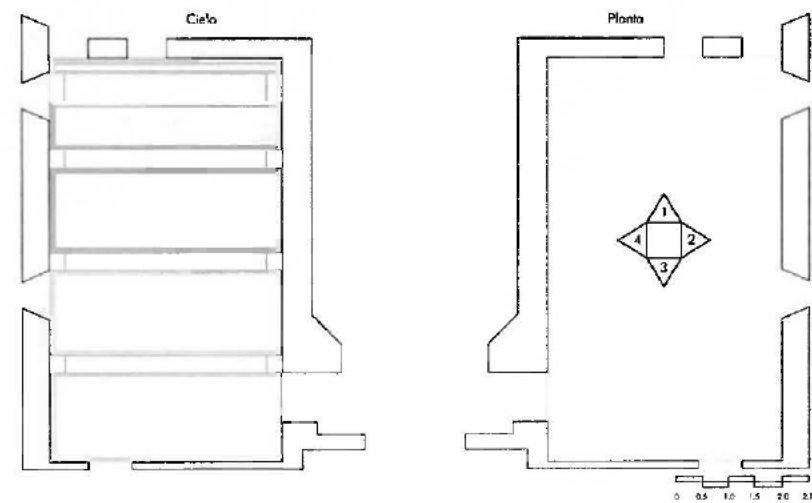
NOMBRE: Sala de Prensa
CÓDIGO DE SALA: NS - 04
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 7.63 m (largo), 4.42 m (ancho), 2.75 m (alto)

DESCRIPCIÓN

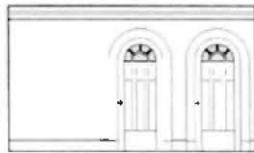
Sala que cuenta con vanos piramidales para el paso de luz natural y que cuenta con un mueble transversal que es parte del muro este.

Los elementos estructurales del cielo están compuestos de madera, al igual que guardapolvos y comisas.

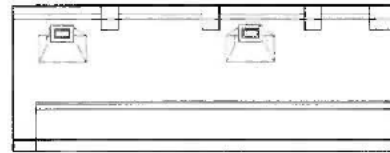
PLANOS



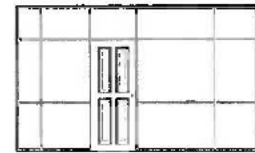
ELEVACIONES INTERIORES



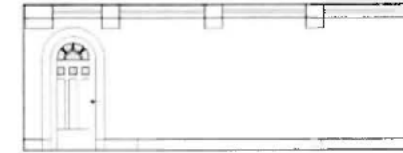
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



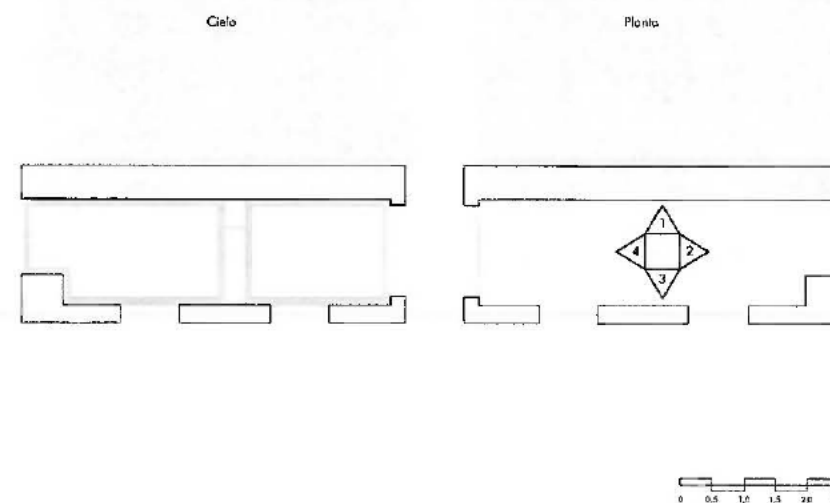
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Pasillo de Prensa
CÓDIGO DE SALA: NS - 05
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 5.83 m (largo), 1.67 m (ancho), 2.75 m (alto)

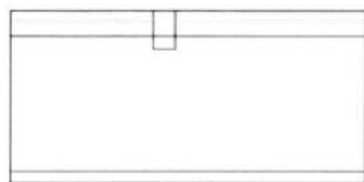
DESCRIPCIÓN

Este pasillo conecta con la Sala de Prensa mediante un arco que funciona como la entrada a esta habitación. Además, cuenta con elementos estructurales hecho en madera, al igual que los marcos de los vanos presentes.

PLANOS



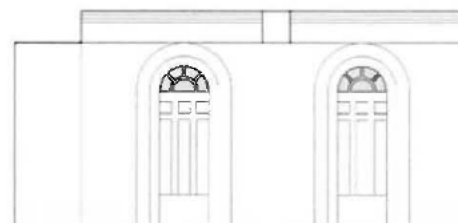
ELEVACIONES INTERIORES



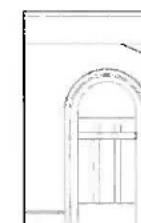
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

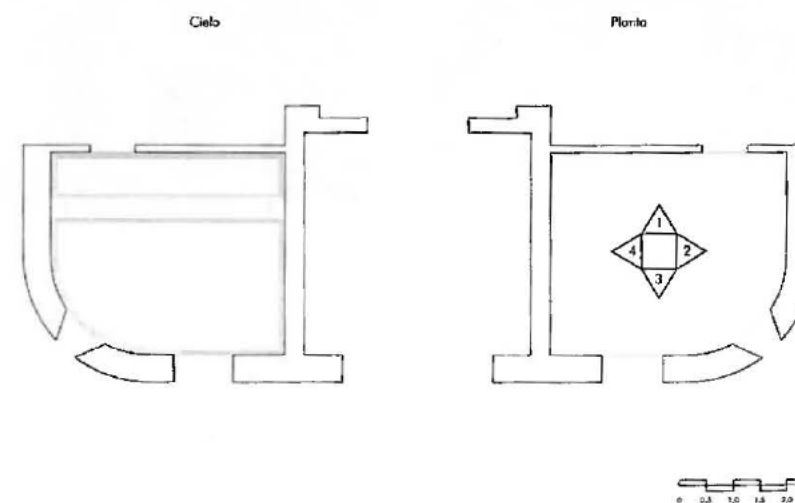
NOMBRE: Oficina de Diseño
CÓDIGO DE SALA: NS - 06
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 4.42 m (largo), 3.81 m (ancho), 2.75 m (alto)

DESCRIPCIÓN

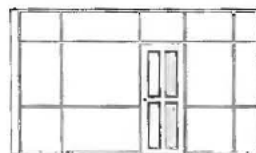
Habitación con una esquina curva para enfrentar la forma del terreno en el que está emplazado el Palacio.

Además cuenta con un vano característico de forma piramidal para dar paso a la luz natural.

PLANOS



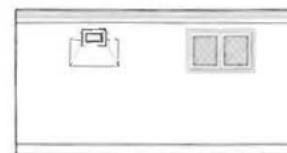
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

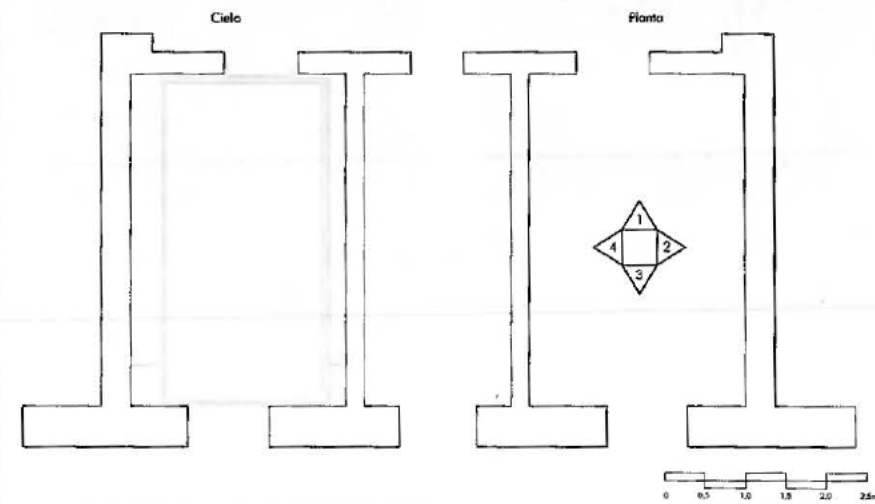
NOMBRE: Oficina Periodismo 1
CÓDIGO DE SALA: NS - 07
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 4.19 m (largo), 2.72 m (ancho), 2.7 m (alto)

DESCRIPCIÓN

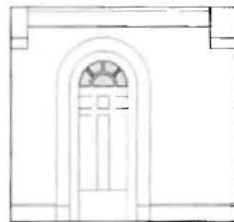
Recinto que se caracteriza por la presencia de vigas, cornisas, guardapolvos y marcos de puertas y ventanas de madera.

Además, tiene una fuente de luz natural que proviene de un vano vidriado ubicado en la cara sur de la habitación.

PLANOS



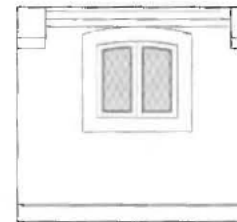
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



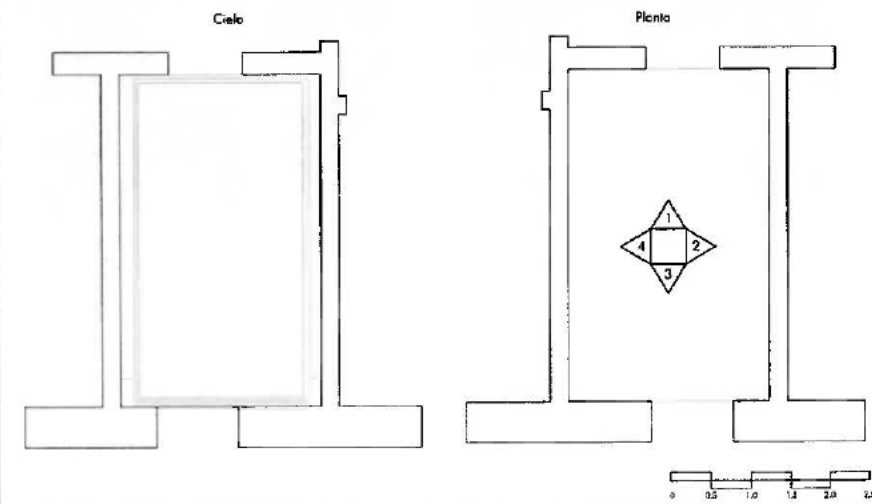
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Oficina Periodismo 2
CÓDIGO DE SALA: NS - 08
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 4.19 m (largo), 2.51 m (ancho), 2.7 m (alto)

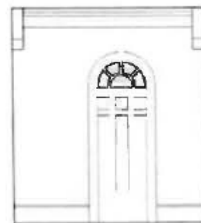
DESCRIPCIÓN

Habitación de volumetría rectangular, la cual contiene en su muro sur un vano vidriado, siendo la única fuente natural de luz y sus vigas de madera acompañan las cornisas de la misma materialidad.

PLANOS



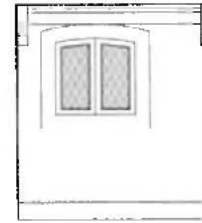
ELEVACIONES INTERIORES



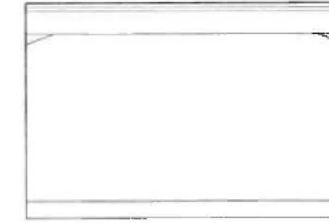
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



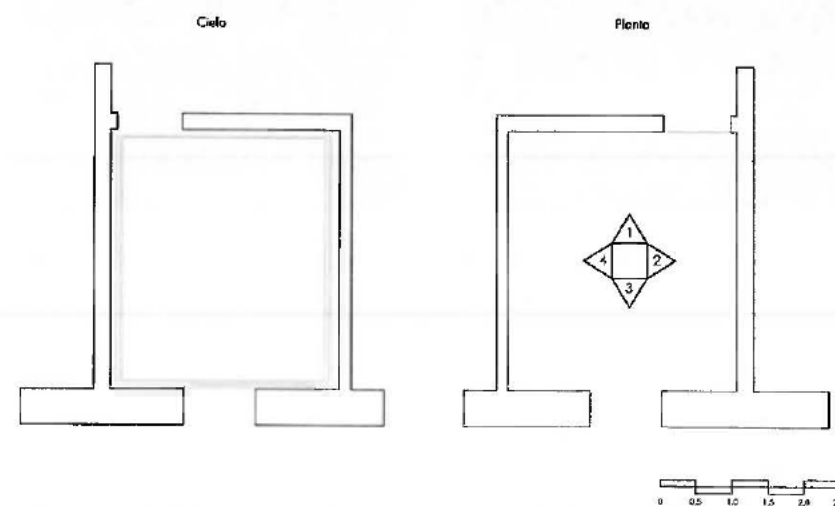
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Oficina del Director
CÓDIGO DE SALA: NS - 09
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 3.67 m (largo), 3.21 m (ancho), 2.84 m (alto)

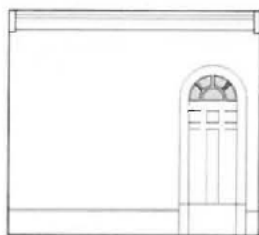
DESCRIPCIÓN

Habitación de volumetría cuadrada, que se encuentra enmarcada por vigas de madera, que acompañan cornisas y guardapolvos de la misma materialidad.

PLANOS



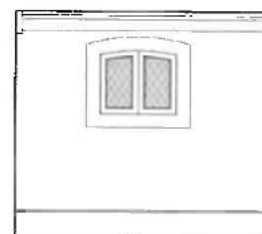
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



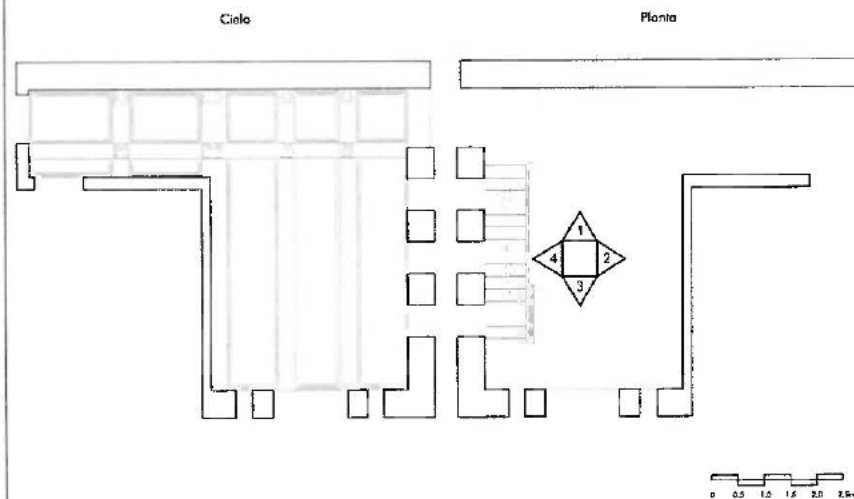
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Oficina del Director
CÓDIGO DE SALA: NS - 10
UBICACIÓN: Nivel Subterráneo
DIMENSIONES: 7.16 m (largo), 5.7 m (ancho), 2.52 m (alto)

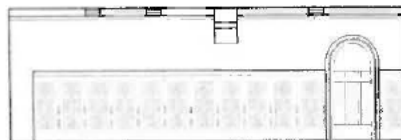
DESCRIPCIÓN

Este salón como indica su nombre, se utilizaba para jugar billar y su decoración a diferencia de los niveles superiores, destaca por ornamentos en relieve esculpidos en madera, que acompaña la composición de vigas del cielo de este mismo material.

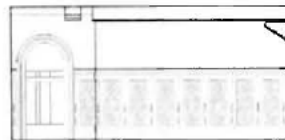
PLANOS



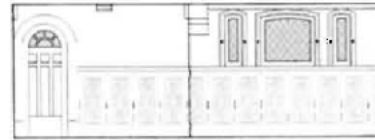
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NIVEL UNO

FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Acceso
CÓDIGO DE SALA: N1 - 01
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 3.56 m (largo), 1.6 m (ancho), 3.45 m (alto)

DESCRIPCIÓN

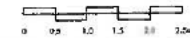
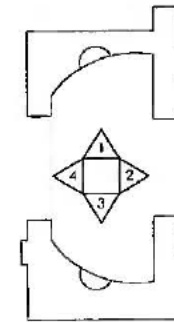
Espacio que funciona como el acceso principal, con ornamentos orgánicos sobrerrelieves, característicos del Palacio Falabella, con un cielo abovedado de aristas, que coronan los vanos con estructuras arqueadas.

PLANOS

Cielo



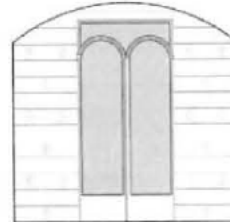
Planta



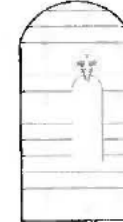
ELEVACIONES INTERIORES



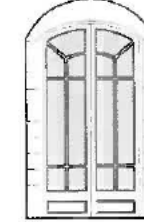
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



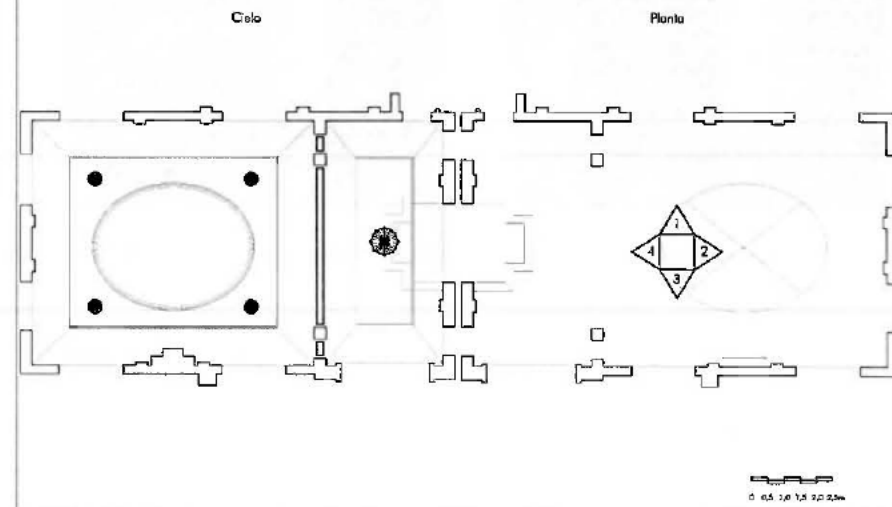
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Hall Central
CÓDIGO DE SALA: N1 - 02
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 13 m (largo), 7.74 m (ancho), 4.9 m (alto)

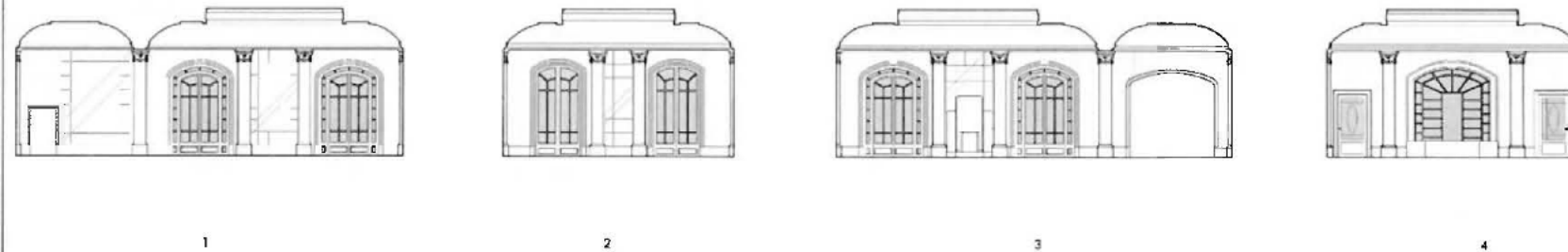
DESCRIPCIÓN

Sala de doble altura con pilares y pilastros de mármoles en tonos negros, rosados y blancos, que además se componen de bronce que coronan las estructuras. Los muros cuentan con espejos que revisten el hall para generar amplitud espacial, además, de contar con molduras dentadas.

PLANOS



ELEVACIONES INTERIORES



REGISTRO FOTOGRÁFICO



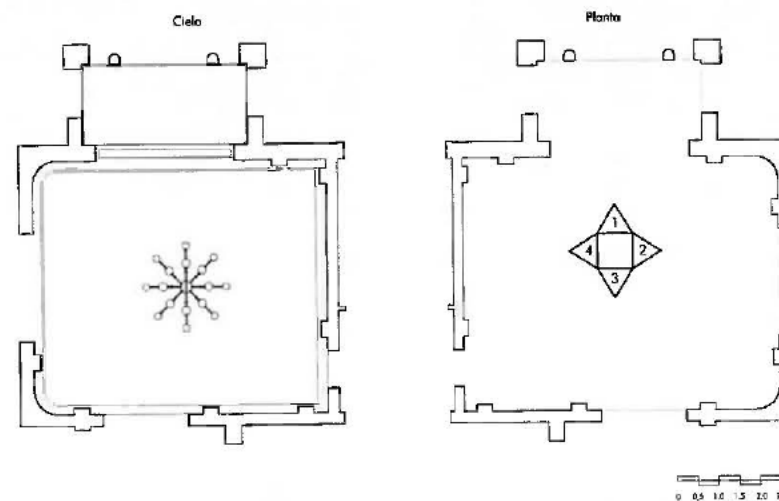
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Sala del Concejo 1
CÓDIGO DE SALA: N1 - 03
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 7.6 m (largo), 6 m (ancho), 4.4 m (alto)

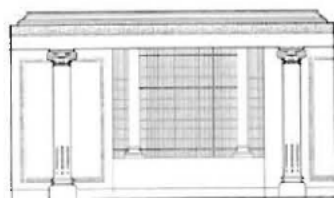
DESCRIPCIÓN

Recinto iluminado principalmente por una terraza de luz y ornamentado con pilastras en relieve que son acompañadas por molduras. Estas se encuentran tanto en muros como en la parte superior de estos a modo de entablamento para los pilares, con motivos principalmente orgánicos.

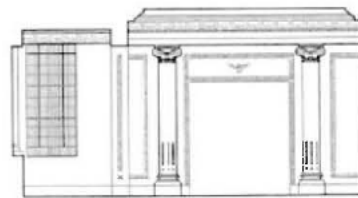
PLANOS



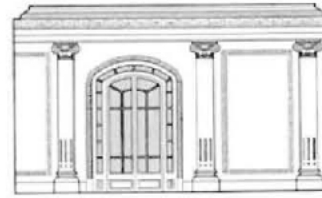
ELEVACIONES INTERIORES



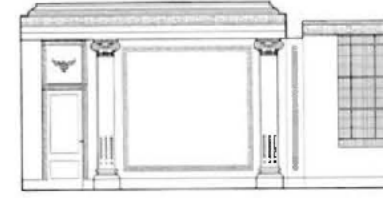
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



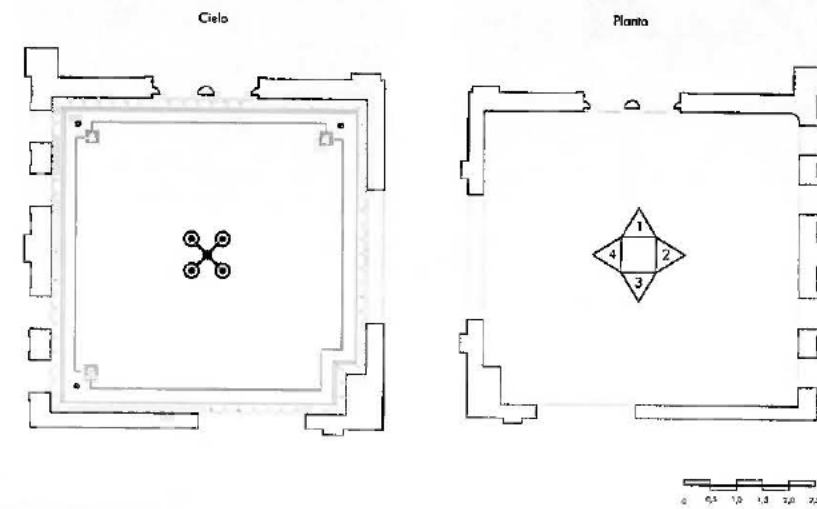
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Sala del Concejo 2
CÓDIGO DE SALA: N1 - 04
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 6.5 m (largo), 6 m (ancho), 4.4 m (alto)

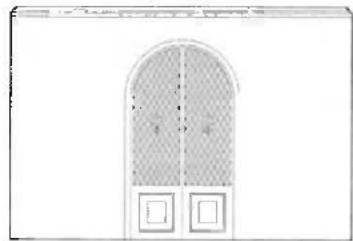
DESCRIPCIÓN

Recinto unido a la Sala de Consejo mediante un arco adintelado, permitiendo una continuación espacial, que además remata en la cara este de la sala, dónde se encuentran cuatro vanos vidriados que permiten el ingreso de la luz hacia el centro de la habitación.

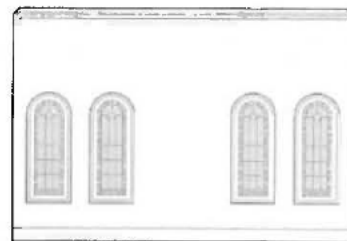
PLANOS



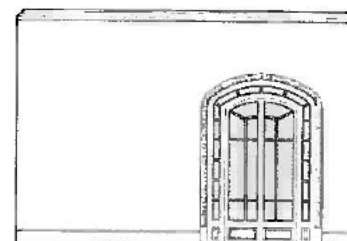
ELEVACIONES INTERIORES



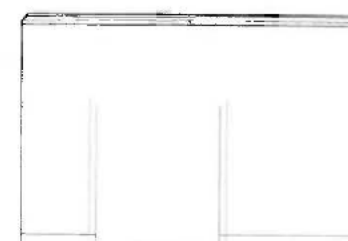
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

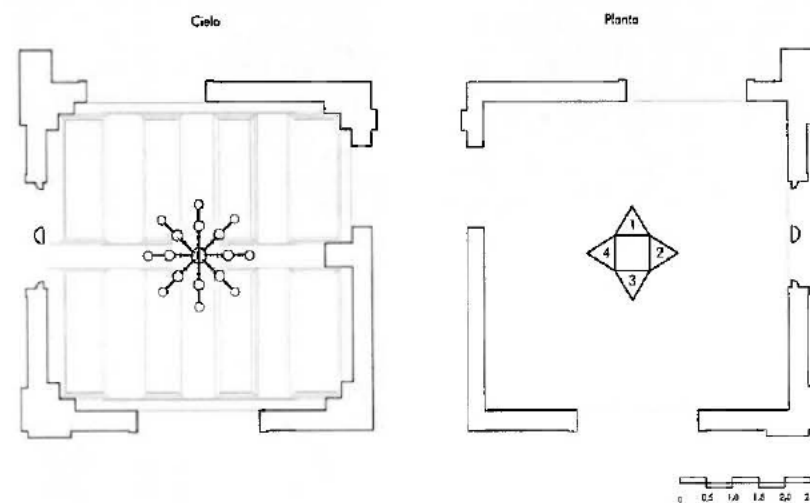
NOMBRE: Sala de Hacienda
CÓDIGO DE SALA: N1 - 05
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 5.84 m (largo), 5.81 m (ancho), 4.7 m (alto)

DESCRIPCIÓN

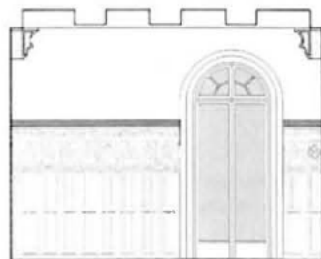
Salón con muros compuestos de un zócalo de ornamentos atesonados, los que cuentan con detalles de la flor de lis principalmente.

El cielo se encuentra estructurado con cruces de vigas también de madera que permiten darle más calidez al espacio interior.

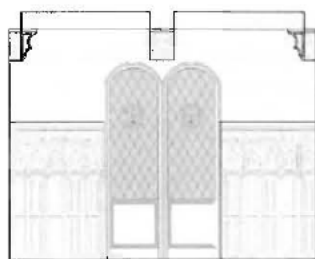
PLANOS



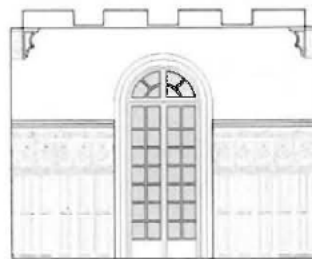
ELEVACIONES INTERIORES



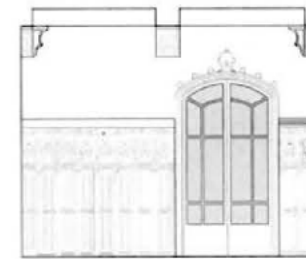
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

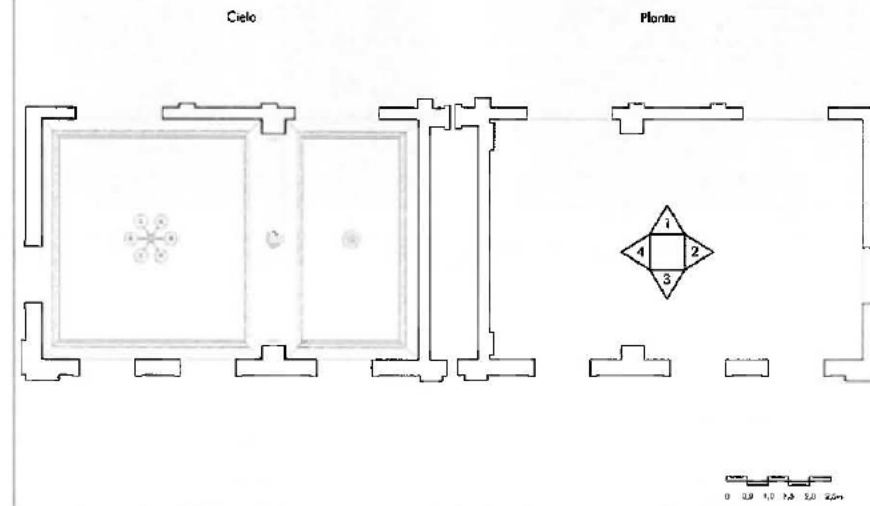
NOMBRE: Salón de protocolos
CÓDIGO DE SALA: N1 - 06
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 9.5 m (largo), 6 m (ancho), 4.4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

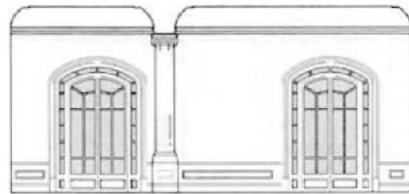
Este recinto está caracterizado por la presencia de pilastras de una mezcla de los estilos jónico y corintio, lo que permiten darle un aspecto tridimensional al muro.

Además, las ventanas cuentan con un marco de madera acompañados de cenefas que ditan de protagonismo a los vanos.

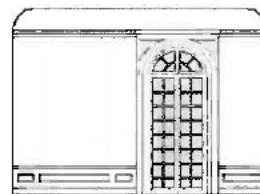
PLANOS



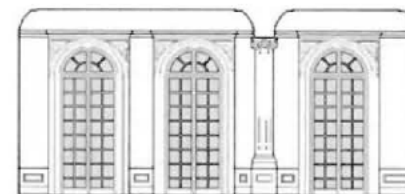
ELEVACIONES INTERIORES



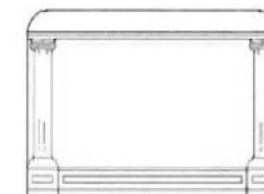
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

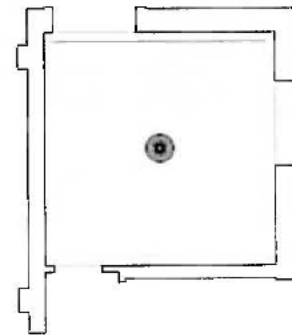
NOMBRE: Salón Oficina
CÓDIGO DE SALA: N1 - 07
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 3.66 m (largo), 3.66 m (ancho), 4.4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

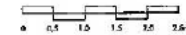
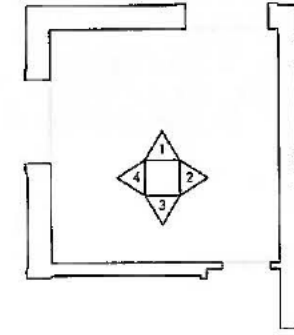
Sala de gran altura que conecta a una terraza exterior del Palacio, la que se utiliza actualmente de oficina, pero que conserva su volumetría y características principales como la materialidad de sus cornisas, guardapolvos y marcos de puertas y ventanas.

PLANOS

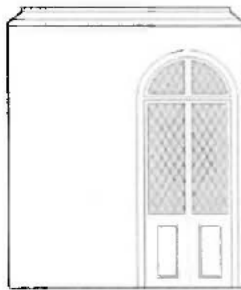
Cielo



Planta



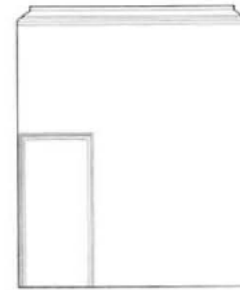
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

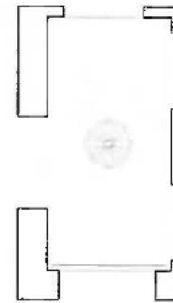
NOMBRE: Pasillo de Servicio
CÓDIGO DE SALA: N1 - 08
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 1.17 m (largo), 2.4 m (ancho), 2.29 m (alto)

DESCRIPCIÓN

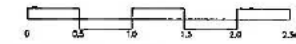
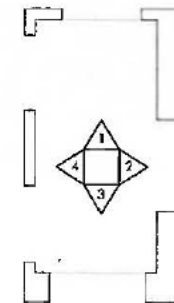
Este corredor conecta las que eran antiguamente las salas de servicio, por lo mismo funciona como una pieza de paso. Su espacialidad estrecha permite apreciar las dobles alturas de las habitaciones contiguas.

PLANOS

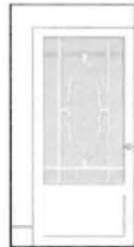
Cielo



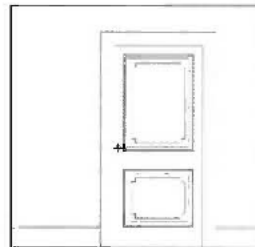
Planta



ELEVACIONES INTERIORES



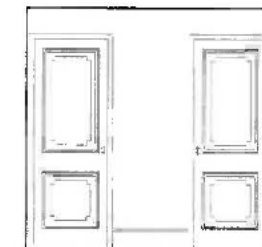
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NIVEL DOS

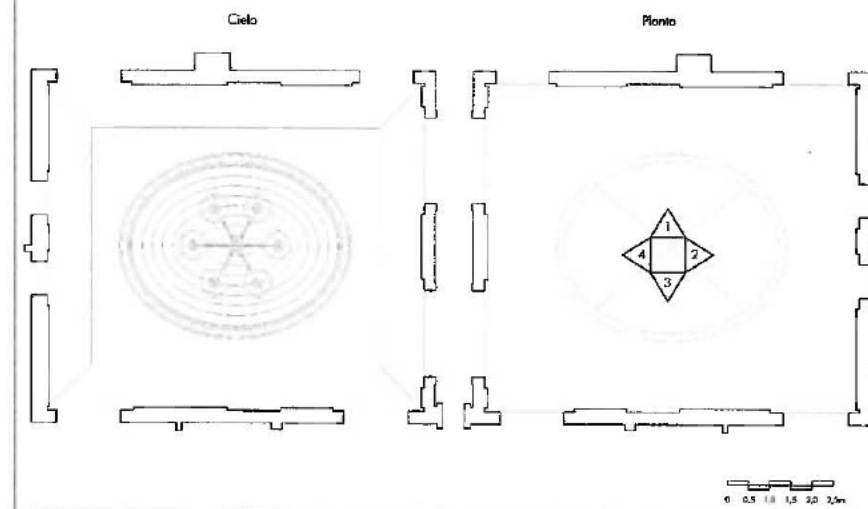
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Hall Central
CÓDIGO DE SALA: N2 - 01
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 8.96 m (largo), 7.75 m (ancho), 4.35 m (alto)

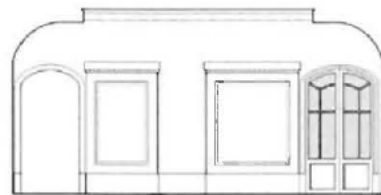
DESCRIPCIÓN

Corredor amplio que rodea la doble altura del Hall Central y que sirve como guía a todos los recintos del segundo nivel. Este espacio se caracteriza por el lucernario cubierto por un vitral que compone la cubierta y que permite el paso de luz hacia el centro de ambos niveles.

PLANOS



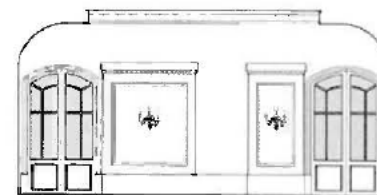
ELEVACIONES INTERIORES



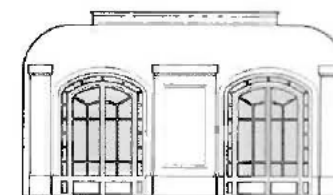
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Salón de Alcaldía
CÓDIGO DE SALA: N2 - 02
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 6.48 m (largo), 5.92 m (ancho), 4.41 m (alto)

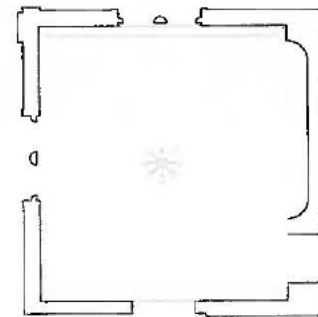
DESCRIPCIÓN

Recinto que se caracteriza por la presencia de un mueble empotrado de madera que además permite demarcar la doble altura de la habitación.

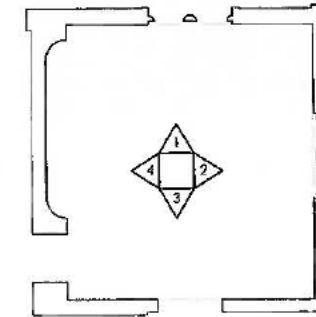
Por otro lado, es un espacio que recibe mucho iluminación por los vanos vidriados de las caras norte y este.

PLANOS

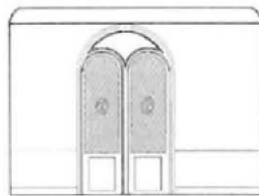
Cielo



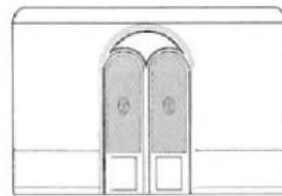
Plano



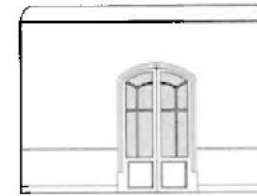
ELEVACIONES INTERIORES



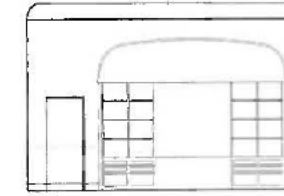
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

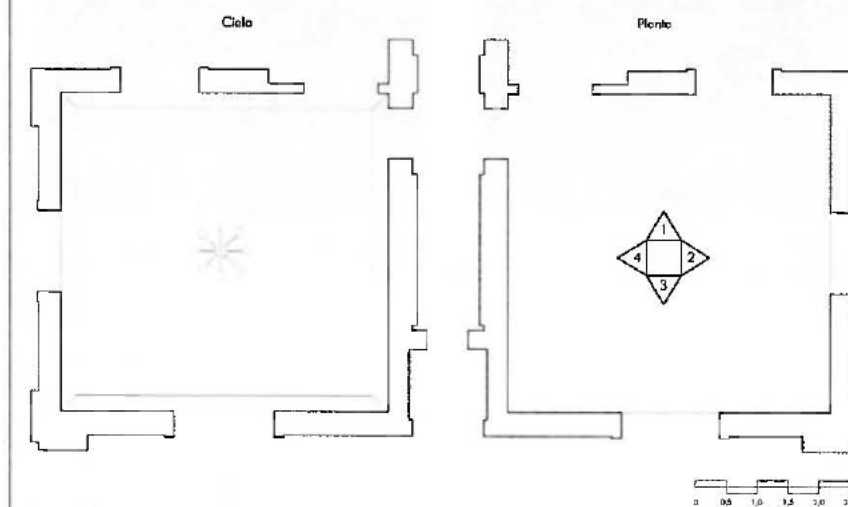
NOMBRE: Sala de Reuniones
CÓDIGO DE SALA: N2 - 03
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 5.16 m (largo), 5 m (ancho), 4.4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

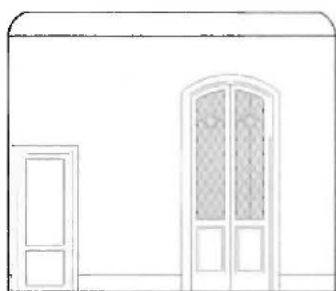
Sala que utiliza actualmente para realizar reuniones, que recibe iluminación desde sus caras norte, este y sur.

El inicio del cielo de este recinto esta demarcado por el cambio de color en la pintura, que además permite darle una mayor profundidad a altura.

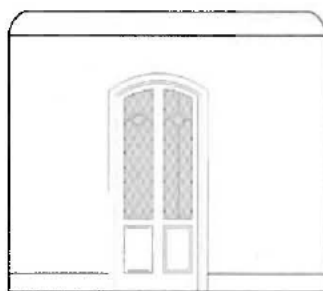
PLANOS



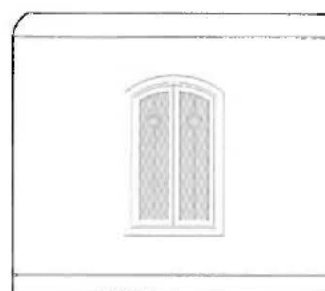
ELEVACIONES INTERIORES



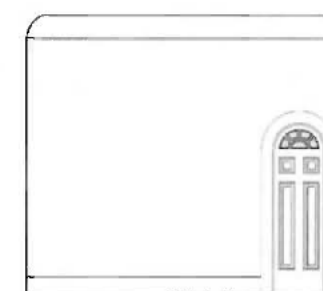
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

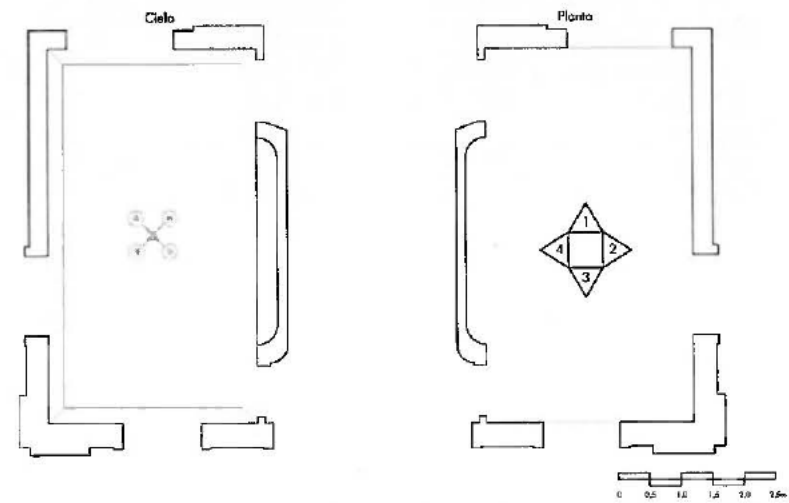
NOMBRE: Oficina 1
CÓDIGO DE SALA: N2 - 04
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 5,89 m (largo), 3,3 m (ancho), 4,41 m (alto)

DESCRIPCIÓN

Habitación de forma volumétrica rectangular que contiene en sus muros extrusiones que logran cambiar la espacialidad interior del recinto.

Cabe destacar que al igual que en otros salones del palacio se demarca profundidad en la altura con la presencia de cornisas.

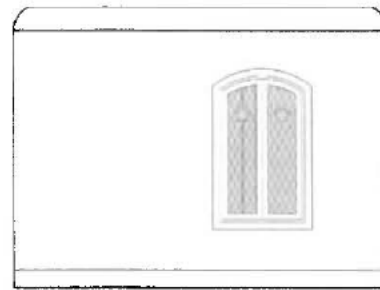
PLANOS



ELEVACIONES INTERIORES



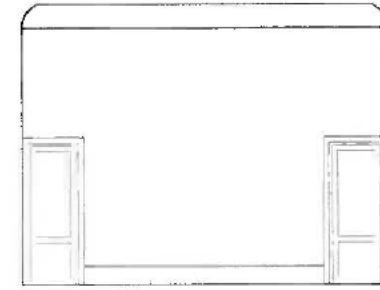
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



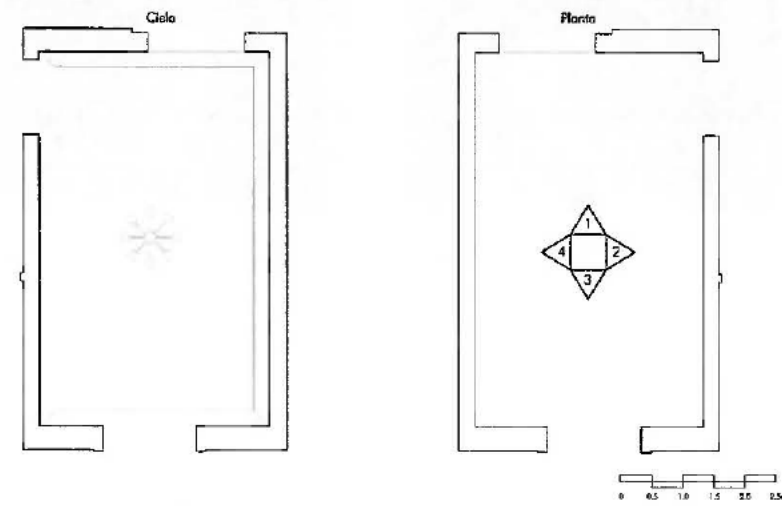
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Oficina 2
CÓDIGO DE SALA: N2 - 05
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 5.9 m (largo), 3.61 m (ancho), 4.41 m (alto)

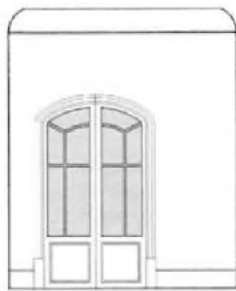
DESCRIPCIÓN

Recinto volumétricamente rectangular, con líneas simples lo que permite el protagonismo del vano vidriado de la cara sur, por donde ingreso toda la iluminación de la habitación, además de contar con una cornisa de líneas simples para diferenciar el muro del cielo.

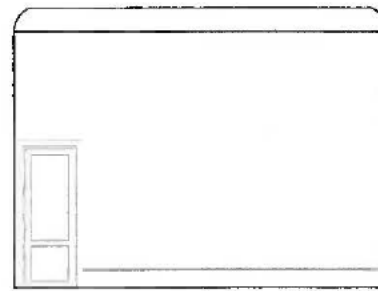
PLANOS



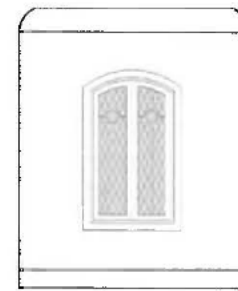
ELEVACIONES INTERIORES



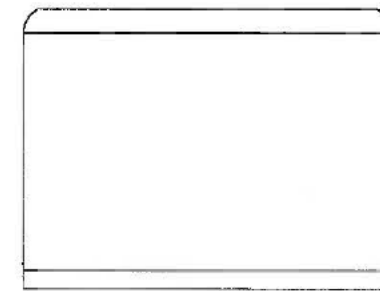
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Salón Falabella
CÓDIGO DE SALA: N2 - 06
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 4.12 m (largo), 4.12 m (ancho), 4.4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

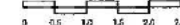
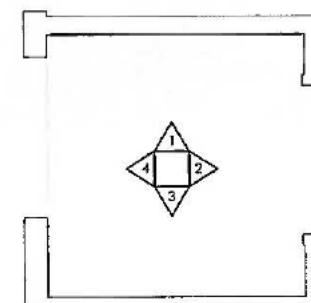
Salón que pertenecía a la Señora Falabella que cuenta con vistas a los jardines del palacio y que destaca por los ornamentos de las paredes, compuestos por escudos con la Flor de Lis, acompañados por figuras de águilas que demarcan el inicio de las cornisas.

PLANOS

Cielo



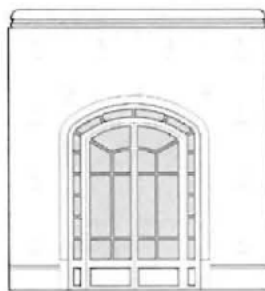
Planta



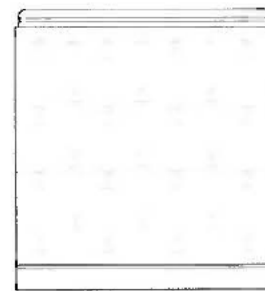
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



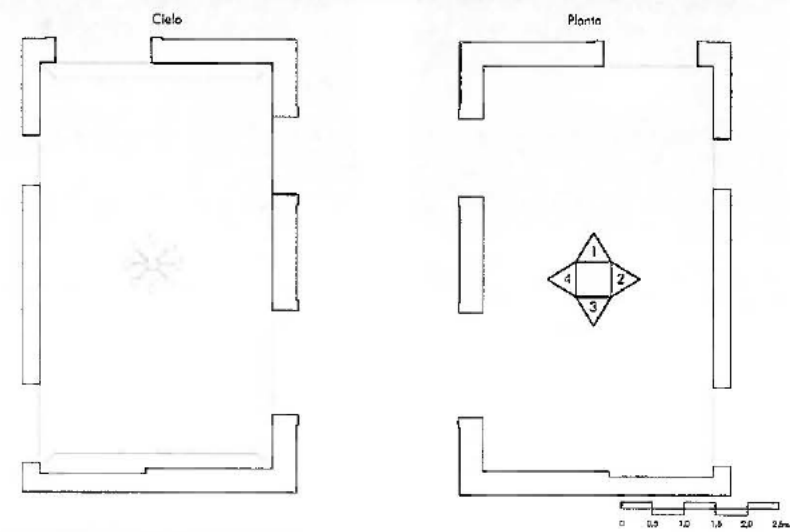
FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Salón de Alcaldía 1
CÓDIGO DE SALA: N2 - 07
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 6.31 m (largo), 3.67 m (ancho), 4.4 m (alto)

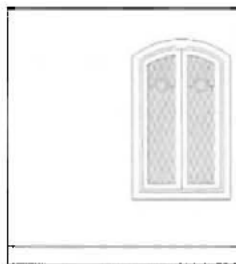
DESCRIPCIÓN

Recinto volumétricamente rectangular, caracterizado por la entrada de luz a través de tres vanos vidriados que se encuentran en la cara norte y la cara oeste, con la presencia de dobles cornisas que cuentan con cenefas a modo de ornamentación.

PLANOS



ELEVACIONES INTERIORES



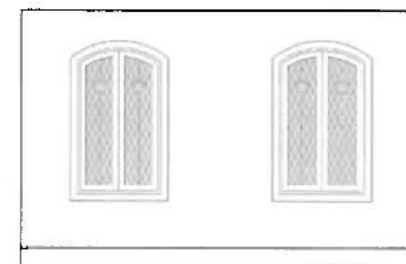
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

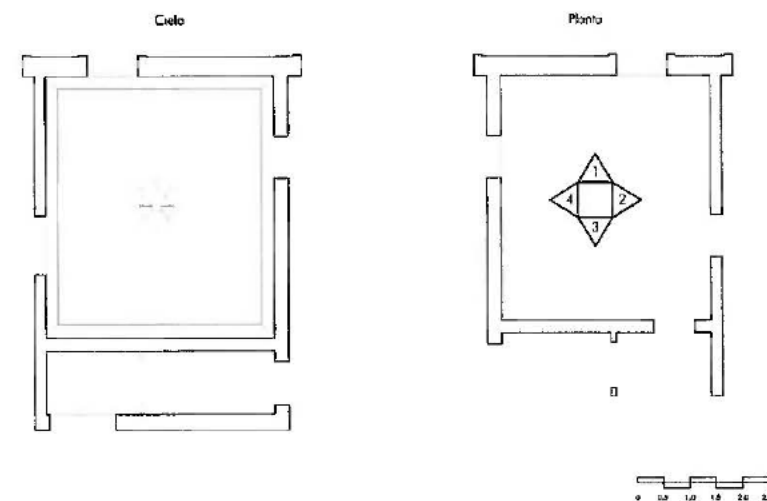
NOMBRE: Oficina de Alcaldía 2
CÓDIGO DE SALA: N2 - 08
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 4.62 m (largo), 4.03 m (ancho), 4,4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

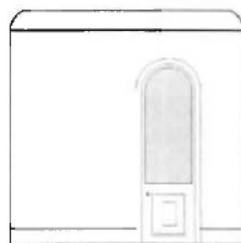
Habitación volumetricamente cuadrada que destaca por vanos de formas y líneas simples.

Uno de estos vanos corresponde a la fuente principal de luz natural y que además dirige hacia un balcón, que permite las vistas hacia el norte.

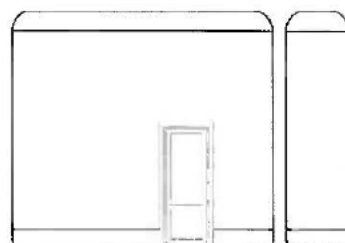
PLANOS



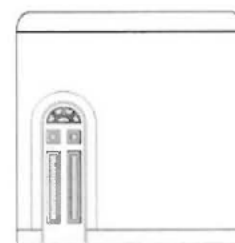
ELEVACIONES INTERIORES



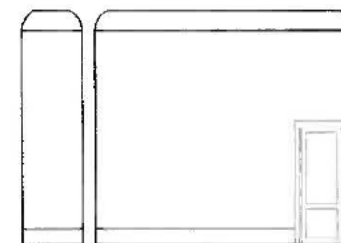
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NIVEL ESCALERA

FICHA TÉCNICA

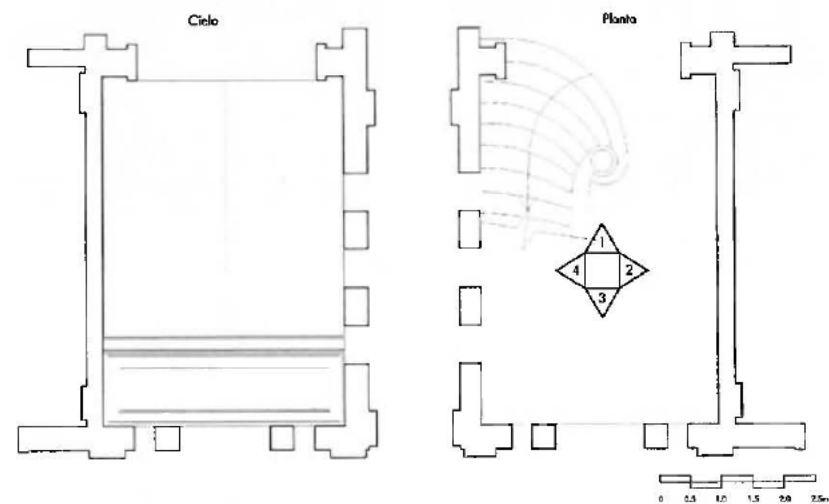
NOMBRE: Escalera Tramo 1
CÓDIGO DE SALA: E - 01
UBICACIÓN: Nivel 1
DIMENSIONES: 5.5 m (largo), 3.8 m (ancho), 4.25 m (alto)

DESCRIPCIÓN

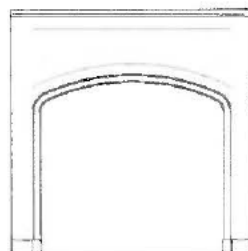
Espacio de doble altura, que se compone de cuatro muros ornamentados por múltiples marcos de estuco, los que a su vez acompañan vanos con marcos de madera.

El cielo es principalmente diagonal debido al otro tramo de escalera que dirige al segundo nivel.

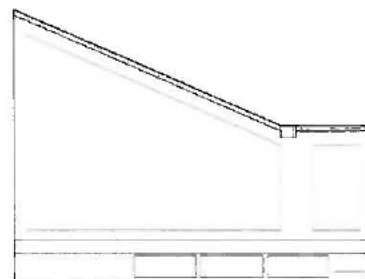
PLANOS



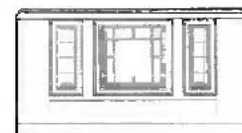
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

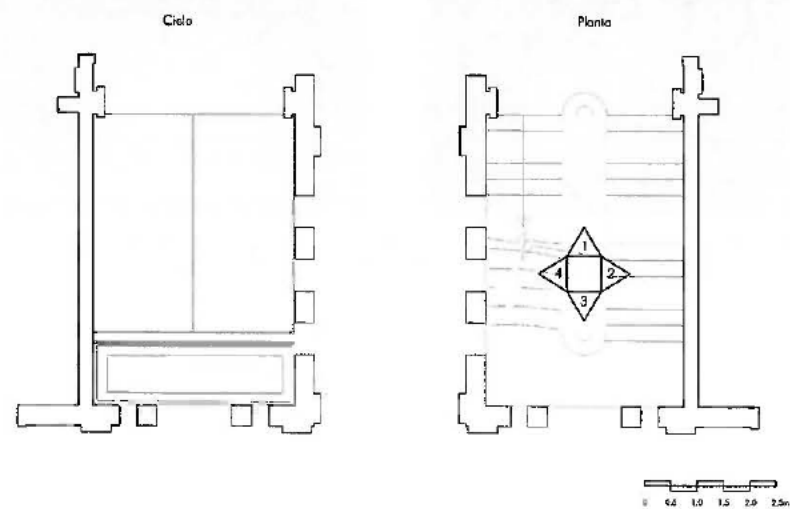
NOMBRE: Escalera Tramo 2
CÓDIGO DE SALA: E - 02
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 5.5 m (largo), 3.8 m (ancho), 4.16 m (alto)

DESCRIPCIÓN

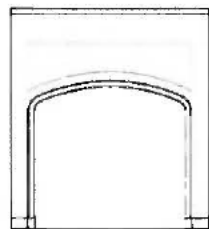
Espacio en el cual los muros se encuentran ornamentados mediante marcas de estuco, que acompañan diversos vanos por donde ingresa la luz natural, los que acompañan el recorrido.

Este tramo conduce el segundo nivel mediante un recinto intermedio que funciona como rellano.

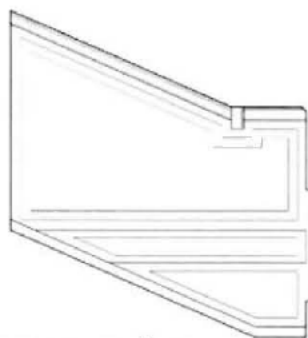
PLANOS



ELEVACIONES INTERIORES



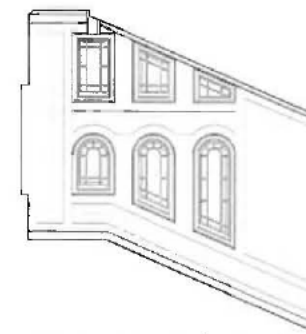
1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

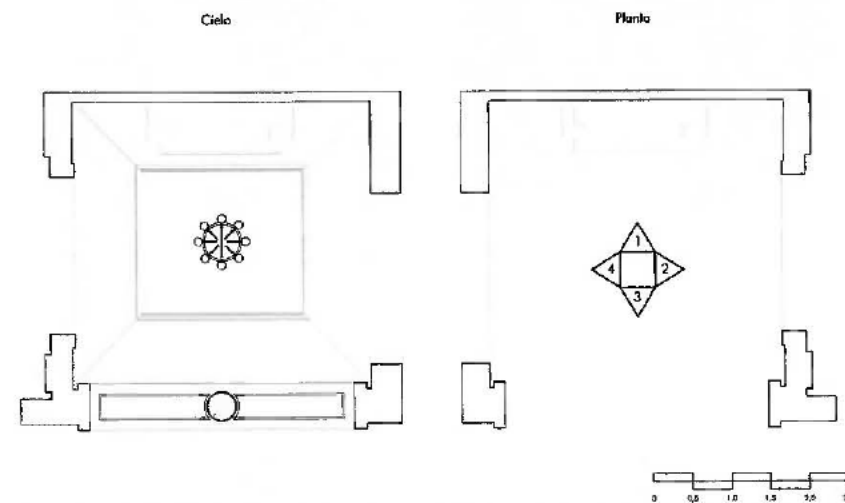
NOMBRE: Rellano
CÓDIGO DE SALA: E - 03
UBICACIÓN: Nivel 2
DIMENSIONES: 4.1 m (largo), 3.77 m (ancho), 4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

Recinto a modo de rellano, que funciona como un remate del segundo tramo de la escalera y que además sirve como acceso al segundo nivel del Palacio.

Se compone de una doble altura demarcada por una cornisa que funciona de ornamento para el cielo.

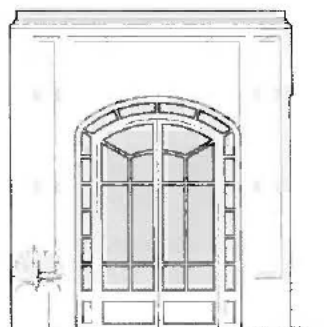
PLANOS



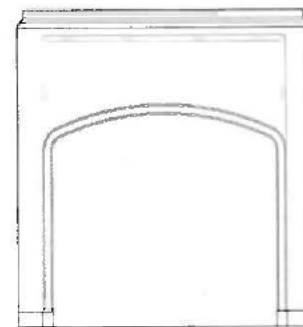
ELEVACIONES INTERIORES



1



2



3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FICHA TÉCNICA

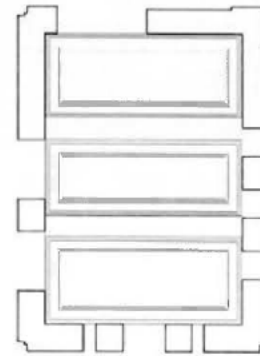
NOMBRE: Escalera Tramo 3
CÓDIGO DE SALA: E - 04
UBICACIÓN: Nivel Terraza
DIMENSIONES: 5.5 m (largo), 3.7 m (ancho), 4.4 m (alto)

DESCRIPCIÓN

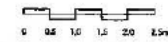
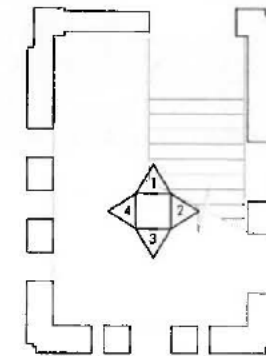
Espacio que al igual que en los otros dos tramos se encuentra ornamentado con marcos de estuco que acompañan amplios vanos con marcos de madera.
 Este tramo remata en la terraza, que da acceso, mediante una puerta al final de este.

PLANOS

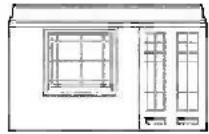
Cielo



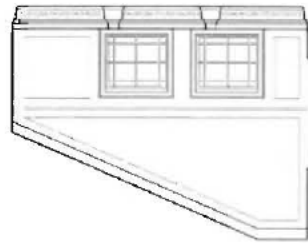
Planta



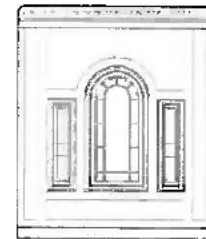
ELEVACIONES INTERIORES



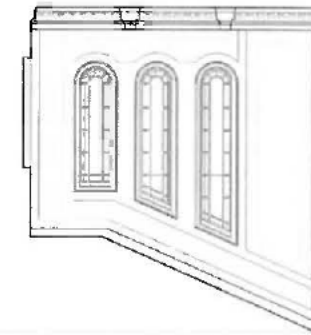
1



2

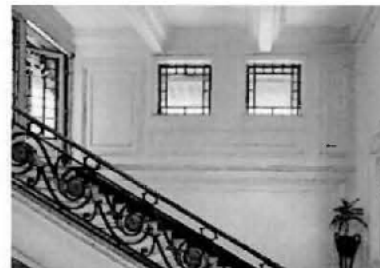


3



4

REGISTRO FOTOGRÁFICO



METROS CUADRADOS
MATERIALIDADES

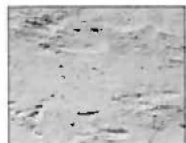
NIVEL SUBTERRÁNEO

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



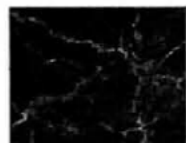
Madera



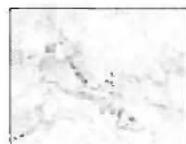
Bronce



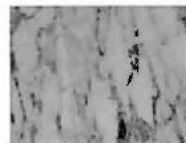
M. Negro



M. Carrara



M. Travertino

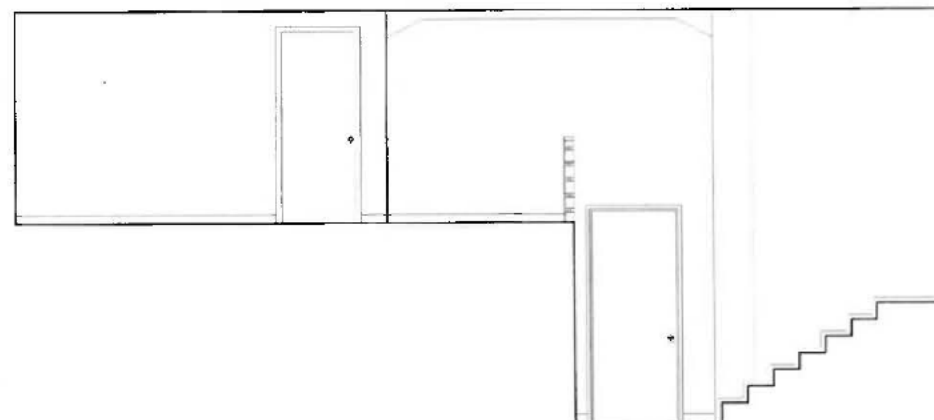


NORTE



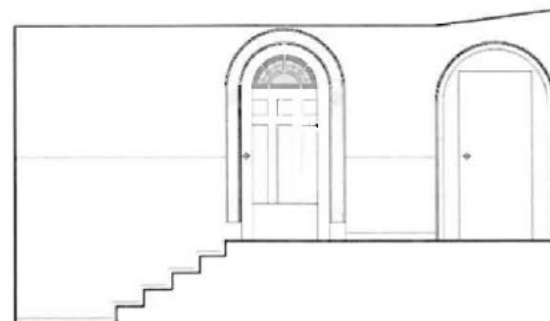
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.61	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.7
		Vidrio	1.54	Muro	15.92
				Ornamentos	2.63

SUR



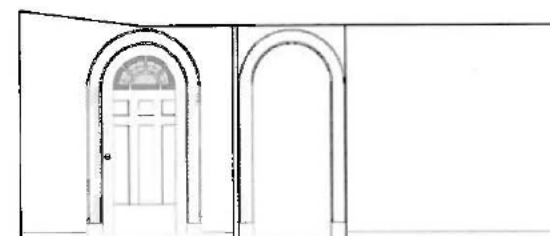
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	4.5	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.71
		Vidrio	0	Muro	25.63
				Ornamentos	0

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.61	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.7
		Vidrio	1.54	Muro	15.92
				Ornamentos	2.58

ESTE

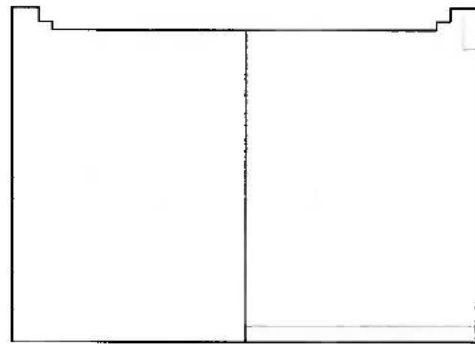


Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.75	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.31
		Vidrio	0.18	Muro	8.45
				Ornamentos	1.71

MATERIALES

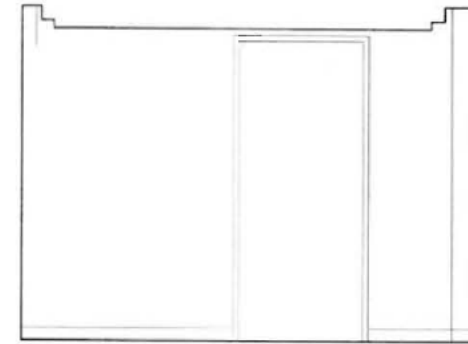
- Vidrio 
- Estuco/Yeso 
- Madera 
- Bronce 
- M. Negro 
- M. Carrara 
- M. Travertino 

NORTE



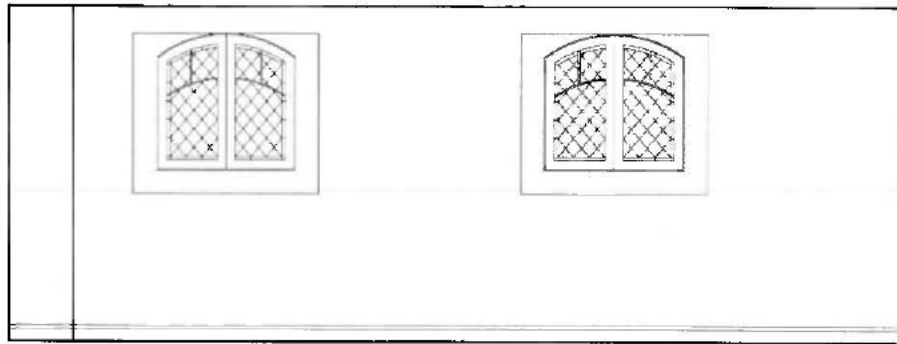
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.39
		Vidrio	0	Muro	7.37
				Ornamentos	0

SUR



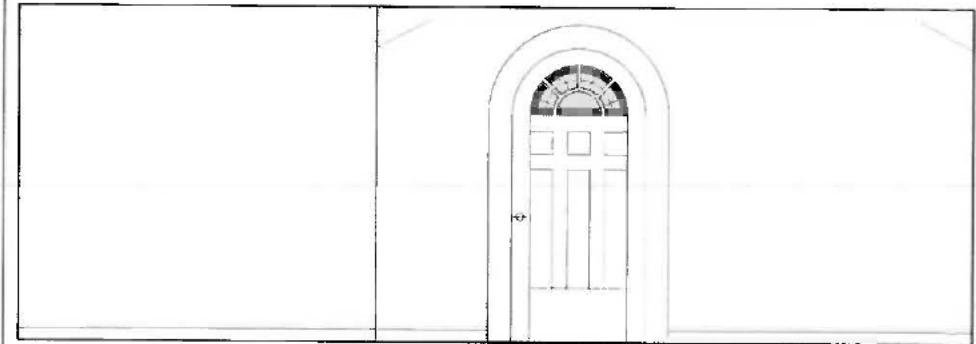
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.28
		Vidrio	0	Muro	5.31
				Ornamentos	0.21

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.77	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.75
		Vidrio	1.14	Muro	12.03
				Ornamentos	1.25

ESTE



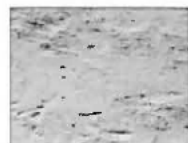
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.79	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.67
		Vidrio	0.18	Muro	13.69
				Ornamentos	0.86

MATERIALES

Vidrio



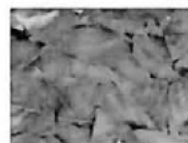
Estuco/Yeso



Madera



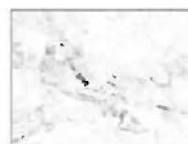
Nácar



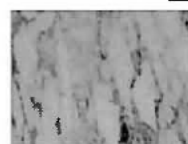
M. Negro



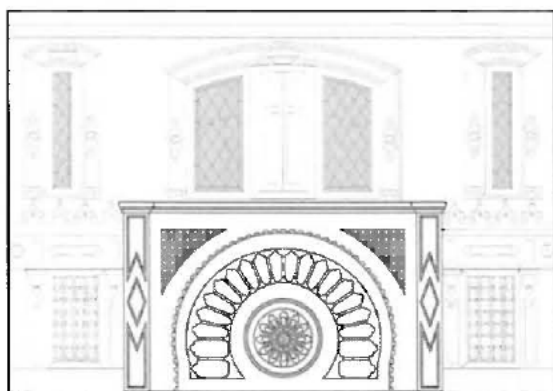
M. Carrara



M. Travertino

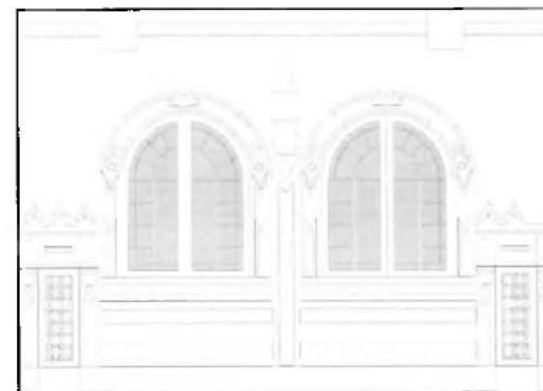


NORTE



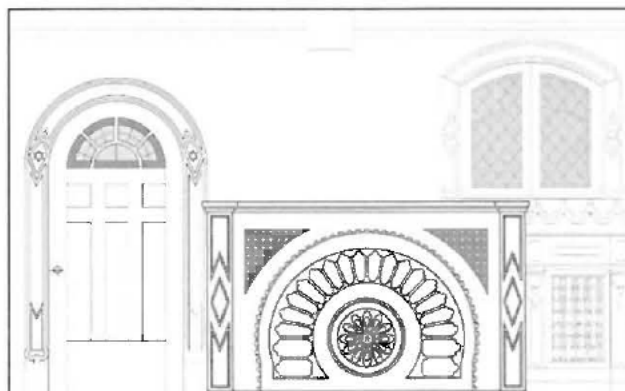
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.8	Nácar	0.55	Alquitra	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0.53	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	6.74	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.83	Muro	1.71
				Ornamentos	0

SUR



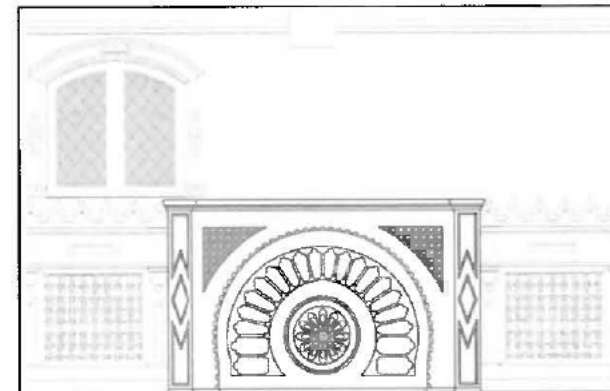
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.69	Nácar	0	Alquitra	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0.51	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	4.64	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	1.44	Muro	2.97
				Ornamentos	0

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.83	Nácar	0	Alquitra	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0.38	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	6.96	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.75	Muro	3.02
				Ornamentos	0

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.83	Nácar	0	Alquitra	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0.4	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	6.13	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.58	Muro	4.11
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



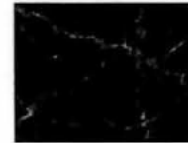
Madera



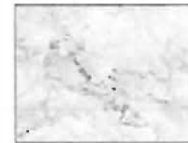
Bronce



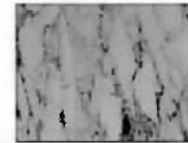
M. Negro



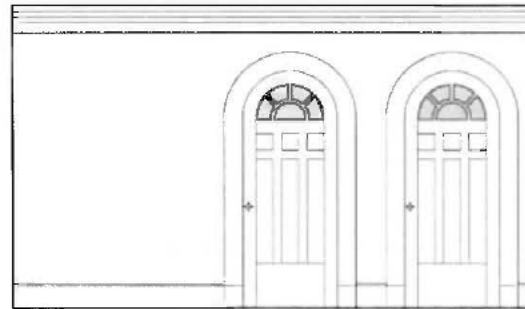
M. Carrara



M. Travertino

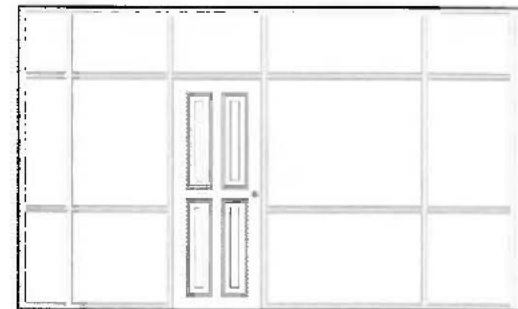


NORTE



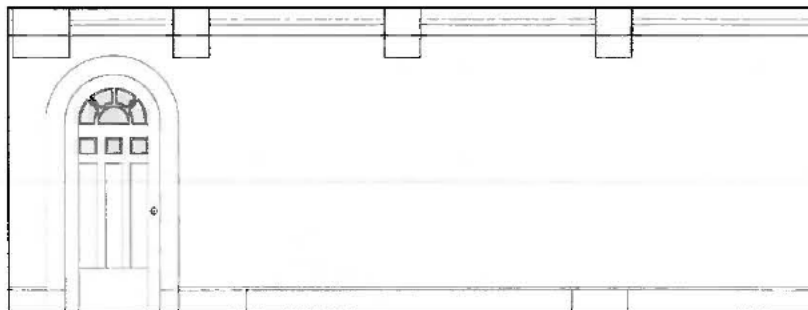
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.18	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.51	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.25	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.39
		Vidrio	0.29	Muro	6.04
				Ornamentos	1.72

SUR



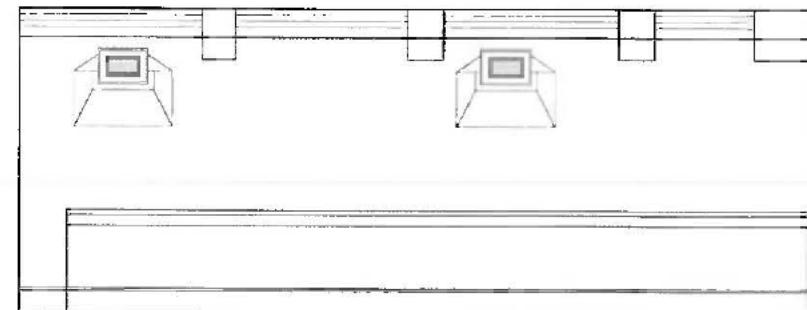
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.62	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	9.37
				Ornamentos	0

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.46	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	1.35	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.63	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.14	Muro	14.09
				Ornamentos	0.86

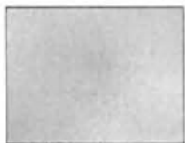
ESTE



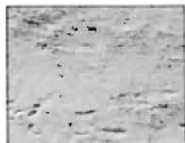
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.52	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	1.62	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.14	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.12	Muro	15.13
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



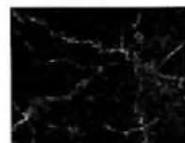
Madera



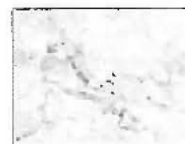
Bronce



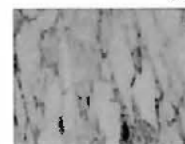
M. Negro



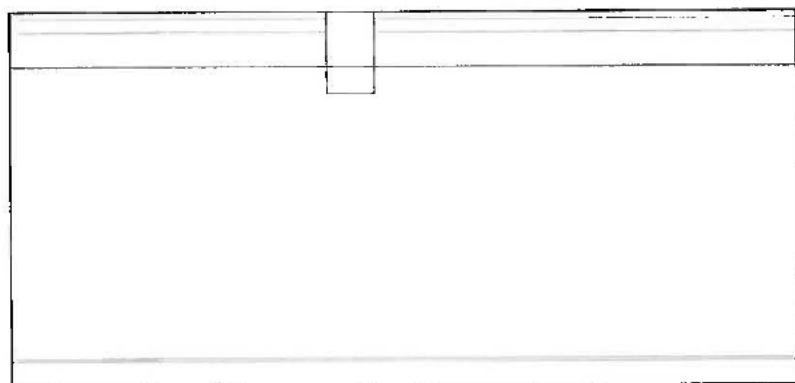
M. Carrera



M. Travertino



NORTE



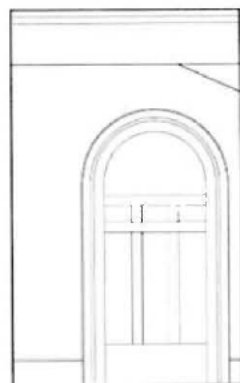
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	2.14	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	1.14	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	12.04
				Ornamentos	0

SUR



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.93	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.68	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.25	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.29	Muro	7.47
				Ornamentos	1.72

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.67	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.12	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.62	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	1.74
				Ornamentos	0.4

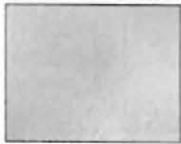
ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.48	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.05	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	0.71
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



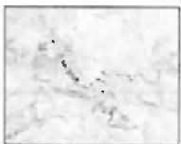
Bronce



M. Negro



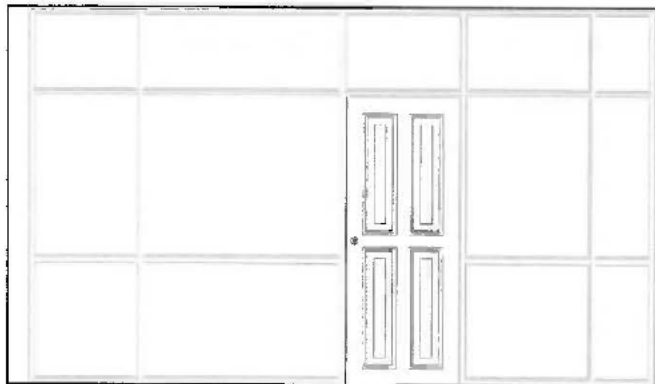
M. Carrara



M. Travertino

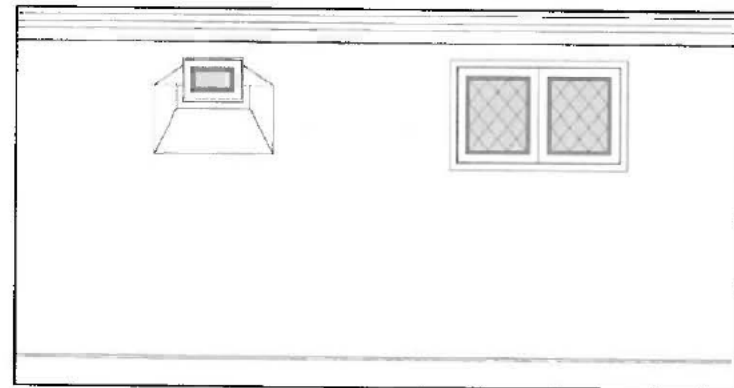


NORTE



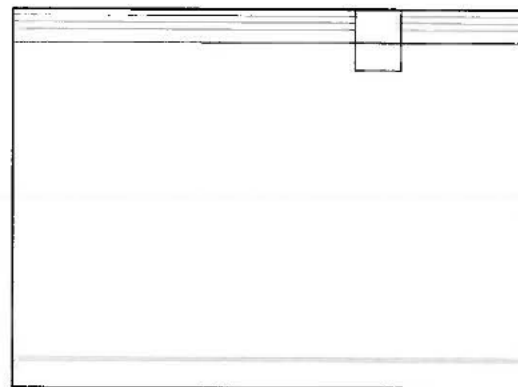
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.62	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	9.37
				Ornamentos	0

SUR



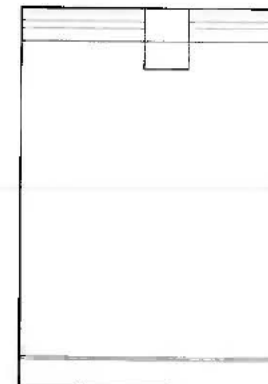
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.32	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	1.18	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.41	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.59	Muro	11.27
				Ornamentos	0.2

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.83	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.82	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	8.47
				Ornamentos	0.4

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.39	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.42	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	4.3
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



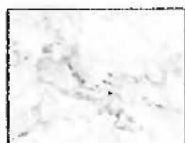
Bronce



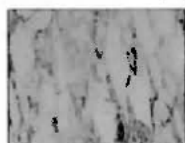
M. Negro



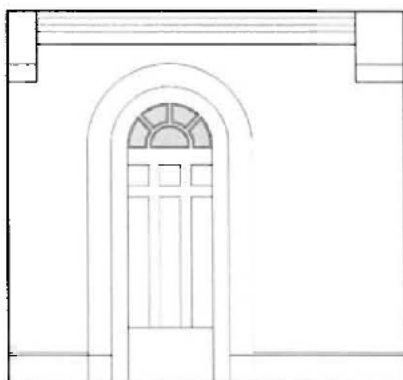
M. Carrara



M. Travertino

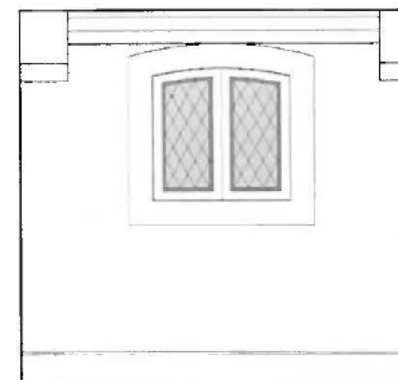


NORTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.61	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.37	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.63	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.15	Muro	3.92
				Ornamentos	0.86

SUR



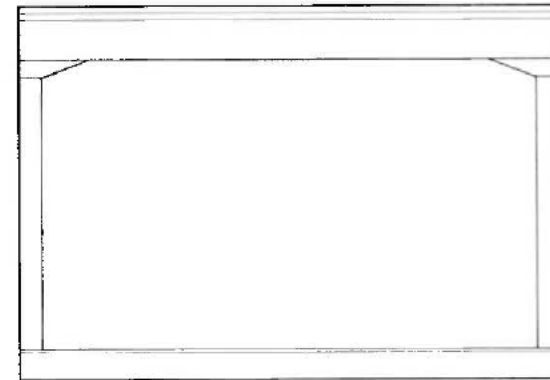
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.61	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.64	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.36	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.61	Muro	4.54
				Ornamentos	0.81

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.56	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.88	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.74	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	7.64
				Ornamentos	0

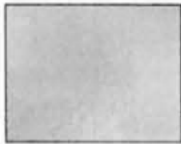
ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.56	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.88	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.74	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	7.64
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



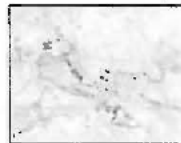
Bronca



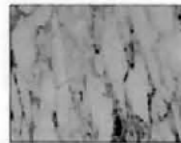
M. Negro



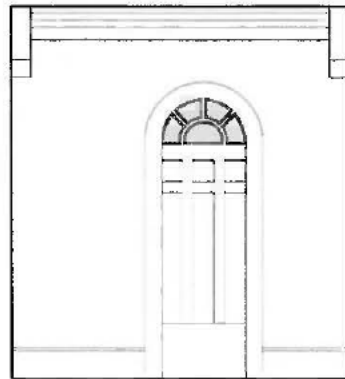
M. Carrara



M. Travertino

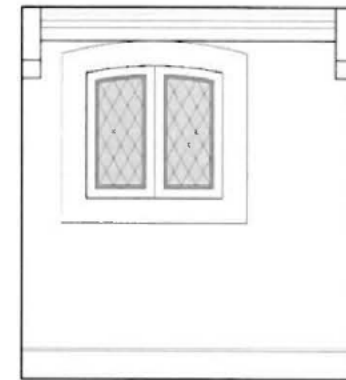


NORTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.53	Bronca	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.28	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.63	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.15	Muro	3.06
				Ornamentos	0.86

SUR



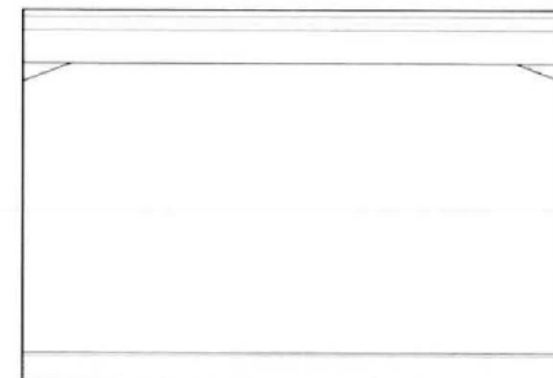
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.53	Bronca	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.54	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.36	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.61	Muro	3.64
				Ornamentos	0.81

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.61	Bronca	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.88	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	8.33
				Ornamentos	0

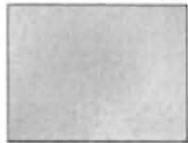
ESTE



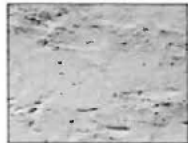
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.61	Bronca	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.88	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	8.33
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



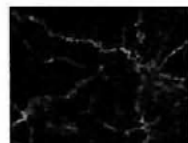
Madera



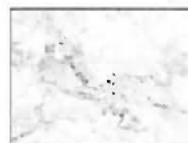
Bronce



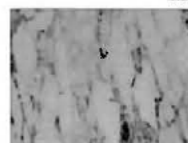
M. Negro



M. Carrara



M. Travertino

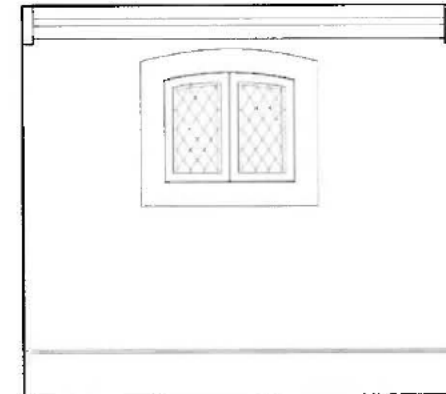


NORTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.75	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0.67	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.63	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.15	Muro	5.06
				Ornamentos	0.86

SUR



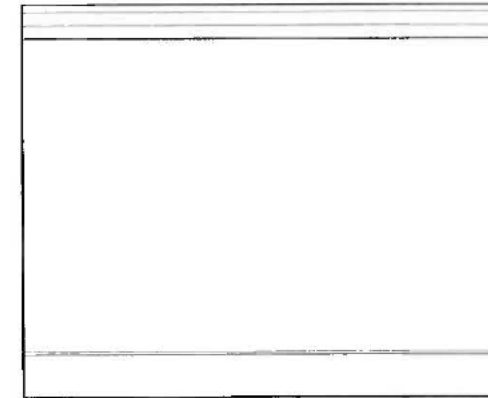
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.75	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	1.06	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.31	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.45	Muro	5.84
				Ornamentos	0.7

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.87	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	1.17	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	8.04
				Ornamentos	0

ESTE



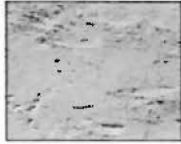
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0.87	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	1.17	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	8.04
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



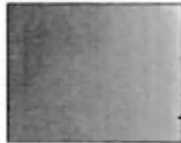
Estuco/Yeso



Madera



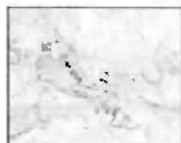
Bronce



M. Negro



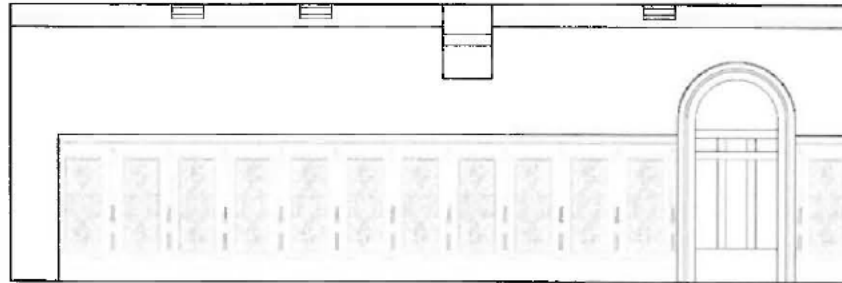
M. Carrara



M. Travertino

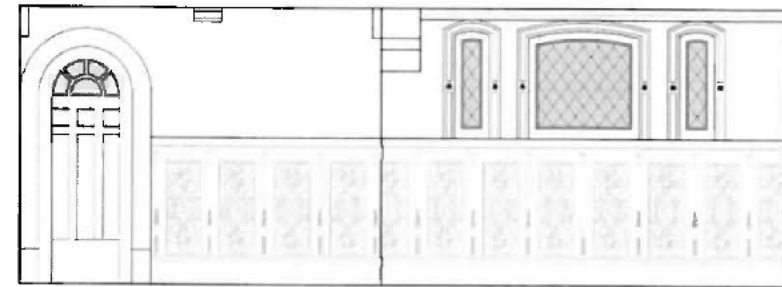


NORTE



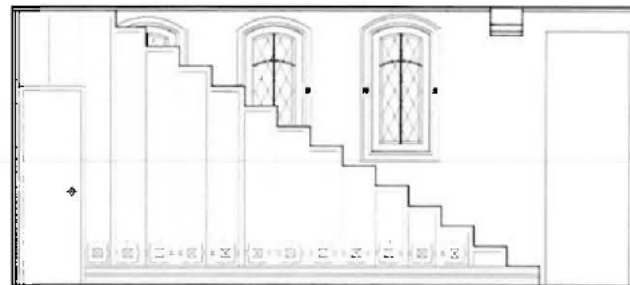
Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Cornisa	1.51	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.64	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	7.49	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.62	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	7.25
				Ornamentos	0.4

SUR



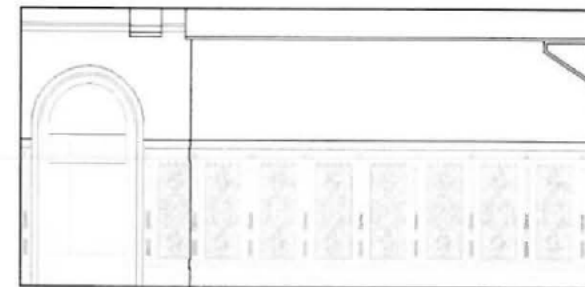
Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Cornisa	0.37	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.62	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	7.2	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.23	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	1.17	Muro	4.83
				Ornamentos	1.65

OESTE



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Cornisa	0.2	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.76	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	5.38	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.49	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	1.11	Muro	3.41
				Ornamentos	1.07

ESTE



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Cornisa	1.5	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0.44	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	5.18	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.62	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0.4	Muro	4.21
				Ornamentos	0

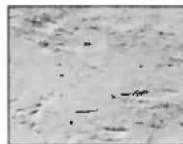
NIVEL UNO

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



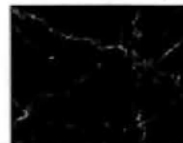
Madera



Bronce



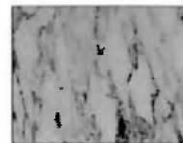
M. Negro



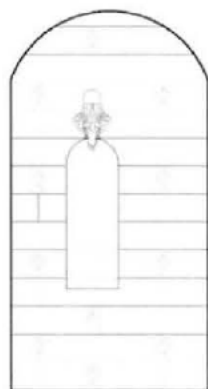
M. Carrara



M. Travertino

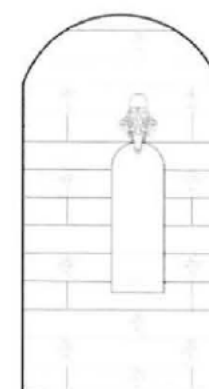


NORTE



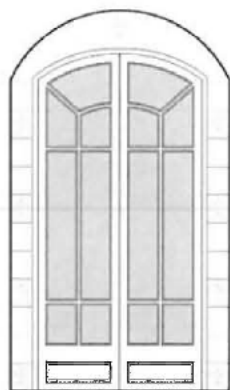
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	5.43
				Ornamentos	0.46

SUR



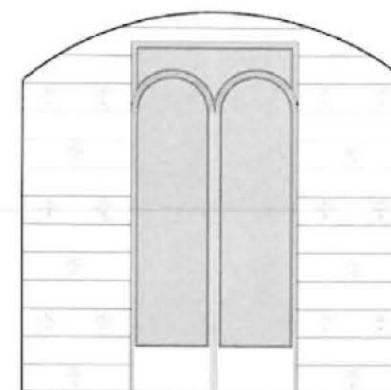
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	5.46
				Ornamentos	0.46

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.68	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.79	Muro	1.42
				Ornamentos	0.66

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.3	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	3.56	Muro	6.14
				Ornamentos	0.58

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



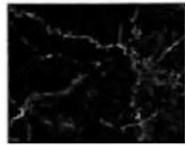
Madera



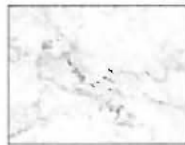
Bronce



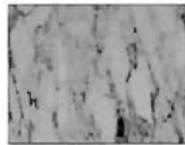
M. Negro



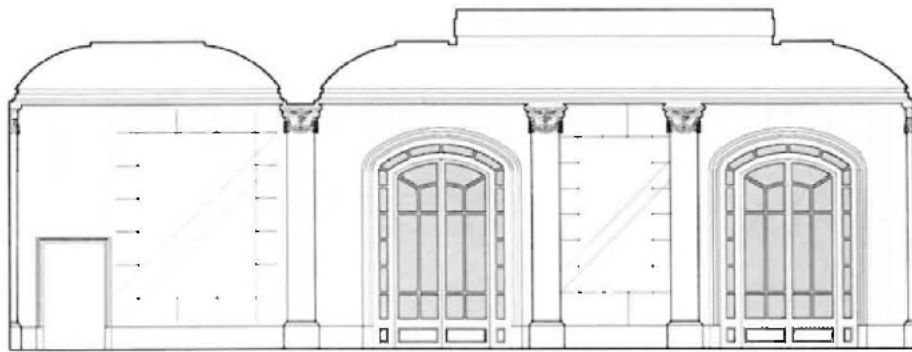
M. Carrara



M. Travertino

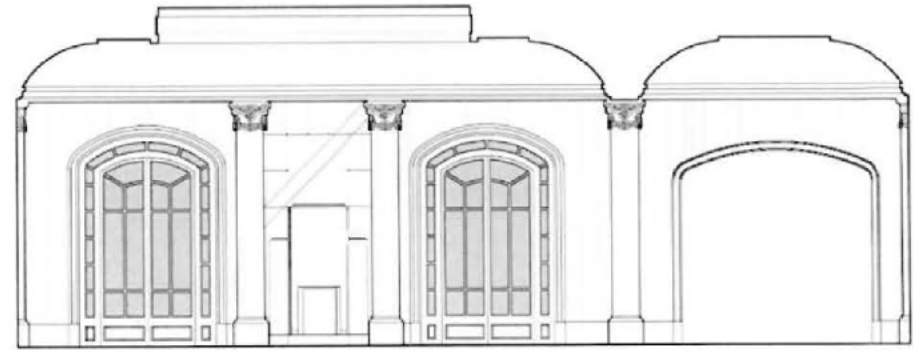


NORTE



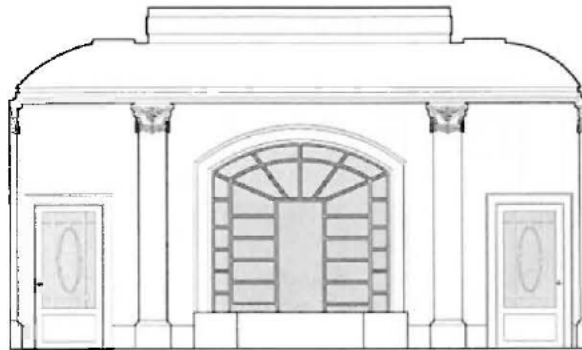
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0.53	Alquitrales	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	4.09
Muros	0	Mármol Negro	2.84	Friso	7.18
Vanos	6.01	Mármol Travertino	4.62	Guardapolvo	0
		Vidrio	6.28	Muro	13.11
				Ornamentos	1.92

SUR



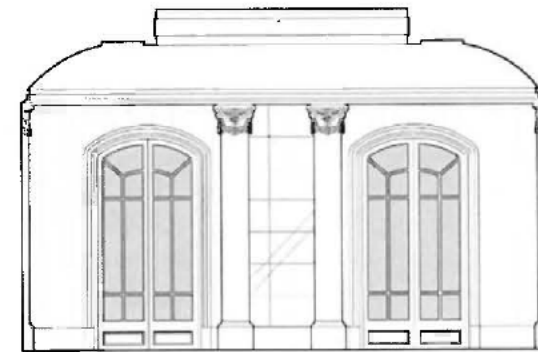
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0.92	Alquitrales	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	4.11
Muros	0	Mármol Negro	2.03	Friso	7.26
Vanos	6.01	Mármol Travertino	6.5	Guardapolvo	0
		Vidrio	6.24	Muro	12.41
				Ornamentos	2.59

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0.34	Alquitrales	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0.6	Cornisa	3.06
Muros	0	Mármol Negro	2.05	Friso	4.84
Vanos	2.14	Mármol Travertino	3.21	Guardapolvo	0
		Vidrio	7.11	Muro	11.47
				Ornamentos	3.57

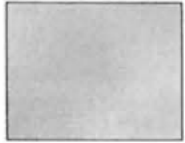
ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0.36	Alquitrales	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.74
Muros	0	Mármol Negro	1.62	Friso	4.4
Vanos	4.09	Mármol Travertino	3.8	Guardapolvo	0
		Vidrio	5.58	Muro	8.66
				Ornamentos	2.1

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



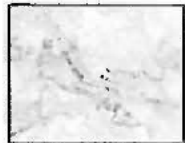
Bronce



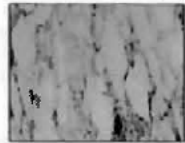
M. Negro



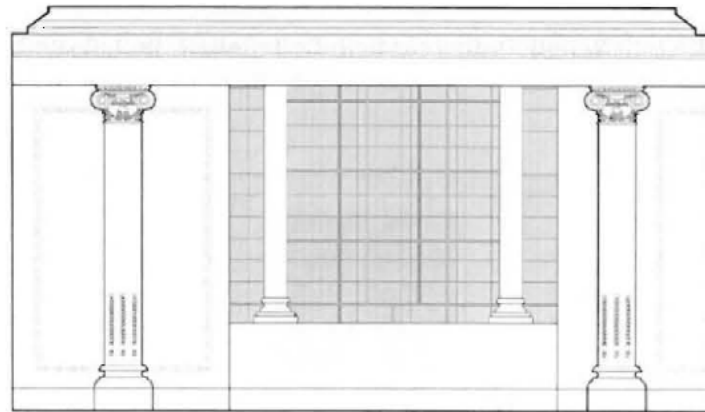
M. Carrara



M. Travertino

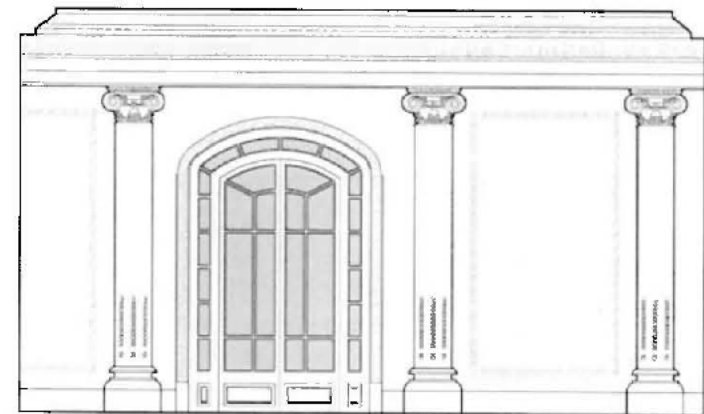


NORTE



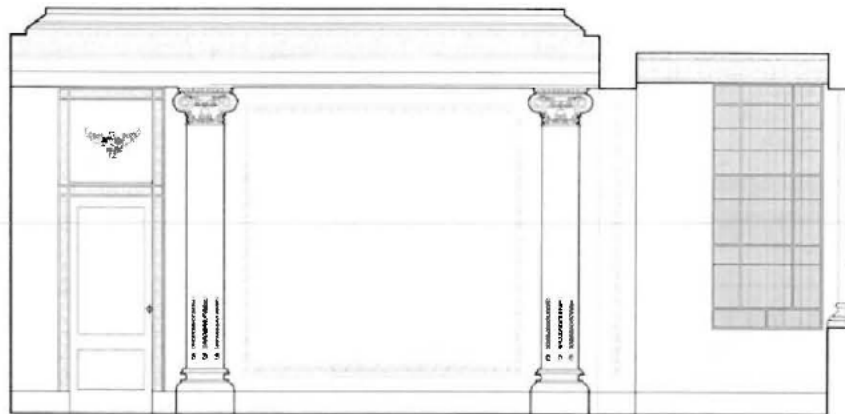
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	2.37
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.42
Muros	0	Mármol Negro	1.84	Friso	3.59
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	7.55	Muro	11.45
				Ornamentos	5.66

SUR



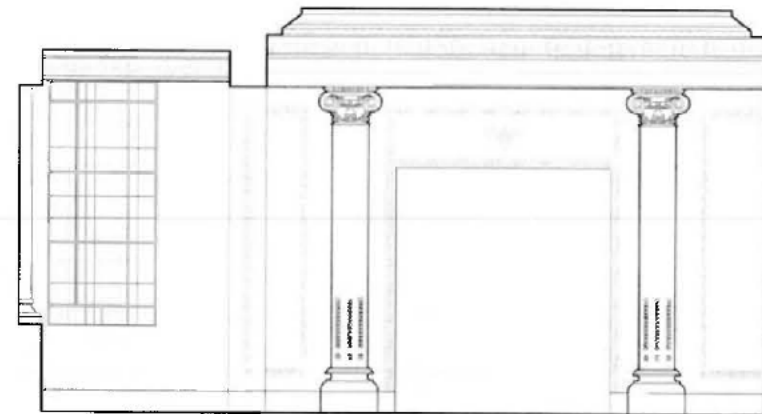
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	2.3
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.42
Muros	0	Mármol Negro	1.4	Friso	3.6
Vanos	2.86	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	3.16	Muro	12.78
				Ornamentos	6.82

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	2
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.35
Muros	0	Mármol Negro	1.95	Friso	3.71
Vanos	2.1	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.85	Muro	19.21
				Ornamentos	6.11

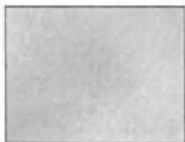
ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	1.73
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.29
Muros	0	Mármol Negro	1.38	Friso	3.27
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.85	Muro	12.6
				Ornamentos	5.82

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



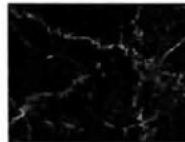
Madera



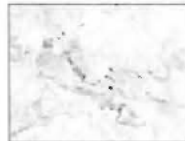
Bronce



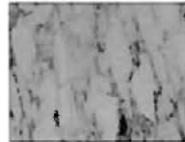
M. Negro



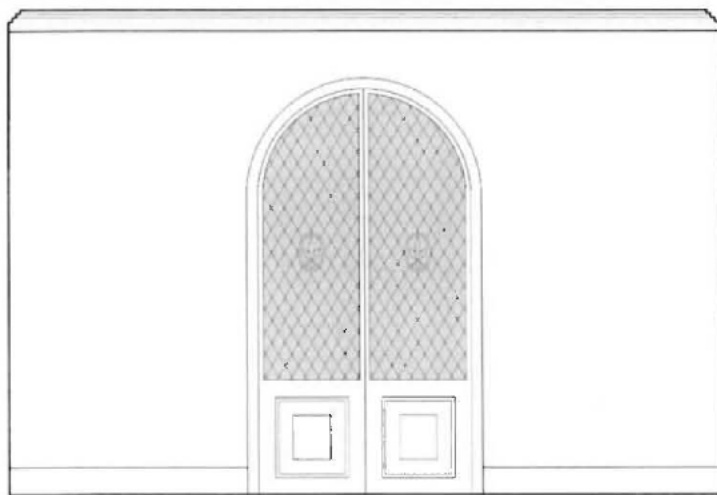
M. Carrara



M. Travertino

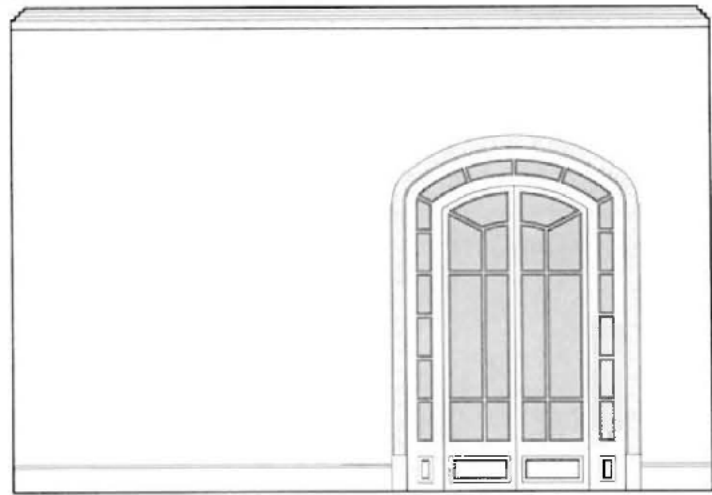


NORTE



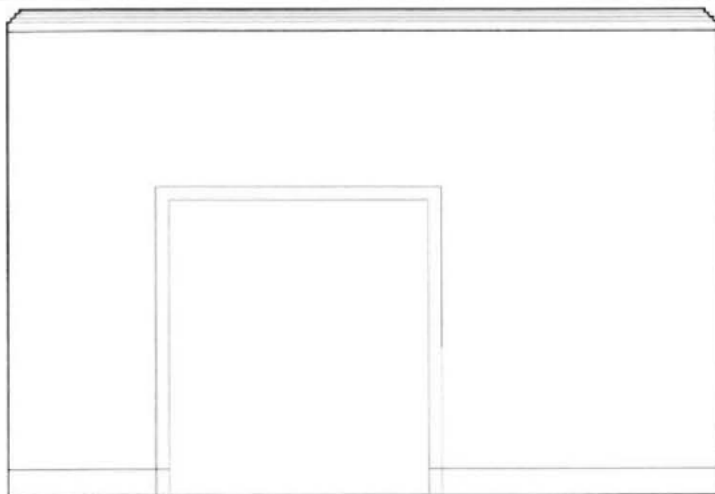
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.25
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.54	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.05
		Vidrio	4.24	Muro	18.54
				Ornamentos	0.86

SUR



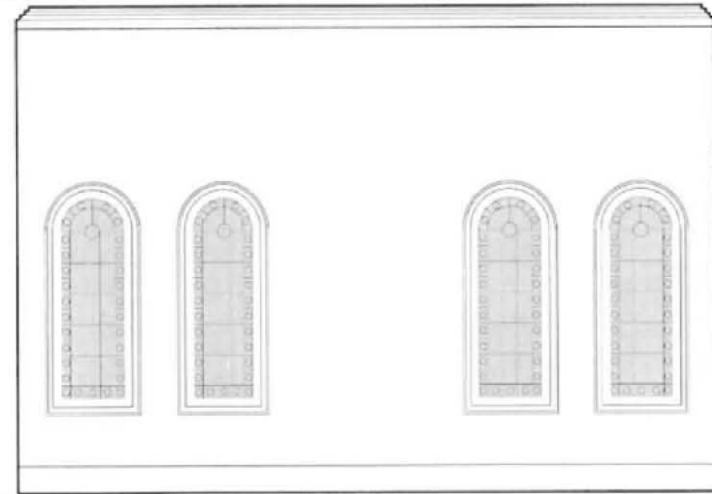
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.25
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.86	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.12
		Vidrio	3.15	Muro	19.04
				Ornamentos	1.01

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.25
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.1	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.99
		Vidrio	2.85	Muro	18.9
				Ornamentos	0.91

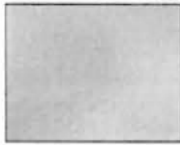
ESTE



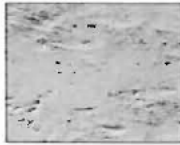
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.25
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.02	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.55
		Vidrio	5.49	Muro	18.56
				Ornamentos	0.5

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



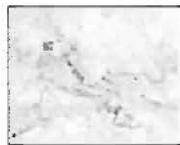
Bronce



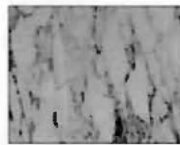
M. Negro



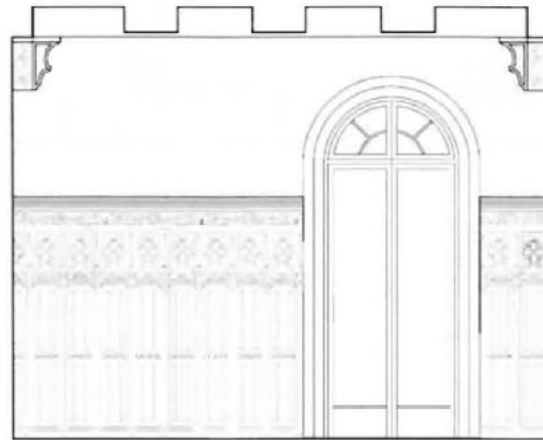
M. Carrara



M. Travertino

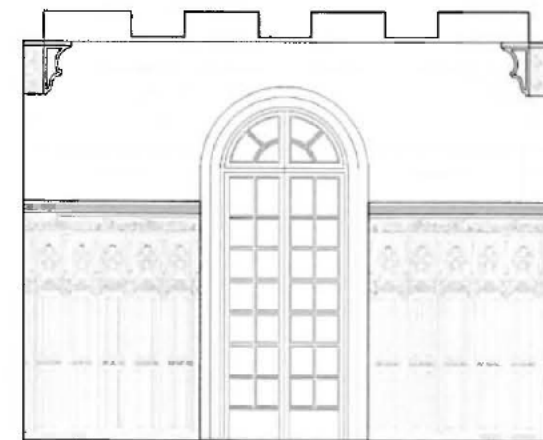


NORTE



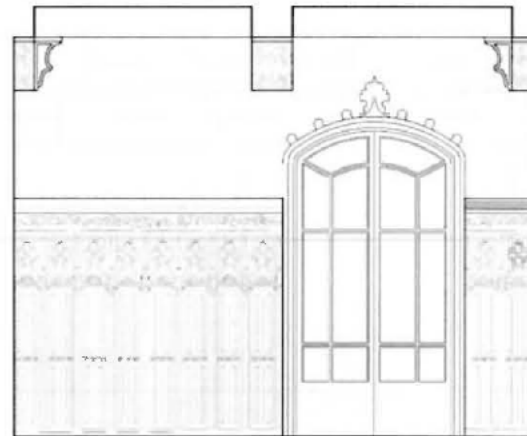
Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.75	Bronce 0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara 0	Cornisa	0
Muros	10.34	Mármol Negro 0	Friso	0
Vanos	1.86	Mármol Travertino 0	Guardapolvo	0
		Vidrio 3.38	Muro	7.63
			Ornamentos	1.97

SUR



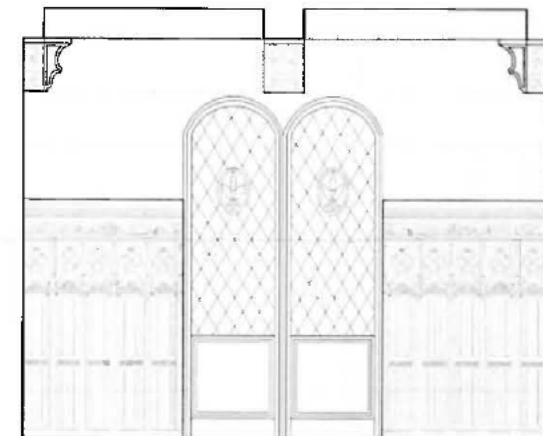
Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	1.75	Bronce 0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara 0	Cornisa	0
Muros	10.36	Mármol Negro 0	Friso	0
Vanos	2.05	Mármol Travertino 0	Guardapolvo	0
		Vidrio 2.94	Muro	7.79
			Ornamentos	1.87

OESTE



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	2.32	Bronce 0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara 0	Cornisa	0
Muros	7.72	Mármol Negro 0	Friso	0
Vanos	1.94	Mármol Travertino 0	Guardapolvo	0
		Vidrio 3.49	Muro	7.59
			Ornamentos	1.41

ESTE



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	2.34	Bronce 0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara 0	Cornisa	0
Muros	9.36	Mármol Negro 0	Friso	0
Vanos	3.51	Mármol Travertino 0	Guardapolvo	0
		Vidrio 4.48	Muro	7.22
			Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



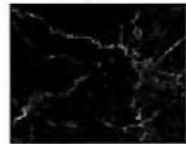
Madera



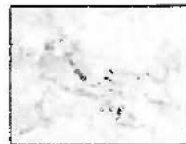
Bronce



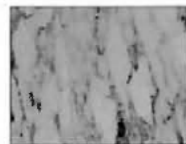
M. Negro



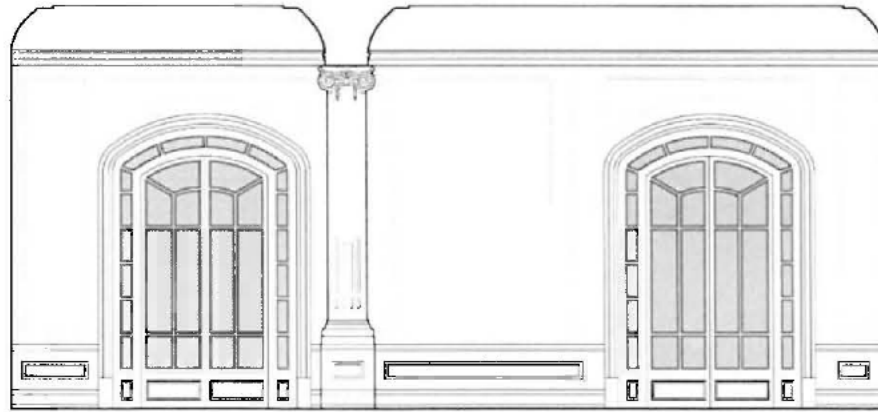
M. Carrara



M. Travertino

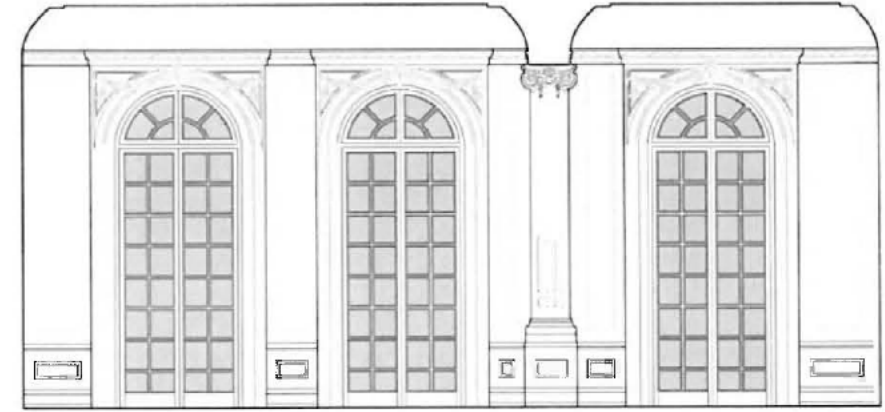


NORTE



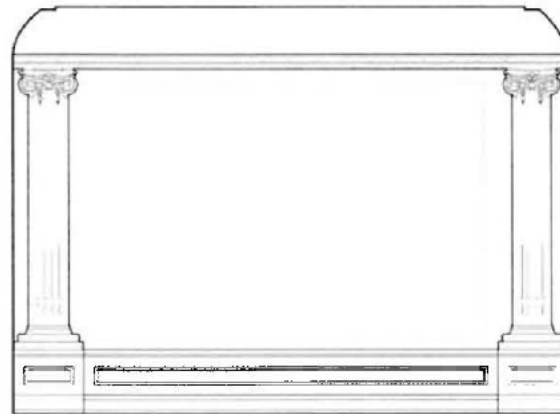
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	1.49
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	4.19
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	5.41	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.2
		Vidrio	3.16	Muro	17.26
				Ornamentos	5.33

SUR



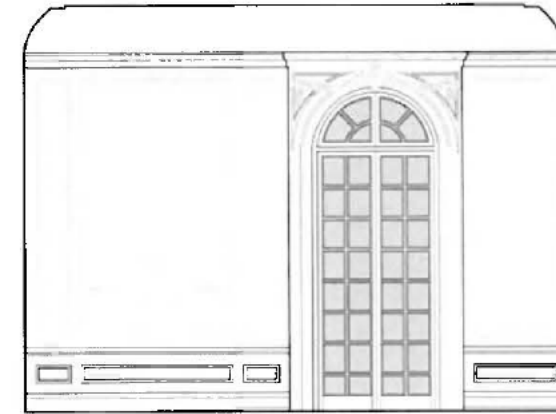
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	1.49
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	4.18
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	5.28	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.77
		Vidrio	8.93	Muro	11.24
				Ornamentos	7.59

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.99
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.97
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.23
		Vidrio	0	Muro	17.89
				Ornamentos	3.37

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.99
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.97
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.76	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.84
		Vidrio	2.98	Muro	12.77
				Ornamentos	4.14

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



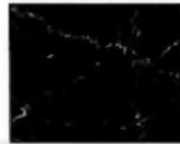
Madera



Bronce



M. Negro



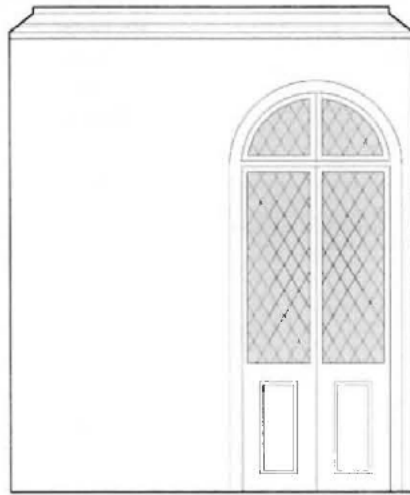
M. Carrara



M. Travertino

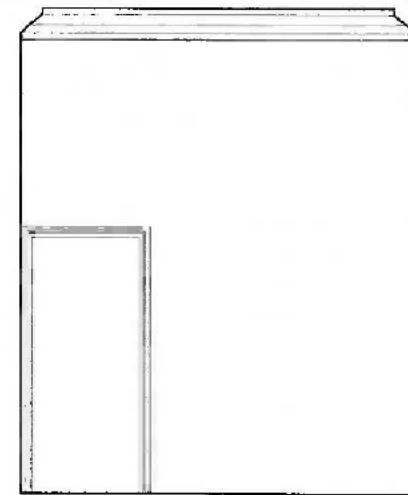


NORTE



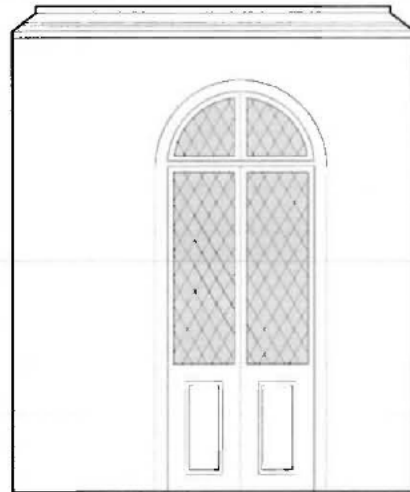
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0.5
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.2
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0.3
Vanos	2.3	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.21
		Vidrio	2.37	Muro	9.31
				Ornamentos	0.91

SUR



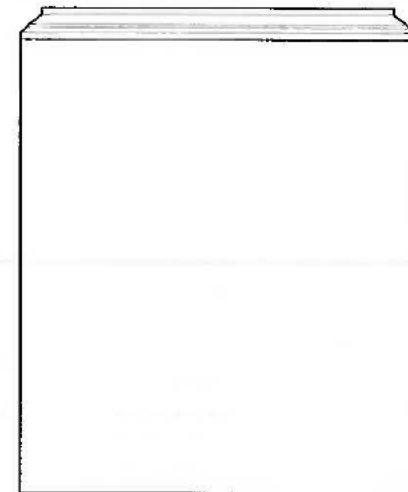
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0.5
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.2
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0.3
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.25
		Vidrio	0	Muro	12
				Ornamentos	0.56

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0.5
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.2
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0.3
Vanos	2.3	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.21
		Vidrio	2.37	Muro	9.16
				Ornamentos	0.91

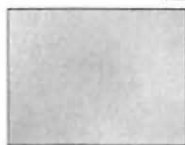
ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0.5
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.2
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0.3
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.37
		Vidrio	0	Muro	14.63
				Ornamentos	0

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



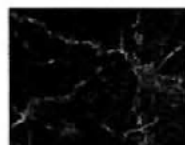
Madera



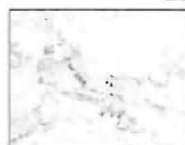
Bronce



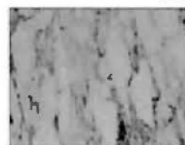
M. Negro



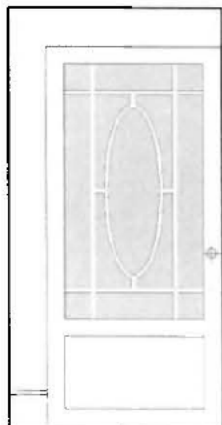
M. Carrara



M. Travertino

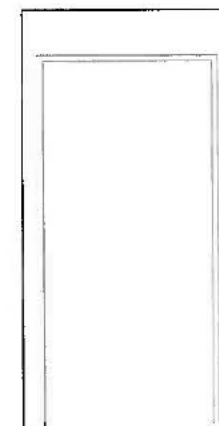


NORTE



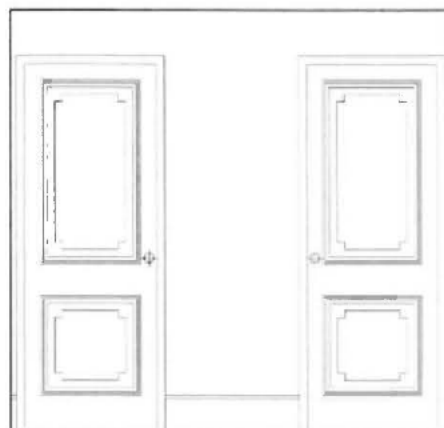
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.99	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.04
		Vidrio	0	Muro	0.65
				Ornamentos	0

SUR



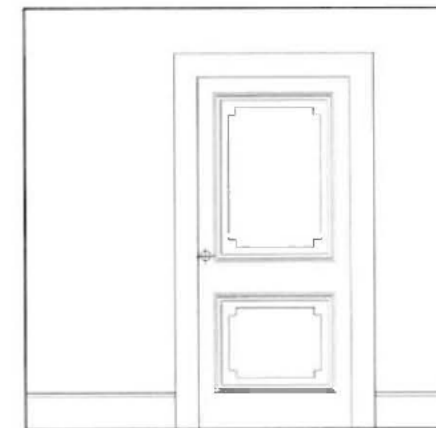
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.04
		Vidrio	0	Muro	0.65
				Ornamentos	0.16

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.84	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.16
		Vidrio	0	Muro	2.05
				Ornamentos	0.41

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.6	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.26
		Vidrio	0	Muro	2.98
				Ornamentos	0.64

NIVEL DOS

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



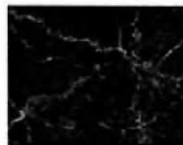
Madera



Bronce



M. Negro



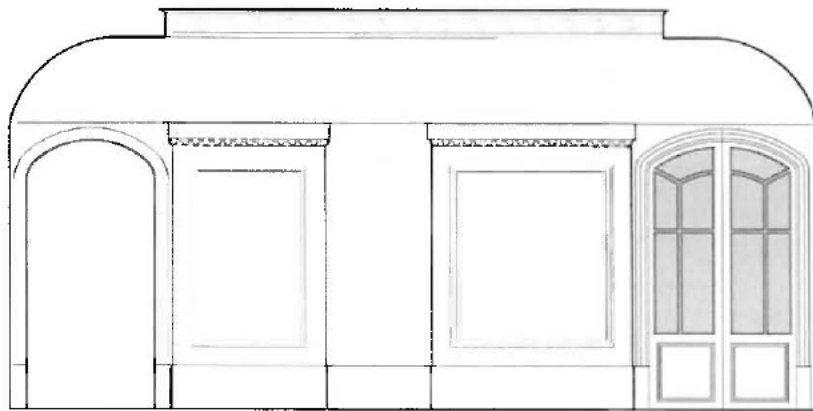
M. Carrara



M. Travertino

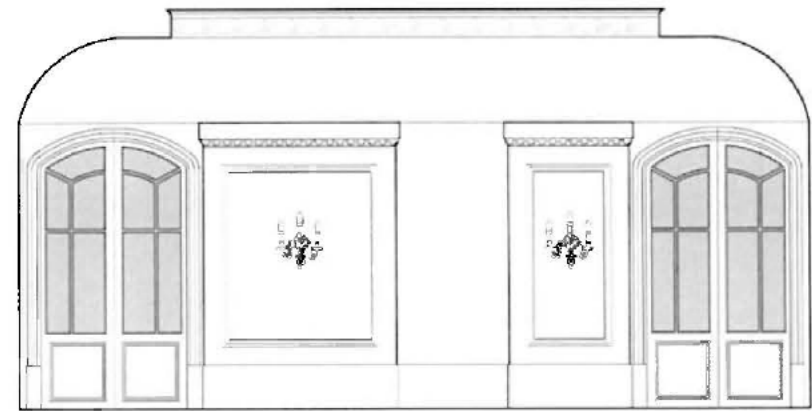


NORTE



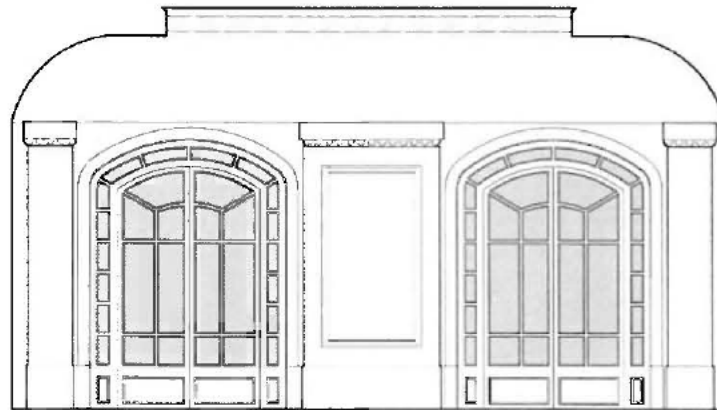
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	1.02
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.9
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	8.46
Vanos	2.1	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	2.4
		Vidrio	2.43	Muro	13.2
				Ornamentos	3.38

SUR



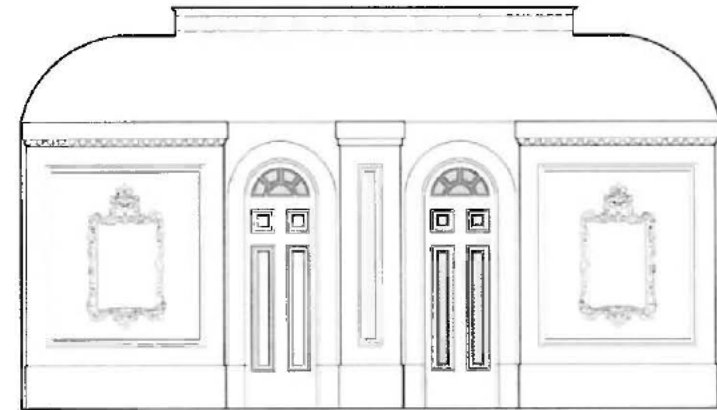
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	0.93
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.9
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	8.46
Vanos	4.21	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	2.27
		Vidrio	4.85	Muro	11.69
				Ornamentos	3.36

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	0.69
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.73
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	7.35
Vanos	5.12	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.21
		Vidrio	6.52	Muro	7.56
				Ornamentos	2.98

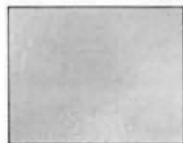
ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	1.33
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.73
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	7.35
Vanos	4.16	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	2.42
		Vidrio	0.28	Muro	11.77
				Ornamentos	4.13

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



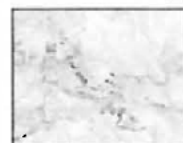
Bronce



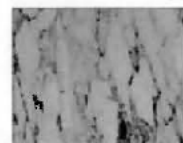
M. Negro



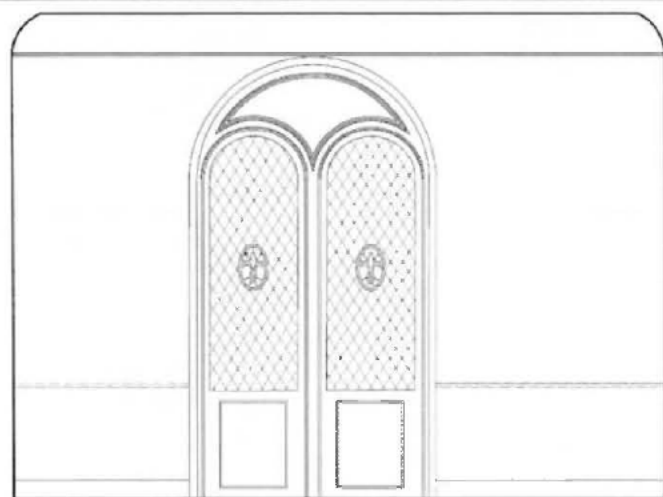
M. Carrara



M. Travertino

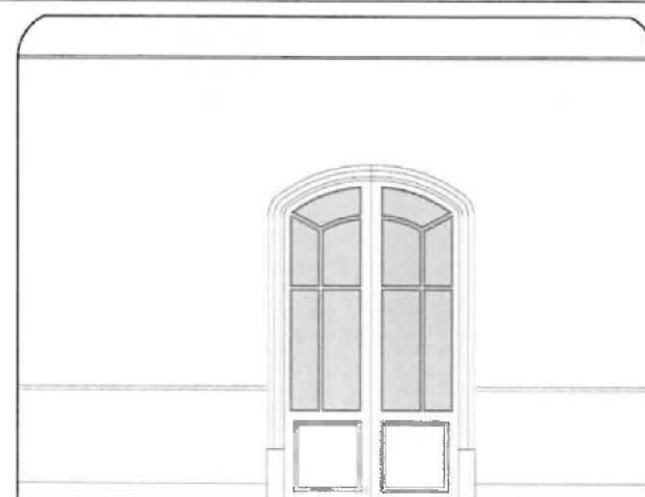


NORTE



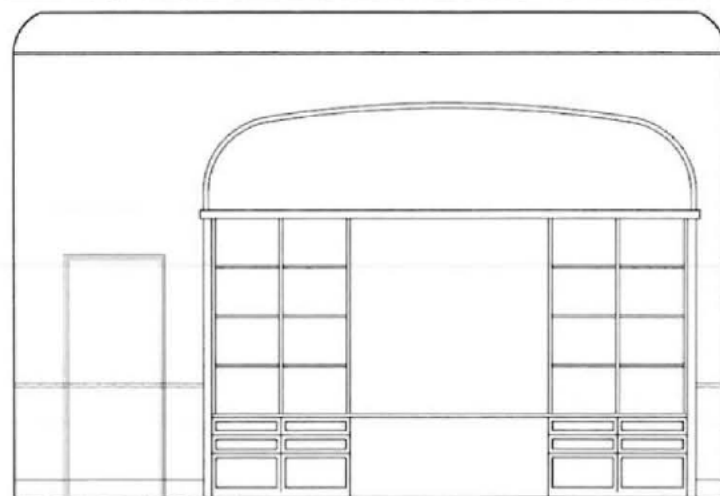
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrebe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	2.23
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	4.28	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.61
		Vidrio	3.55	Muro	14.5
				Ornamentos	0.85

SUR



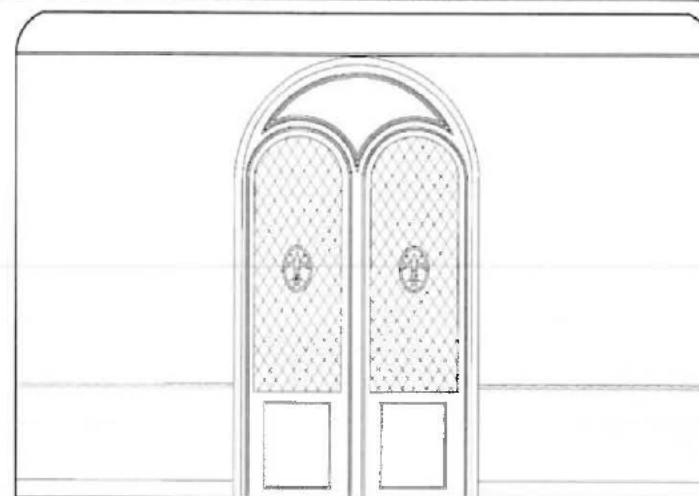
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrebe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	2.23
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.1	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.65
		Vidrio	2.43	Muro	17.33
				Ornamentos	1.27

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrebe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	2.45
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.92
		Vidrio	0	Muro	22.47
				Ornamentos	0.84

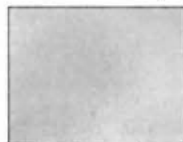
ESTE



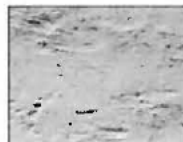
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrebe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	2.45
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	4.28	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.69
		Vidrio	3.55	Muro	16.66
				Ornamentos	0.86

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



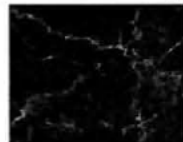
Madera



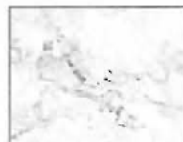
Bronce



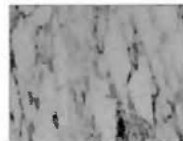
M. Negro



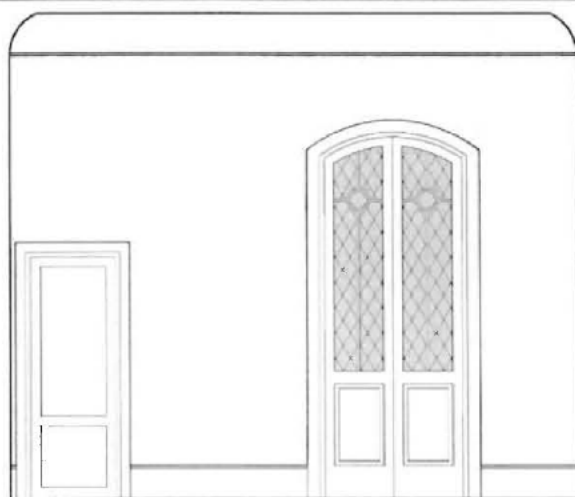
M. Carrara



M. Travertino

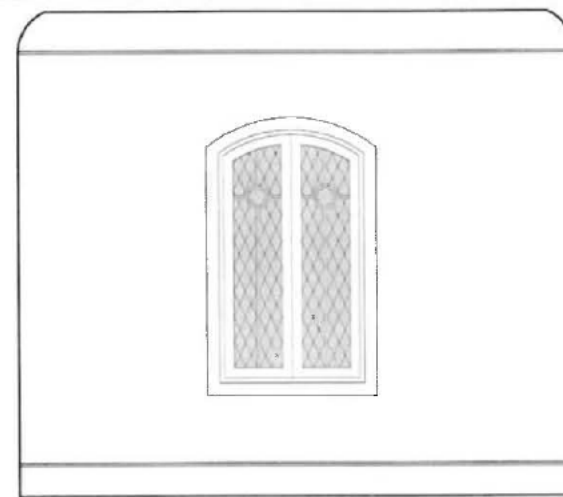


NORTE



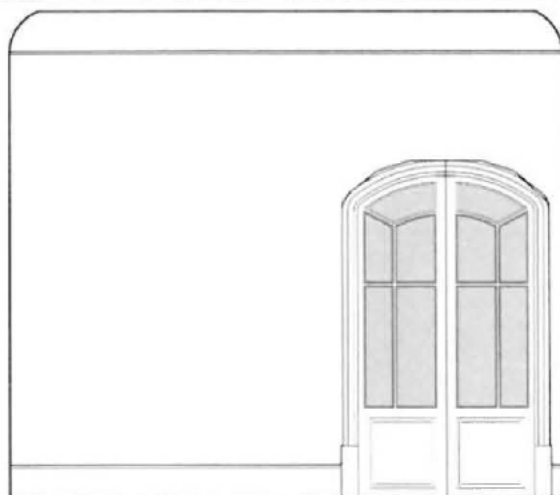
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.94
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	4.49	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.76
		Vidrio	1.77	Muro	12.37
				Ornamentos	1.36

SUR



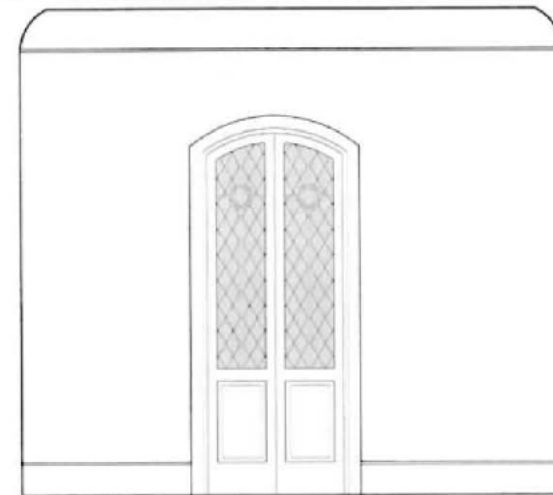
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.94
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.23	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.54
		Vidrio	1.77	Muro	15.41
				Ornamentos	0.82

OESTE



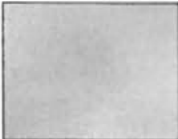






Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.88
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.78	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.12
		Vidrio	0.44	Muro	15.65
				Ornamentos	1.19

ESTE

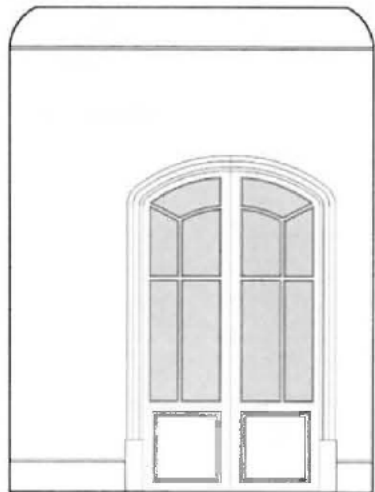


Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrahe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.88
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.59	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.03
		Vidrio	1.77	Muro	13.91
				Ornamentos	0.88

MATERIALES

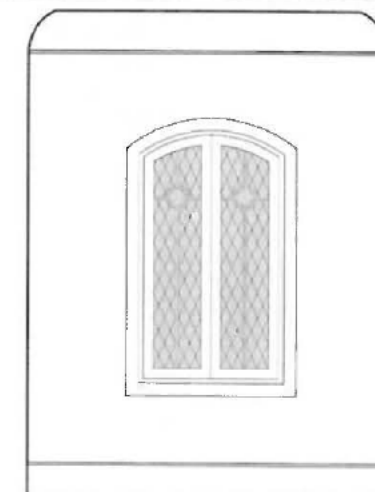
- Vidrio 
- Estuco/Yeso 
- Madera 
- Bronce 
- M. Negro 
- M. Carrara 
- M. Travertino 

NORTE



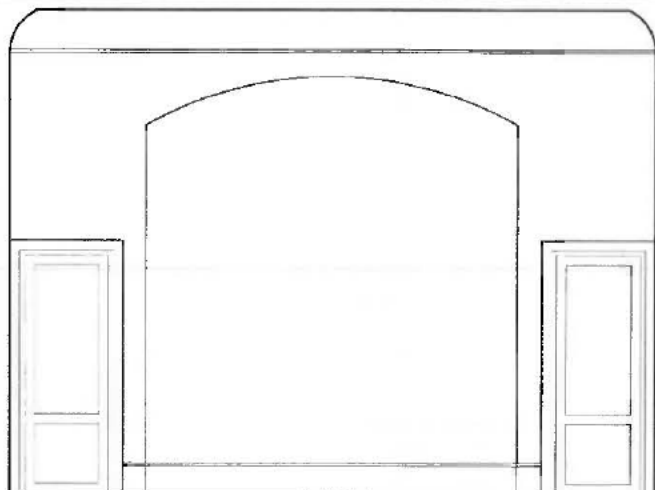
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	1.22
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.1	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.41
		Vidrio	2.43	Muro	7.32
				Ornamentos	1.03

SUR



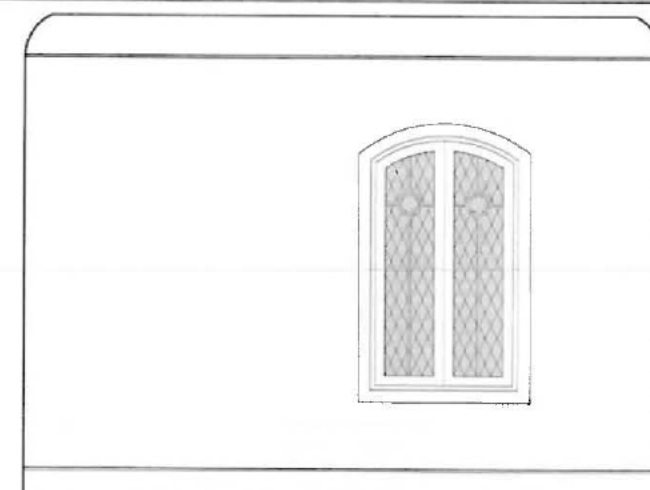
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	1.22
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.23	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.98
		Vidrio	1.77	Muro	8.48
				Ornamentos	0.82

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	2.22
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.82	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.14
		Vidrio	0	Muro	17.78
				Ornamentos	0.97


ESTE




Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	2.22
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.23	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	2.22
		Vidrio	1.77	Muro	18.13
				Ornamentos	0.82

MATERIALES


Vidrio




Estuco/Yeso




Madera




Bronce




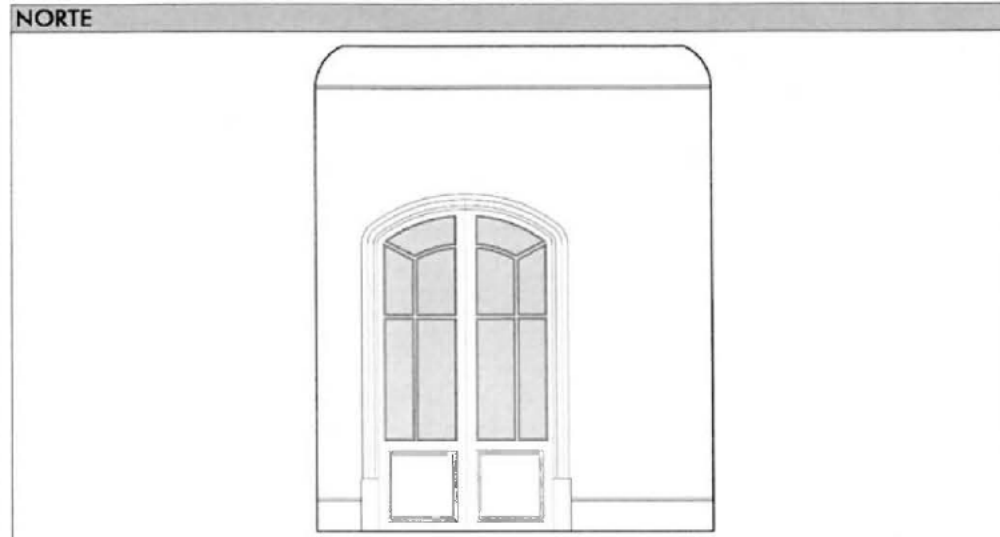
M. Negro



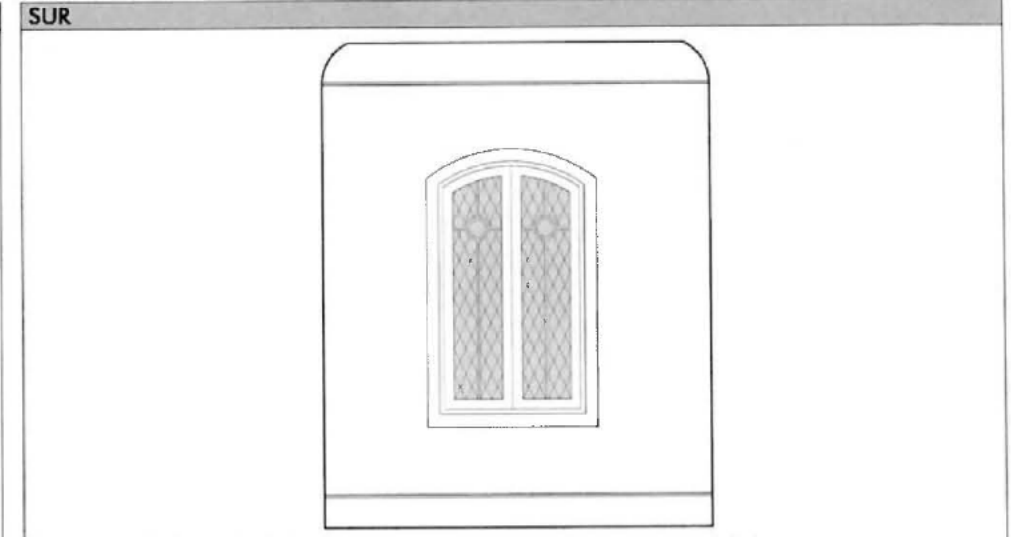
M. Carrara



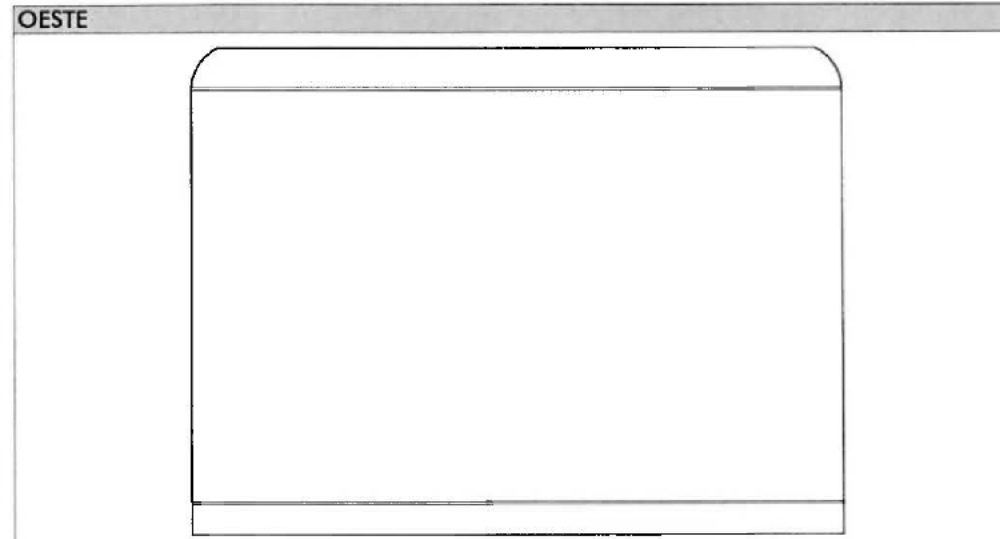
M. Travertino

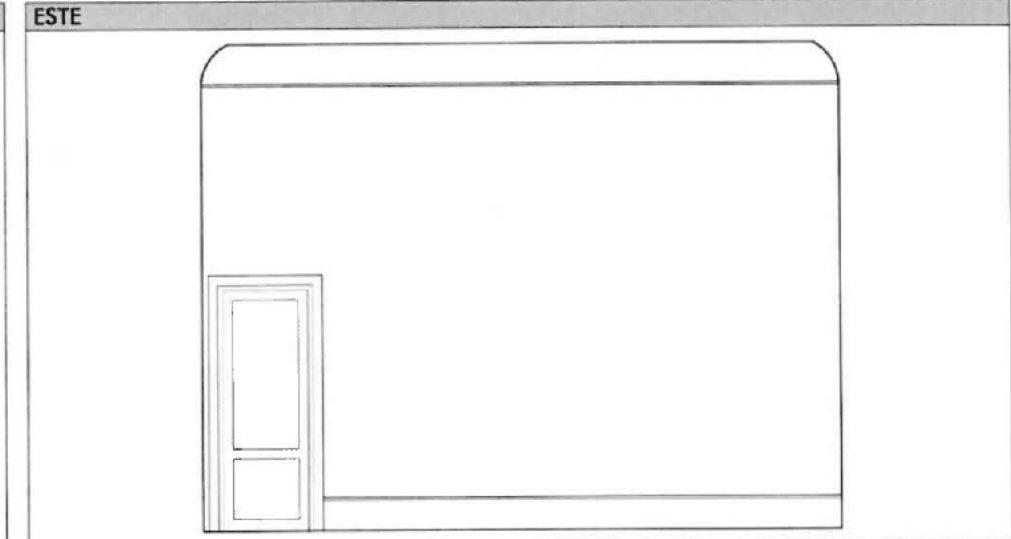
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.34
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.1	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.51
		Vidrio	2.43	Muro	8.47
				Ornamentos	1.02



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.34
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.23	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.07
		Vidrio	1.77	Muro	9.64
				Ornamentos	0.82



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.22
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.75
		Vidrio	0	Muro	21.95
				Ornamentos	0.97



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.22
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.91	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.44
		Vidrio	0	Muro	19.87
				Ornamentos	0.48

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



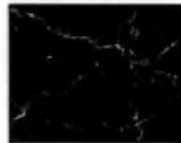
Madera



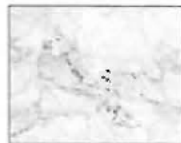
Bronce



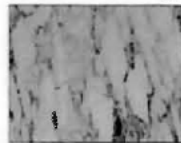
M. Negro



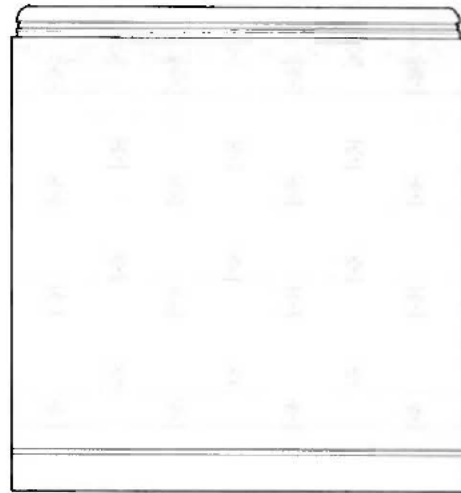
M. Carrara



M. Travertino

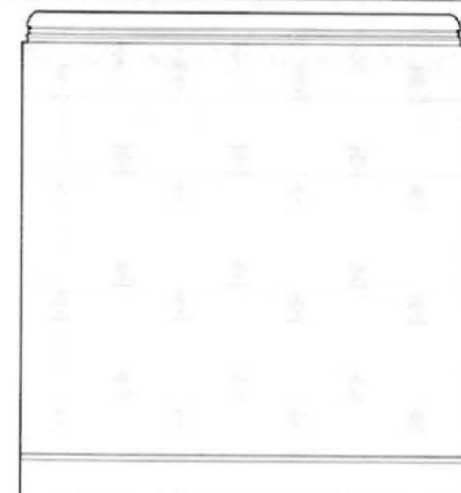


NORTE



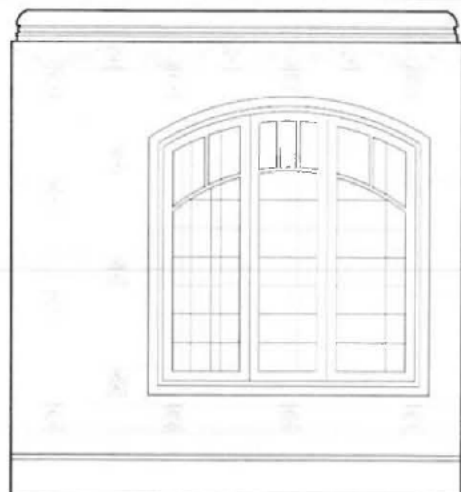
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.56
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.56
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.54
		Vidrio	0	Muro	13.62
				Ornamentos	1.84

SUR



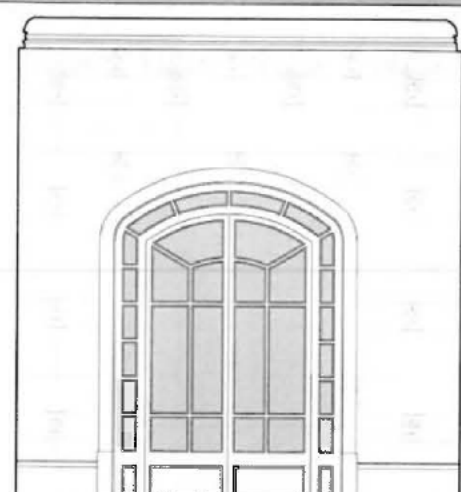
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.56
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.56
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.54
		Vidrio	0	Muro	13.62
				Ornamentos	1.84

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.56
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.56
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.09	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.54
		Vidrio	0	Muro	7.53
				Ornamentos	2.08

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.56
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.56
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.56	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.64
		Vidrio	3.26	Muro	8.28
				Ornamentos	2.25

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yaso



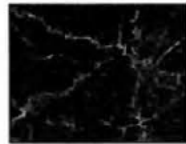
Madera



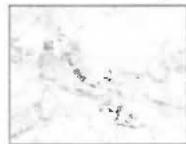
Bronce



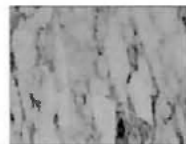
M. Negro



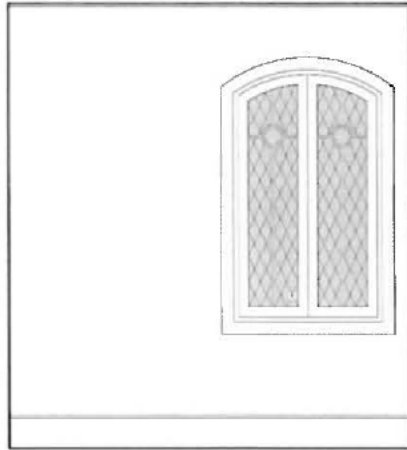
M. Carrara



M. Travertino

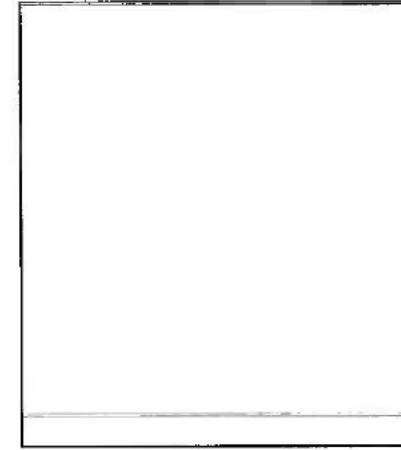


NORTE



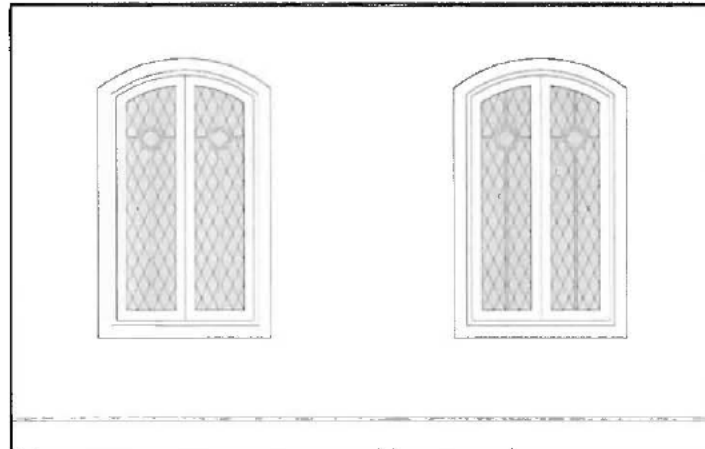
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0.56
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.08
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.23	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.09
		Vidrio	1.77	Muro	9.82
				Ornamentos	0.82

SUR



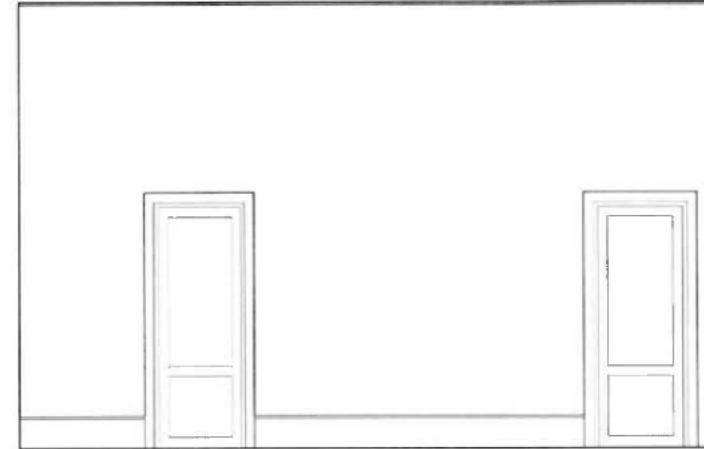
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.08
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.09
		Vidrio	0	Muro	13.64
				Ornamentos	0

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.14
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	2.46	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.9
		Vidrio	3.53	Muro	12.13
				Ornamentos	1.65

ESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.14
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	3.82	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.28
		Vidrio	0	Muro	19.6
				Ornamentos	0.97

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



Madera



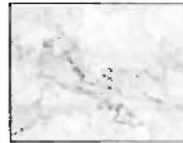
Bronce



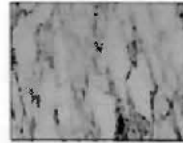
M. Negro



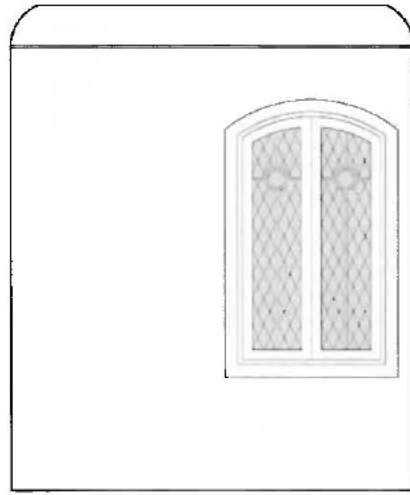
M. Carrara



M. Travertino

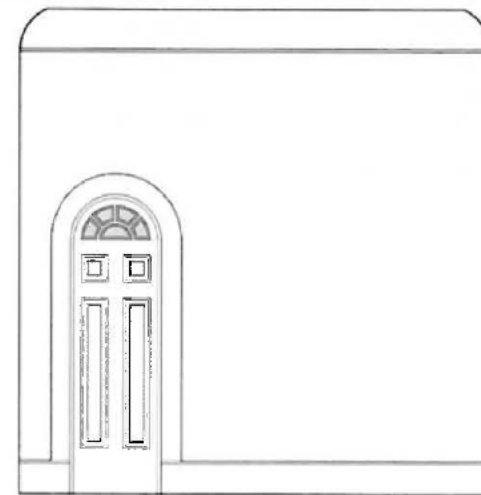


NORTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.63
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.5	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.95
		Vidrio	1.67	Muro	12.63
				Ornamentos	0.8

SUR



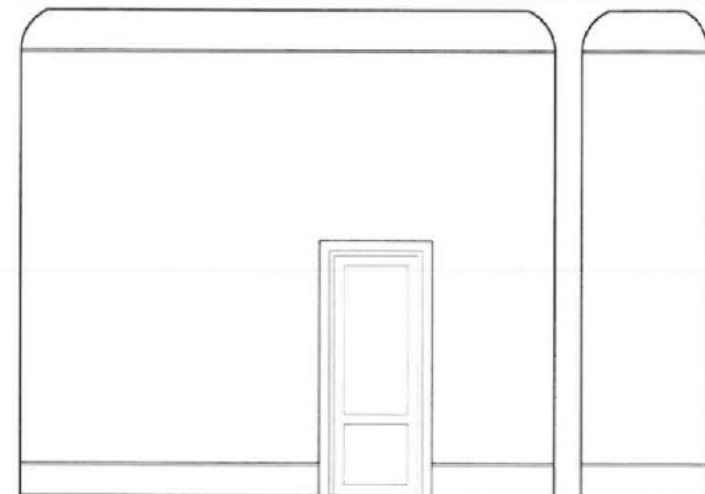
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.63
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.8	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0.93
		Vidrio	0.42	Muro	13.22
				Ornamentos	1.17

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.26
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.91	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.52
		Vidrio	0	Muro	20.74
				Ornamentos	0.48

ESTE

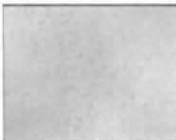


Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	2.26
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	1.91	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	1.52
		Vidrio	0	Muro	20.74
				Ornamentos	0.48

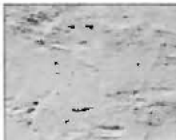
NIVEL ESCALERA

MATERIALES


Vidrio




Estuco/Yeso




Madera




Bronce



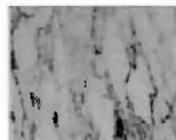
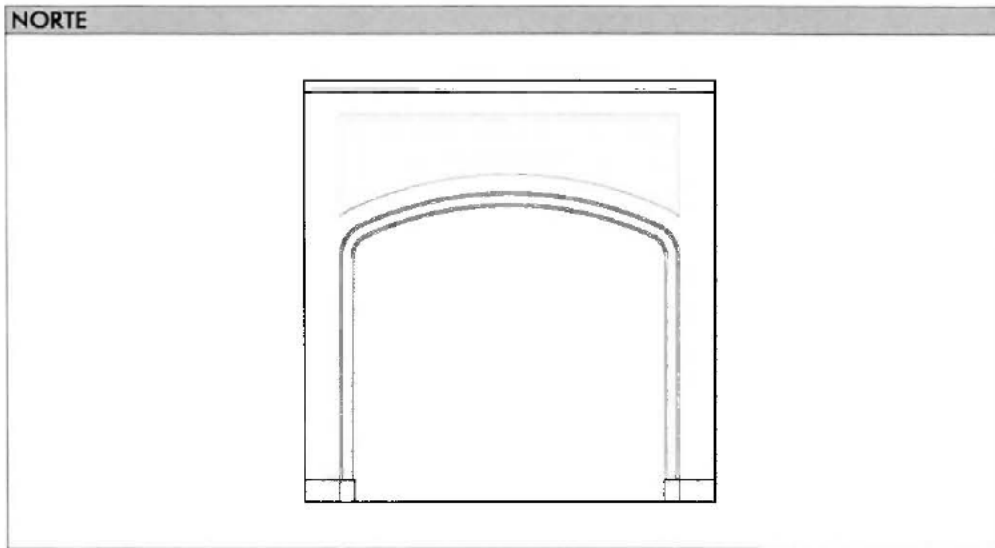
M. Negro



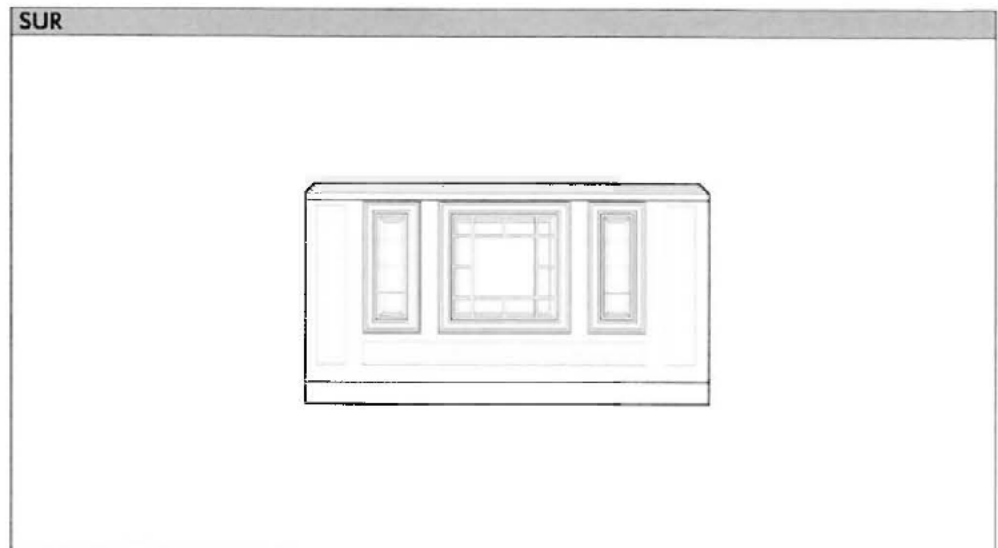
M. Carrara



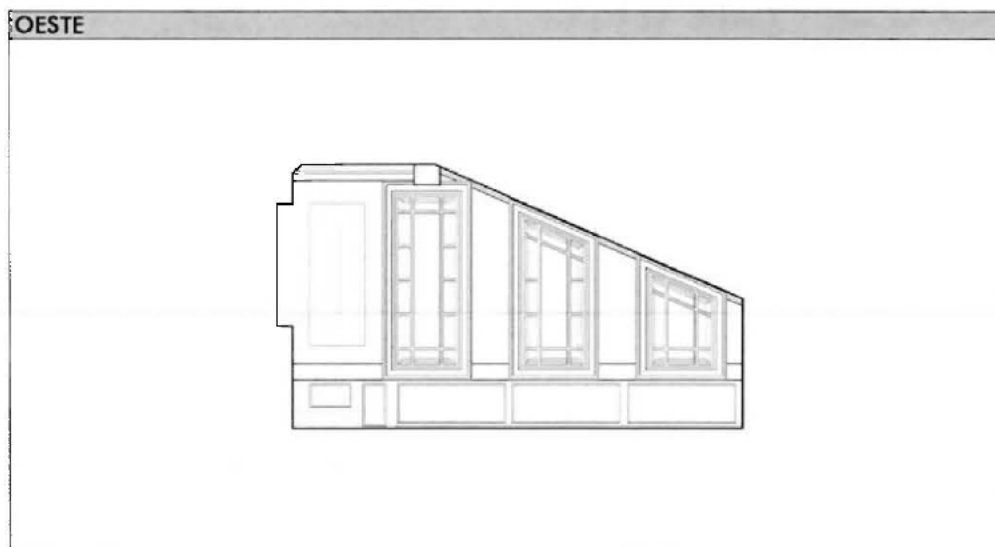
M. Travertino

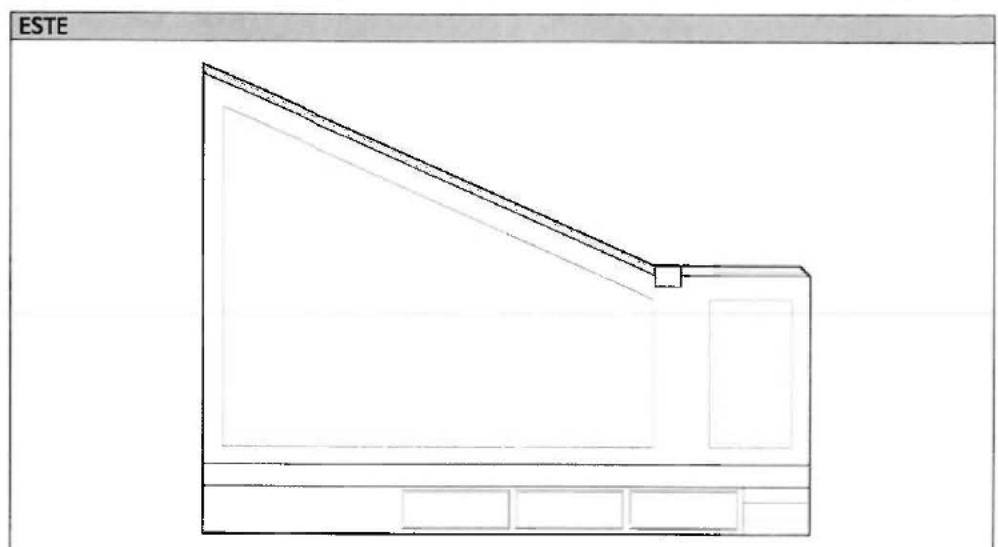
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.39
Muros	0	Mármol Negro	0.18	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	3.98
				Ornamentos	2.51



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.55
Muros	0	Mármol Negro	0.75	Friso	0
Vanos	0.32	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	1.18	Muro	2.48
				Ornamentos	2.2



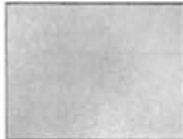
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.27
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0.53	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	1.55	Muro	4
				Ornamentos	1.89




Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitrabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.49
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	14.64
				Ornamentos	2.32

MATERIALES


Vidrio




Estuco/Yeso




Madera




Bronce




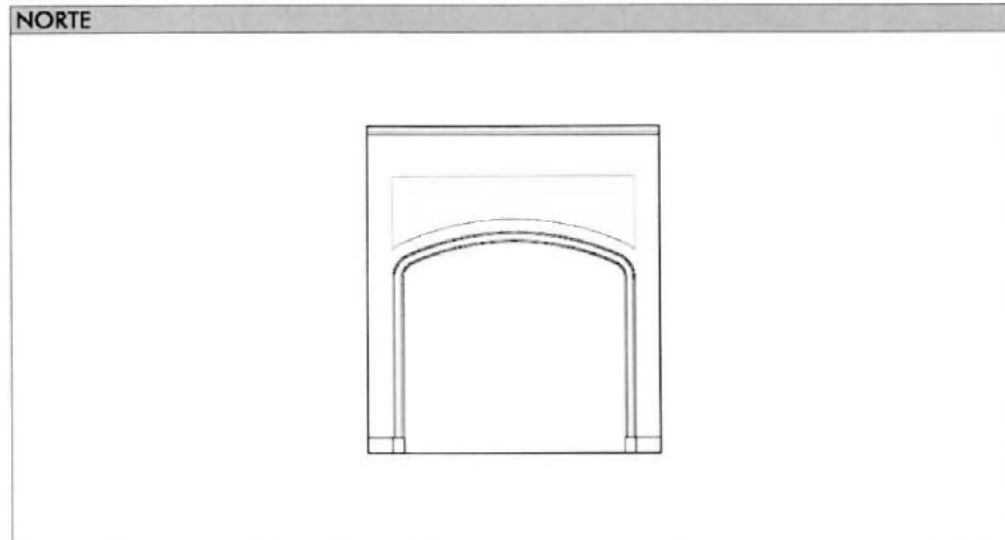
M. Negro



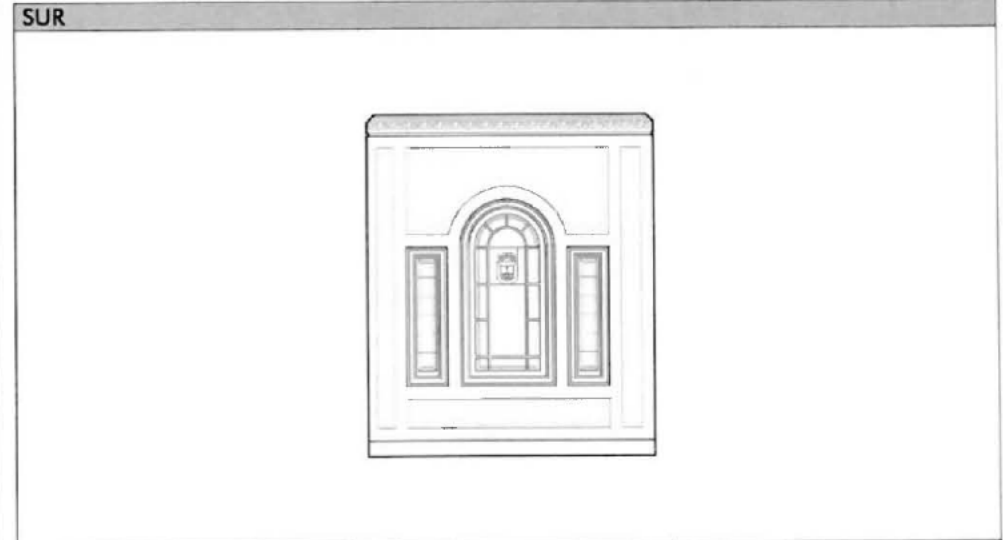
M. Carrara



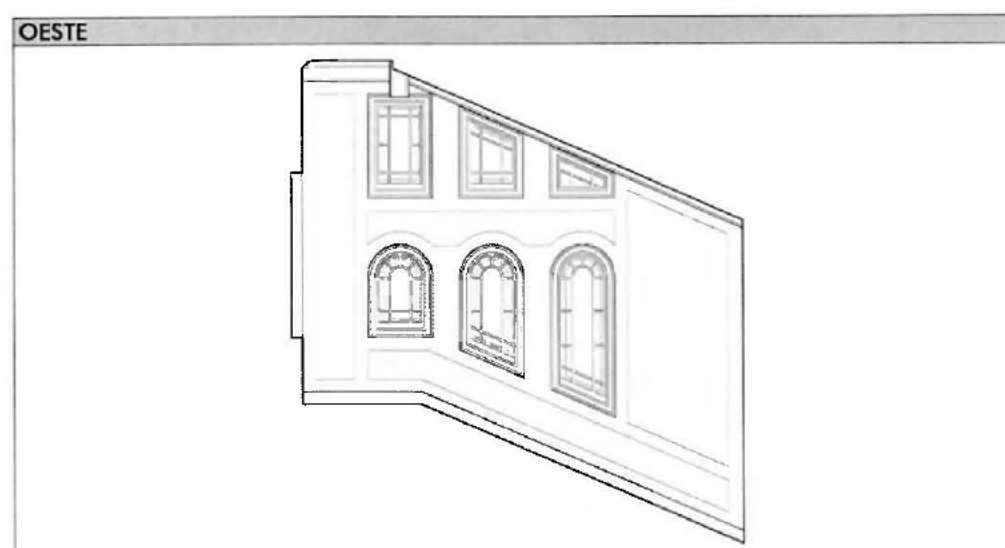
M. Travertino

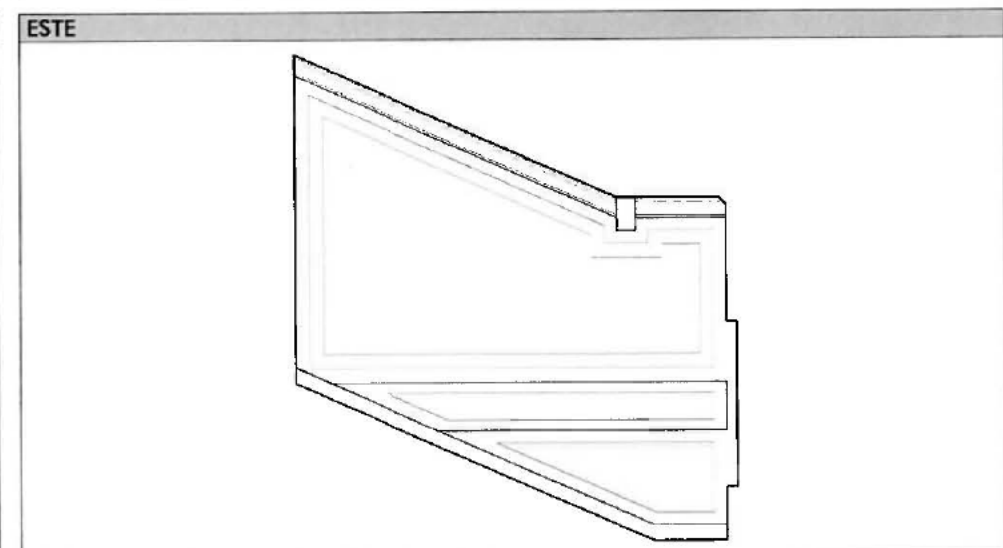
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.39
Muros	0	Mármol Negro	0.18	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	5.23
				Ornamentos	2.52



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.87
Muros	0	Mármol Negro	0.75	Friso	0
Vanos	0.74	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.13	Muro	7.54
				Ornamentos	4.66



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	0.82
Muros	0	Mármol Negro	0.89	Friso	0
Vanos	1.02	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.47	Muro	9.48
				Ornamentos	8.9



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Cornisa	1.48
Muros	0	Mármol Negro	1.12	Friso	0
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	16.92
				Ornamentos	4.24

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



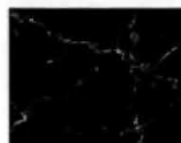
Madera



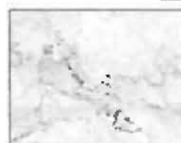
Bronce



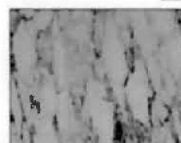
M. Negro



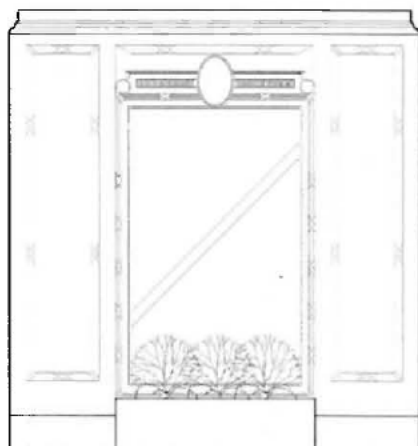
M. Carrara



M. Travertino

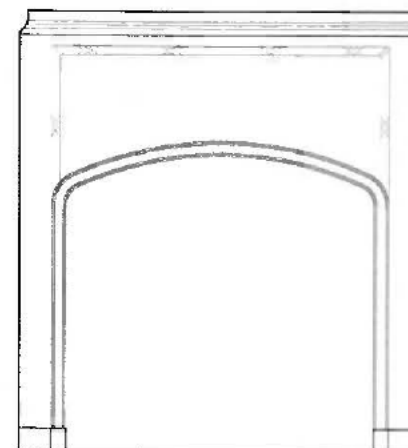


NORTE



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0.48	Comisa	0.45
Muros	0	Mármol Negro	0.75	Friso	0.35
Vanos	1.59	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	6.08
				Ornamentos	1.35

SUR



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Comisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.45
Muros	0	Mármol Negro	0.18	Friso	0.34
Vanos	0	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	0	Muro	5.22
				Ornamentos	1.47

OESTE



Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Cornisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0.48	Comisa	0.44
Muros	0	Mármol Negro	0.71	Friso	0.36
Vanos	0.76	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	4	Muro	5.96
				Ornamentos	1.54

ESTE



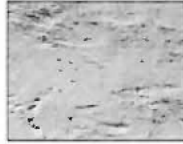
Madera	Materiales Varios		Estuco/ Yeso		
Comisa	0	Bronce	0	Alquitabe	0
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.43
Muros	0	Mármol Negro	0.29	Friso	0.34
Vanos	5.92	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	3.26	Muro	5.43
				Ornamentos	1.72

MATERIALES

Vidrio



Estuco/Yeso



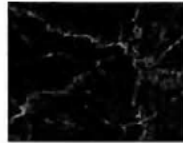
Madera



Bronce



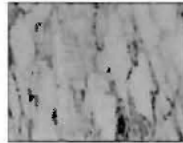
M. Negro



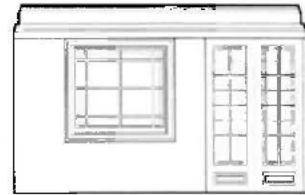
M. Carrara



M. Travertino

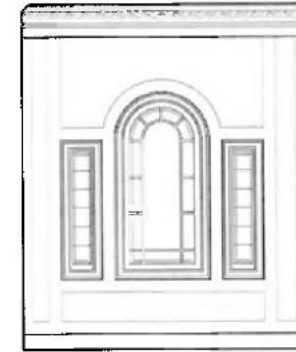


NORTE



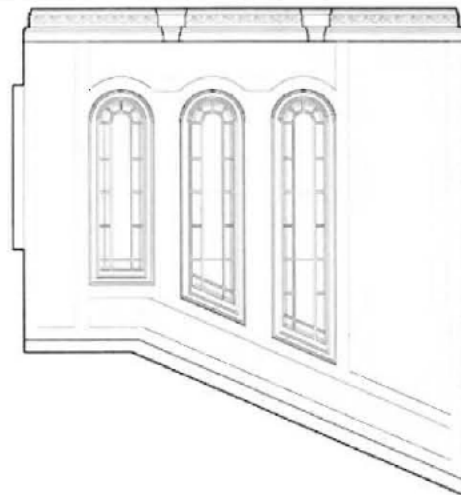
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0.69
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.32
Muros	0	Mármol Negro	0	Friso	0.53
Vanos	1.59	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.11	Muro	3.03
				Omamentos	0.6

SUR



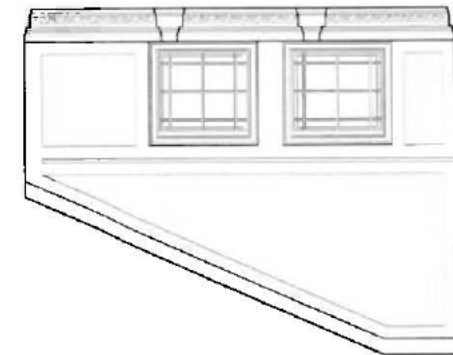
Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0.58
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.87
Muros	0	Mármol Negro	0.75	Friso	0.12
Vanos	0.76	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	2.13	Muro	6.55
				Omamentos	4.7

OESTE



Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0.96
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.42
Muros	0	Mármol Negro	1.04	Friso	0.7
Vanos	1.07	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	3.47	Muro	11.06
				Omamentos	9.6

ESTE

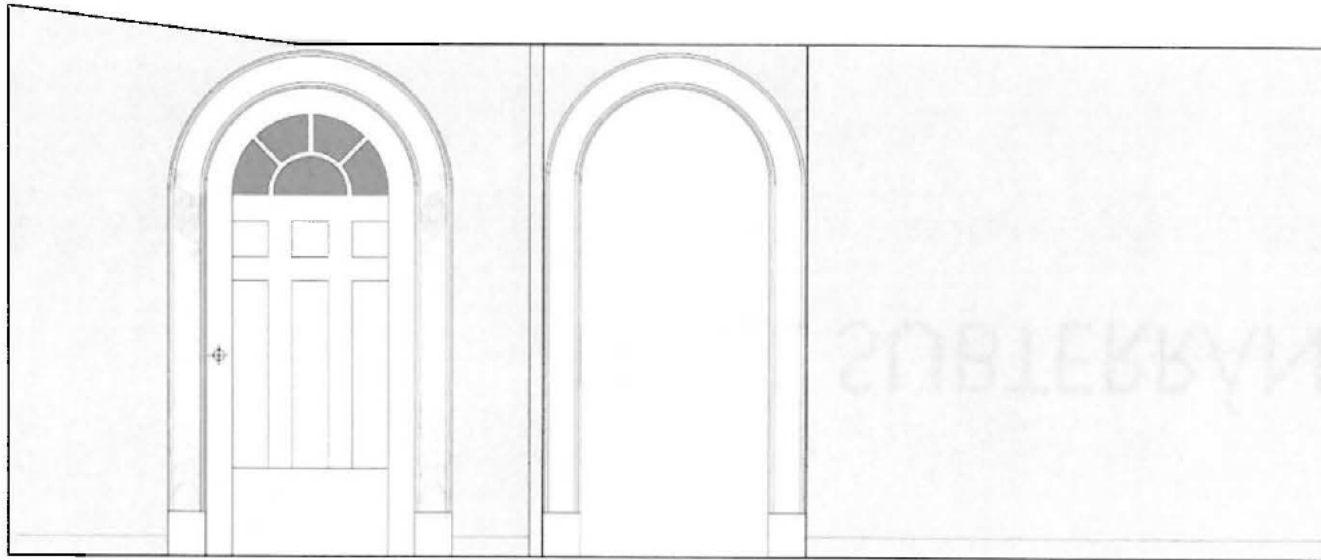


Madera		Materiales Varios		Estuco/ Yeso	
Comisa	0	Bronce	0	Alquitaba	0.96
Guardapolvo	0	Mármol Carrara	0	Comisa	0.41
Muros	0	Mármol Negro	1.12	Friso	0.7
Vanos	0.63	Mármol Travertino	0	Guardapolvo	0
		Vidrio	1.92	Muro	9.16
				Omamentos	5.02

MATERIALIDADES POR RECINTO

NIVEL SUBTERRÁNEO

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



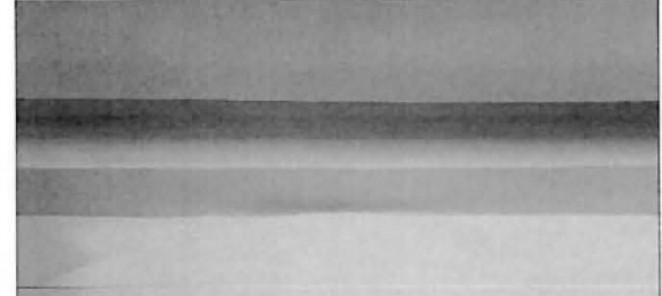
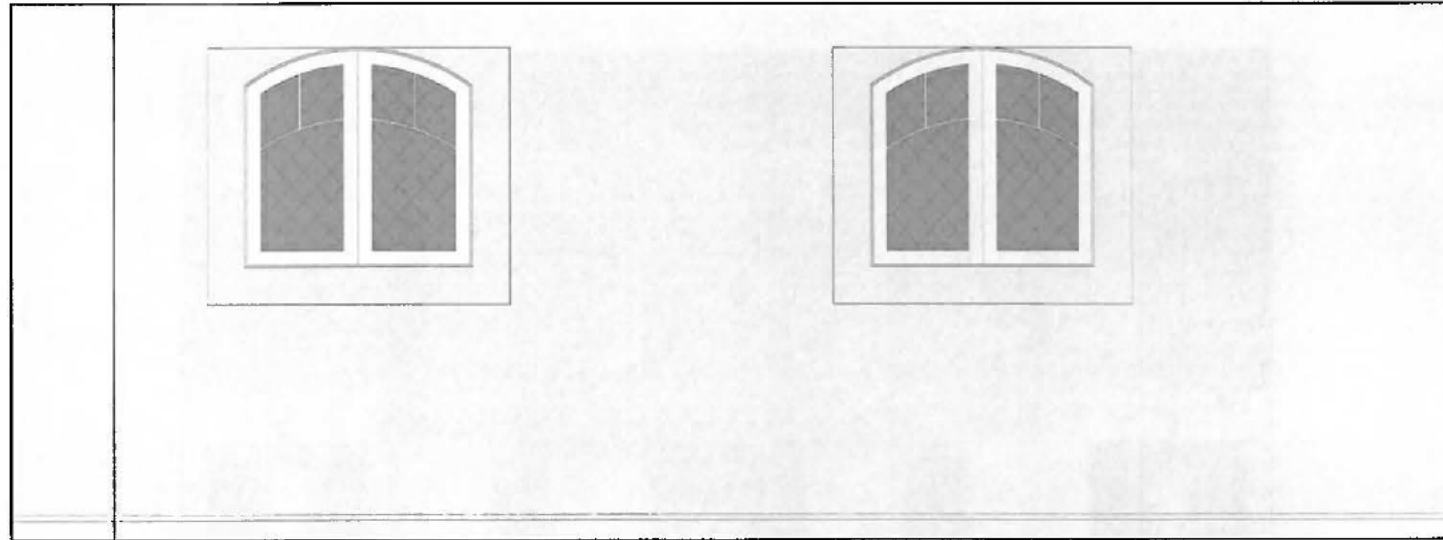
FOTOS DE DETALLES



MUROS				VANOS			PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Carmitas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

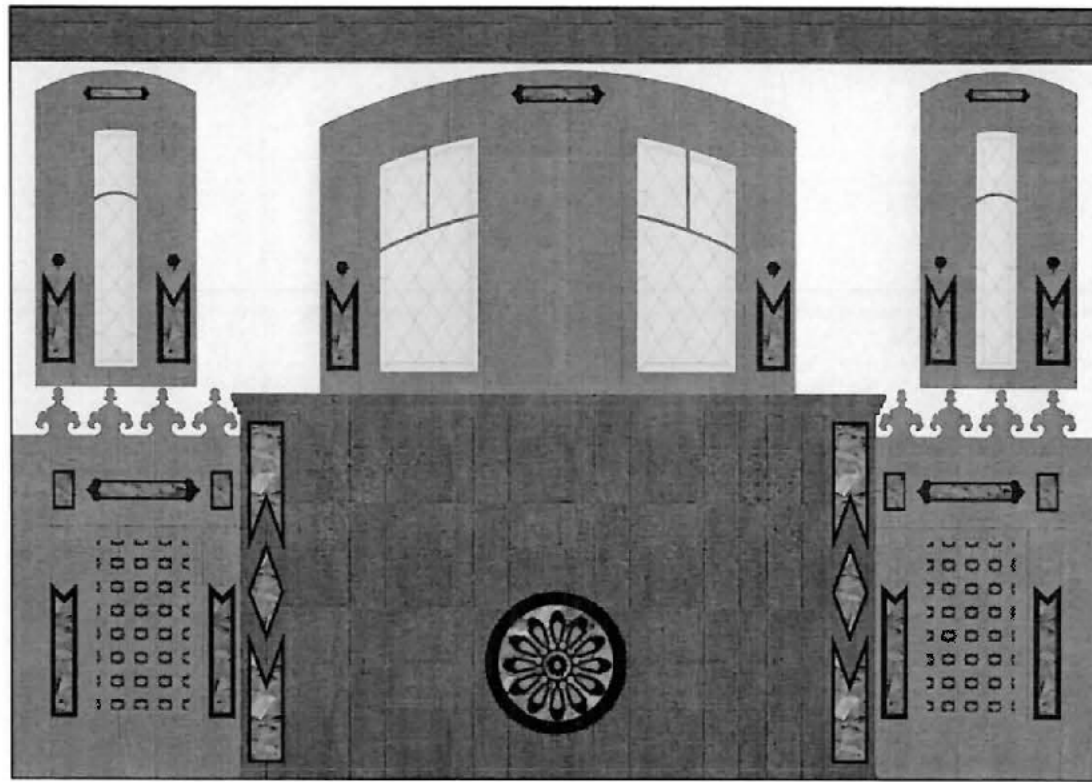
COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

FOTOS DE DETALLES

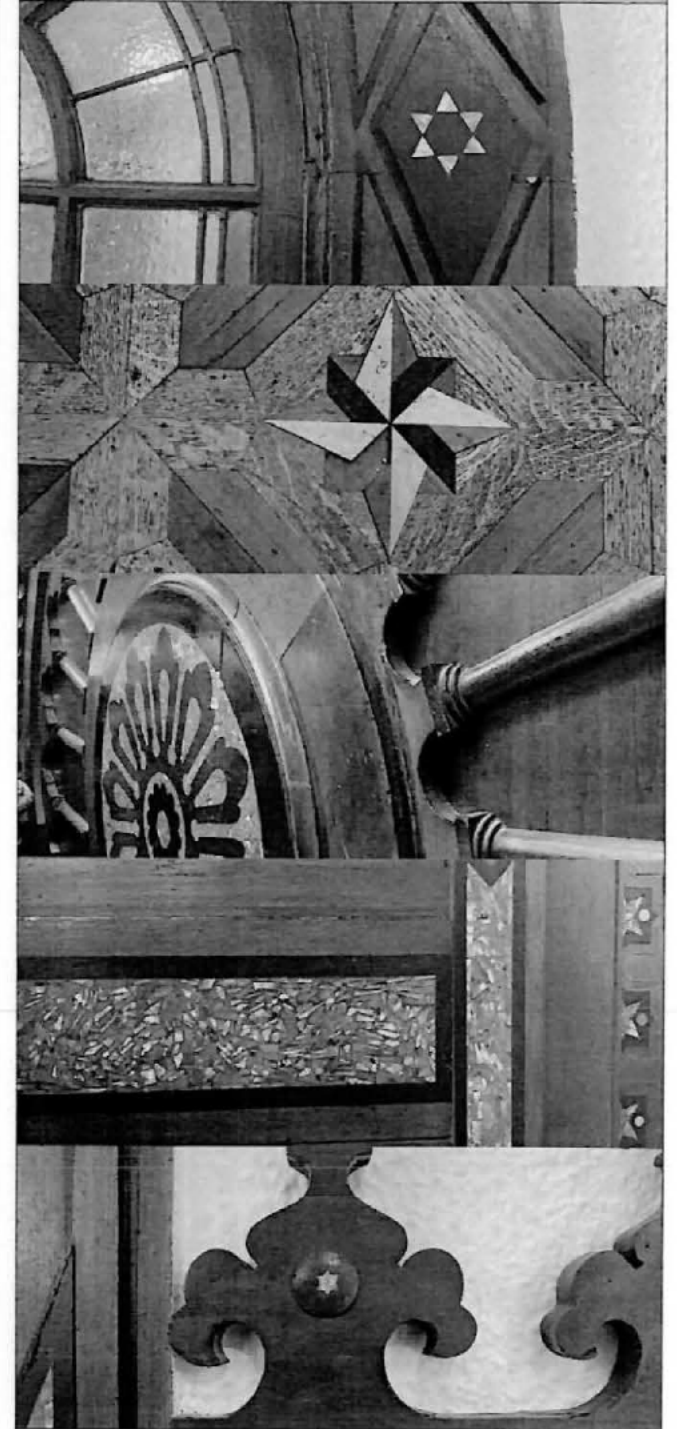


MUROS				VANOS		PLASTRAS			
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

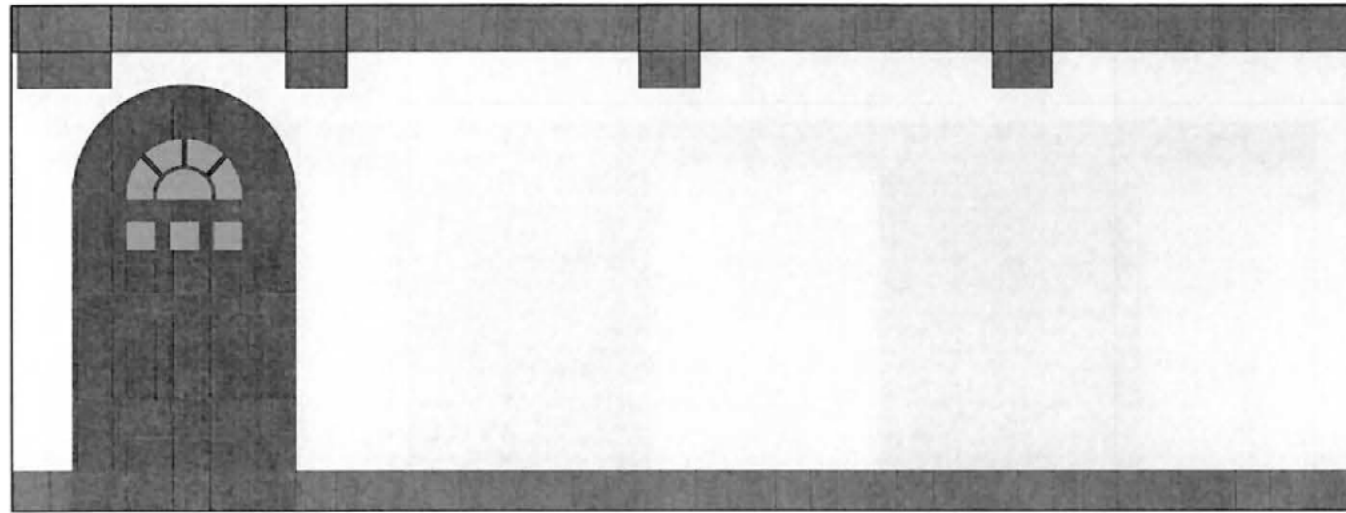


FOTOS DE DETALLES

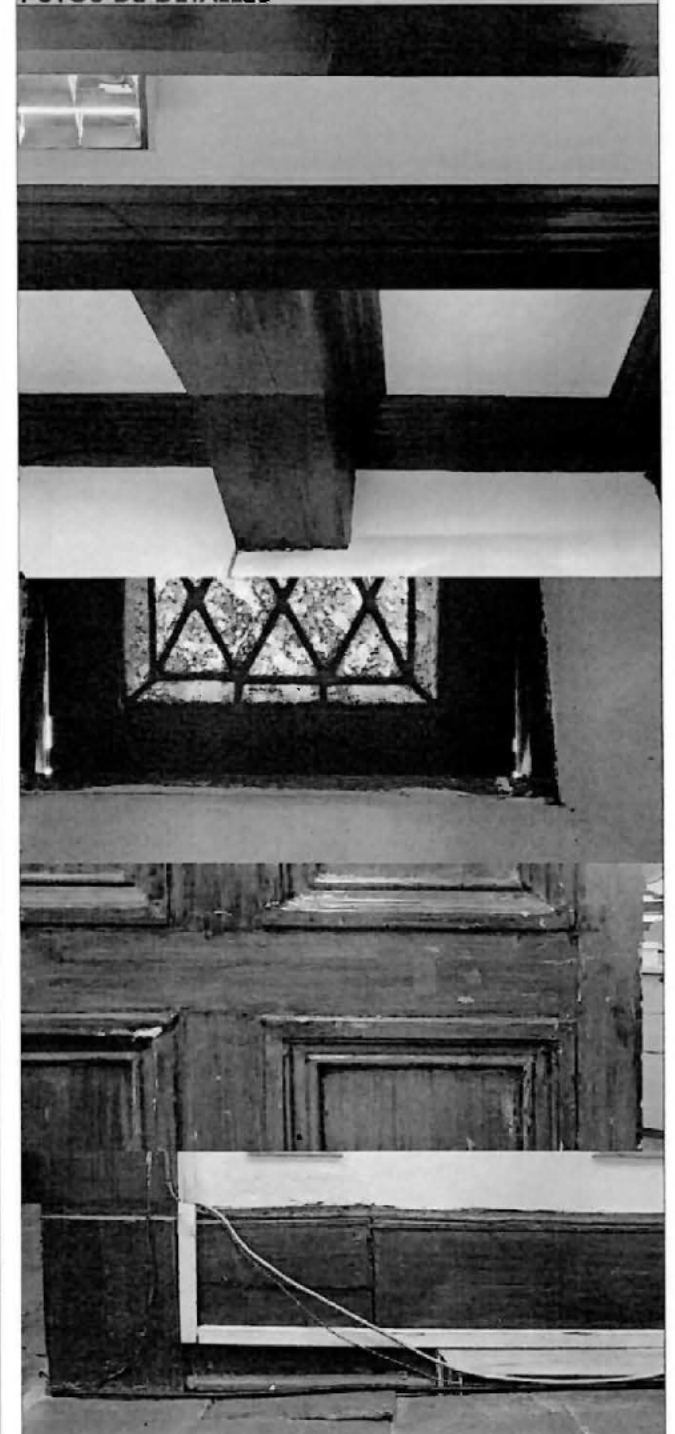


MUROS			VANOS				PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MUROS

Faño Fondo



Molduras



Zócalos



Cornisas



VANOS

Molduras



Marco



Pinto



PILASTRAS

Capitel



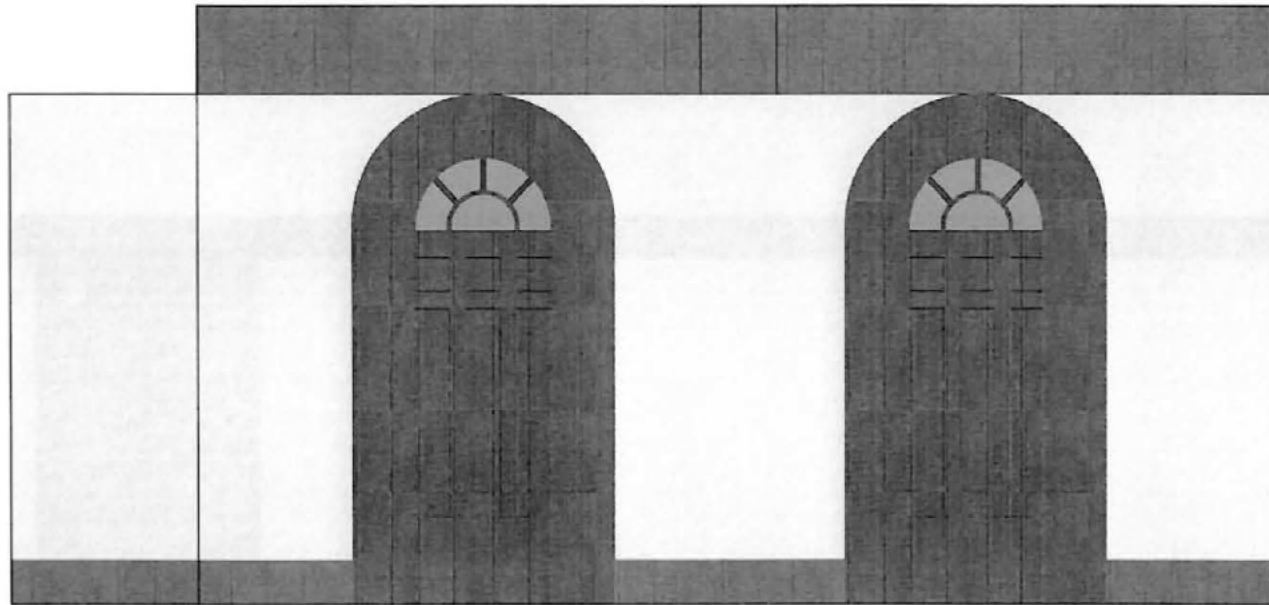
Fusto



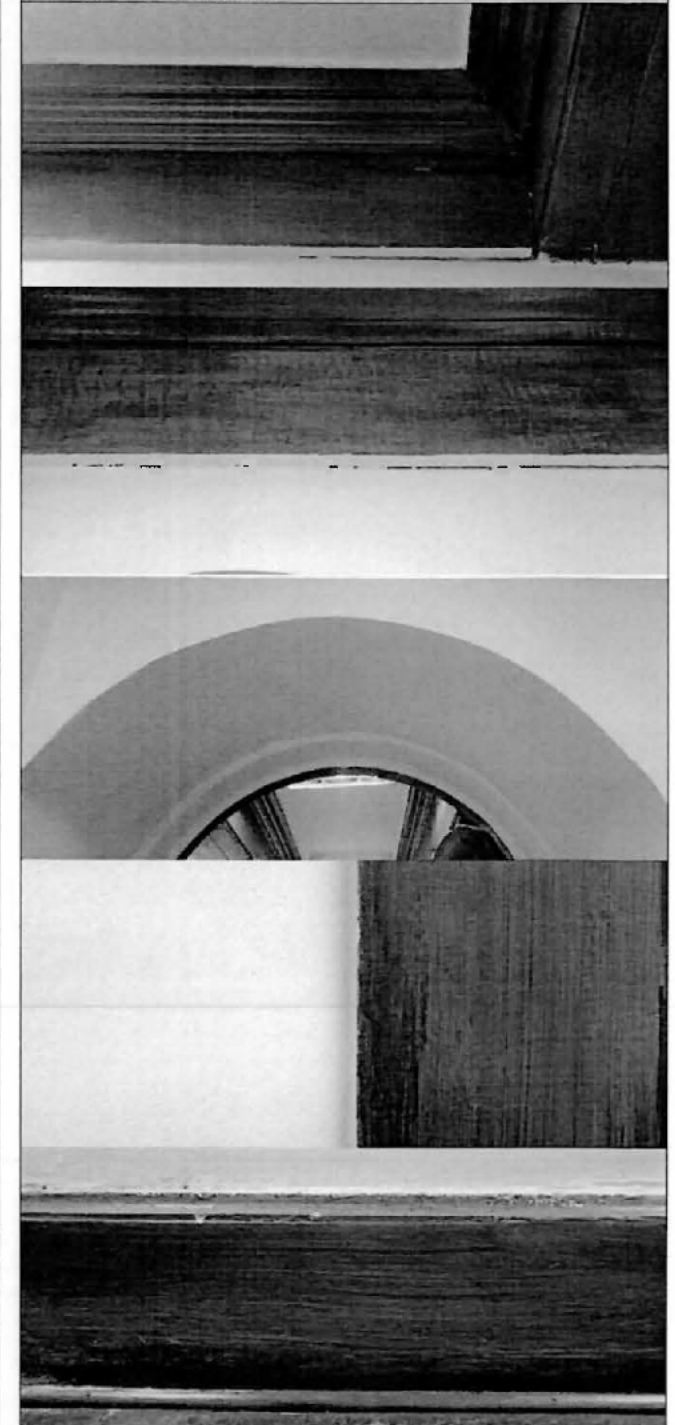
Basamento



COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

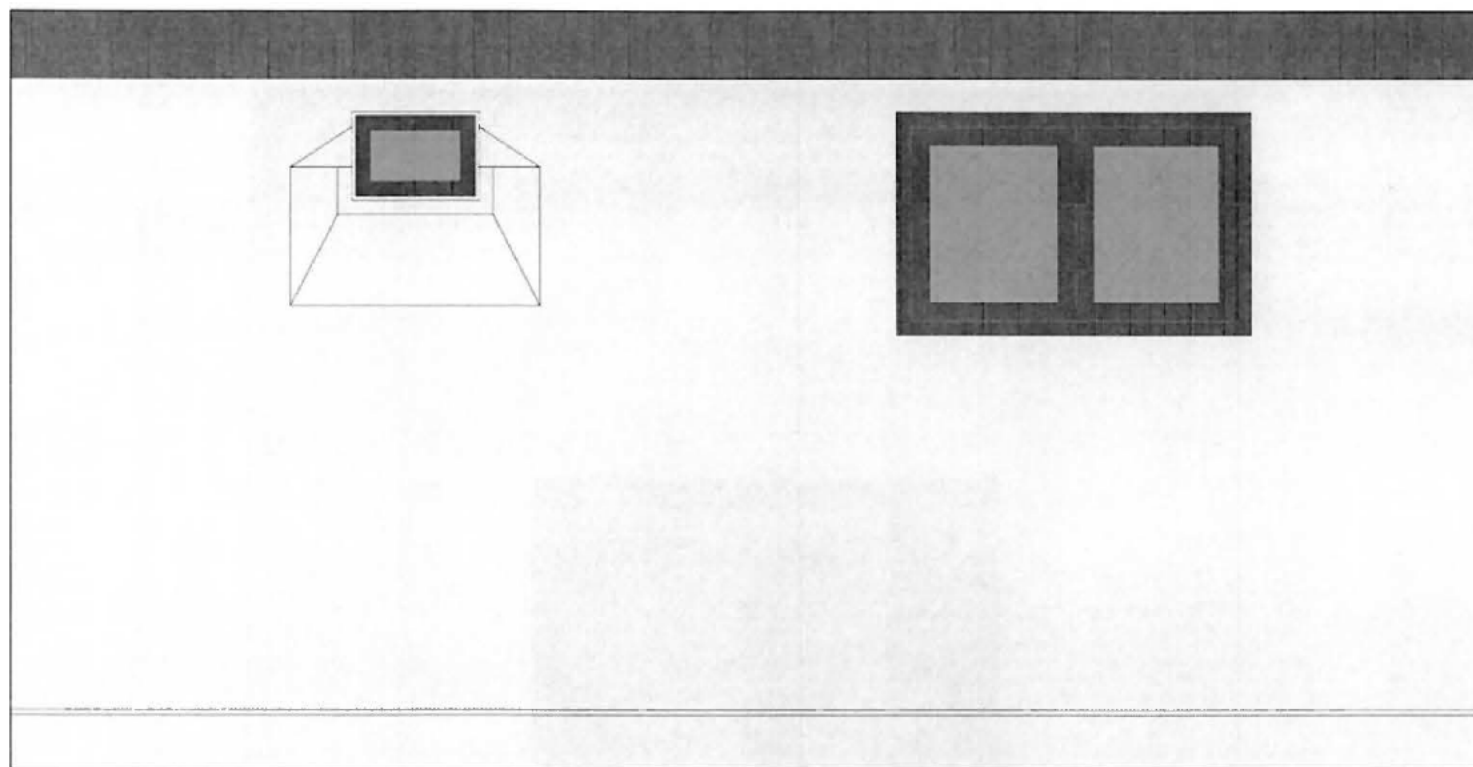


FOTOS DE DETALLES

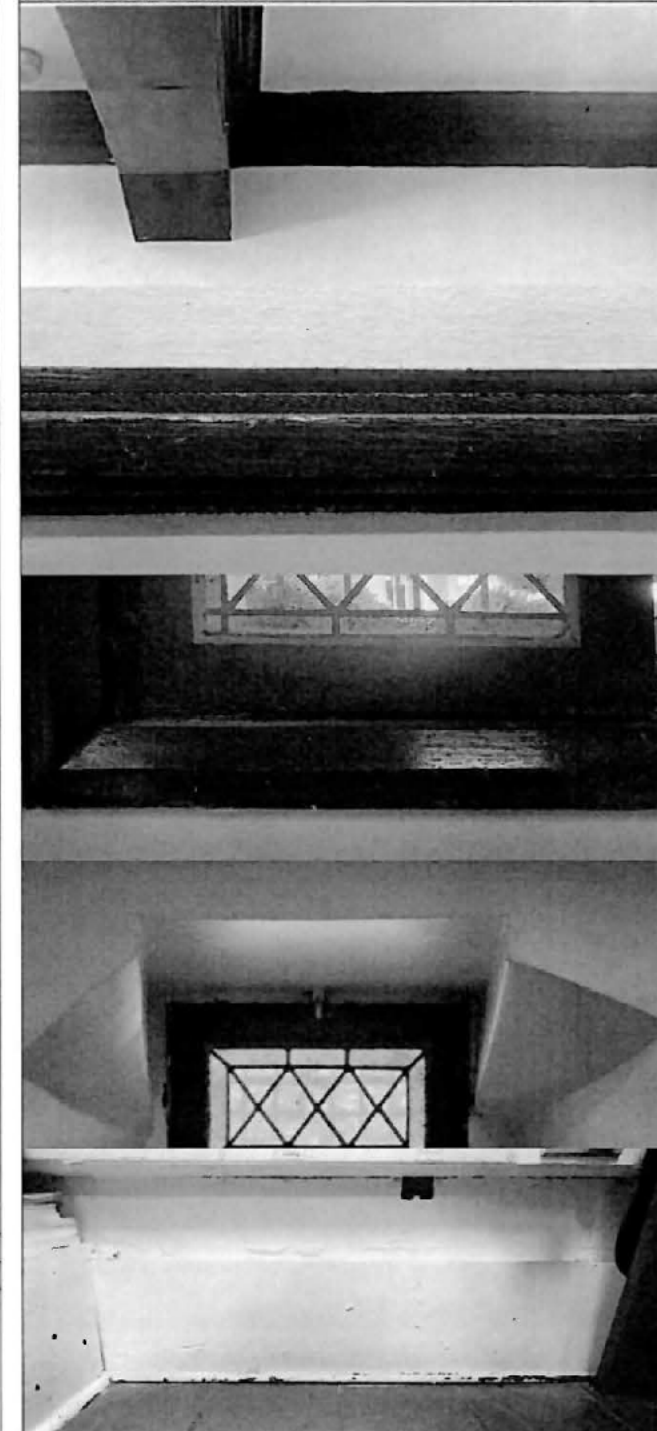


MUROS		VANOS				PILASTRAS			
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Carrisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

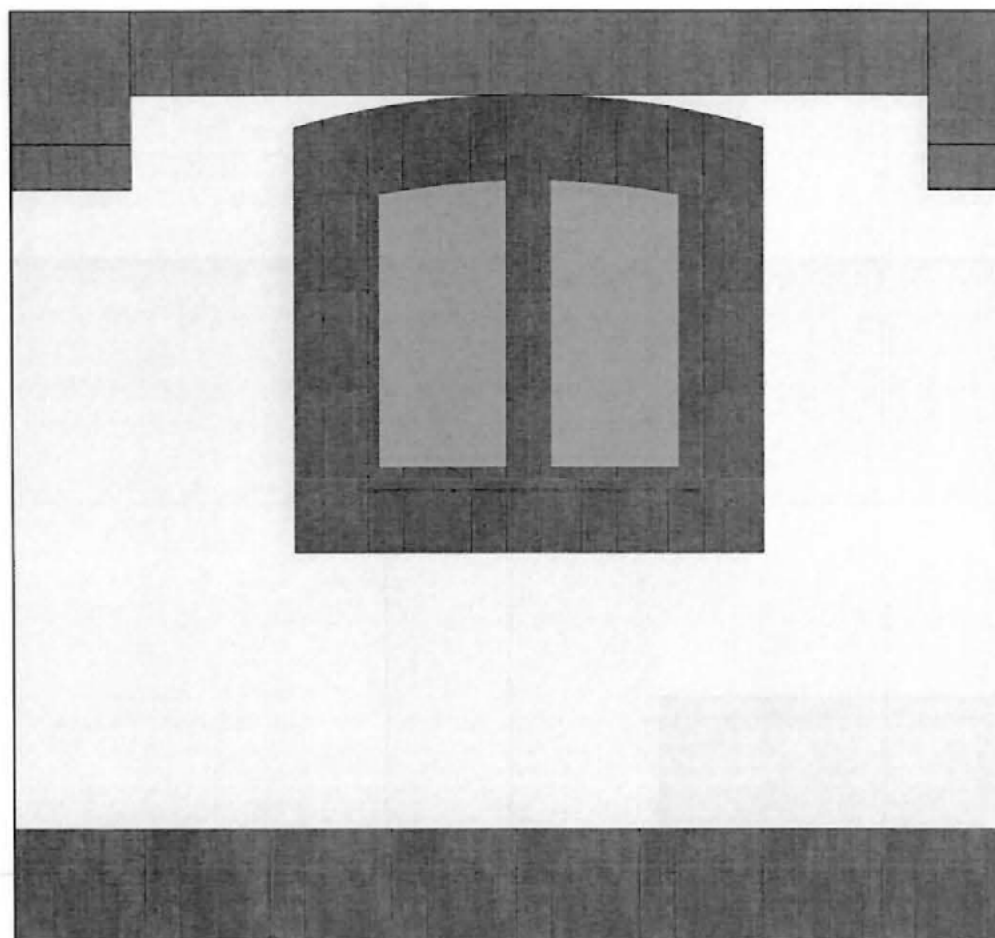


FOTOS DE DETALLES

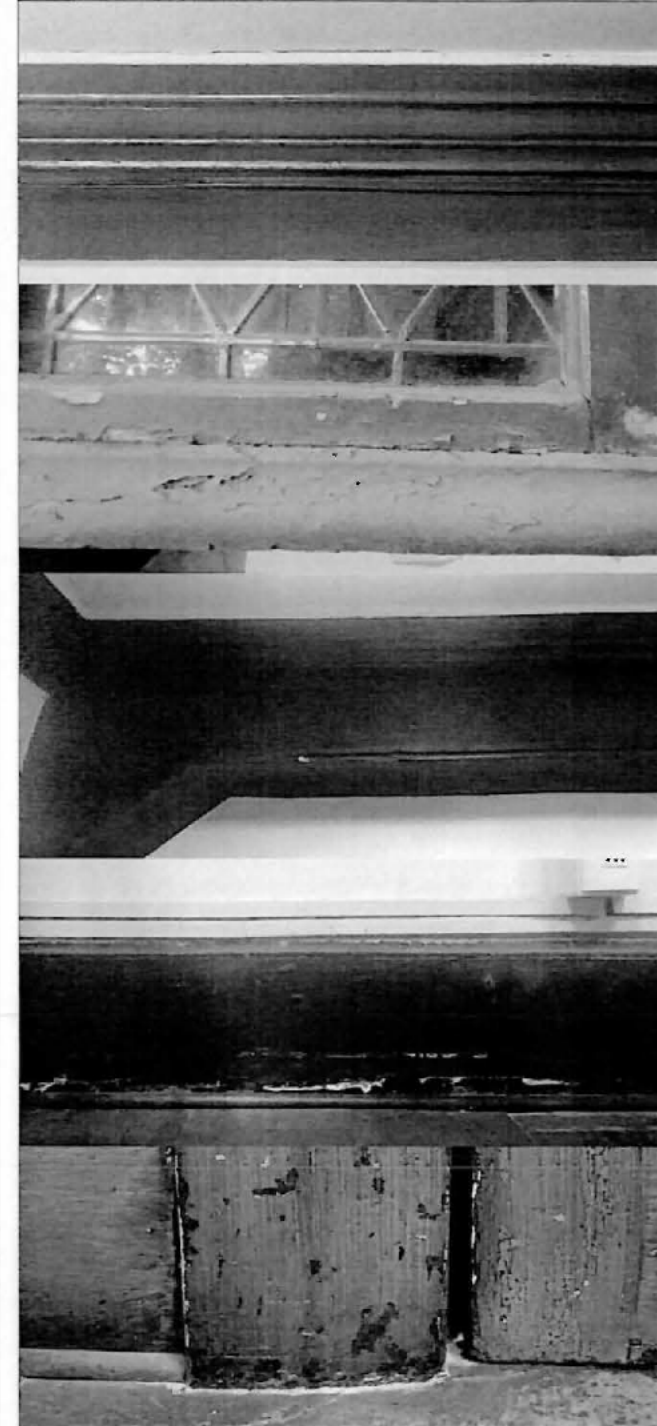


MUROS		VANOS			PILASTRAS				
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

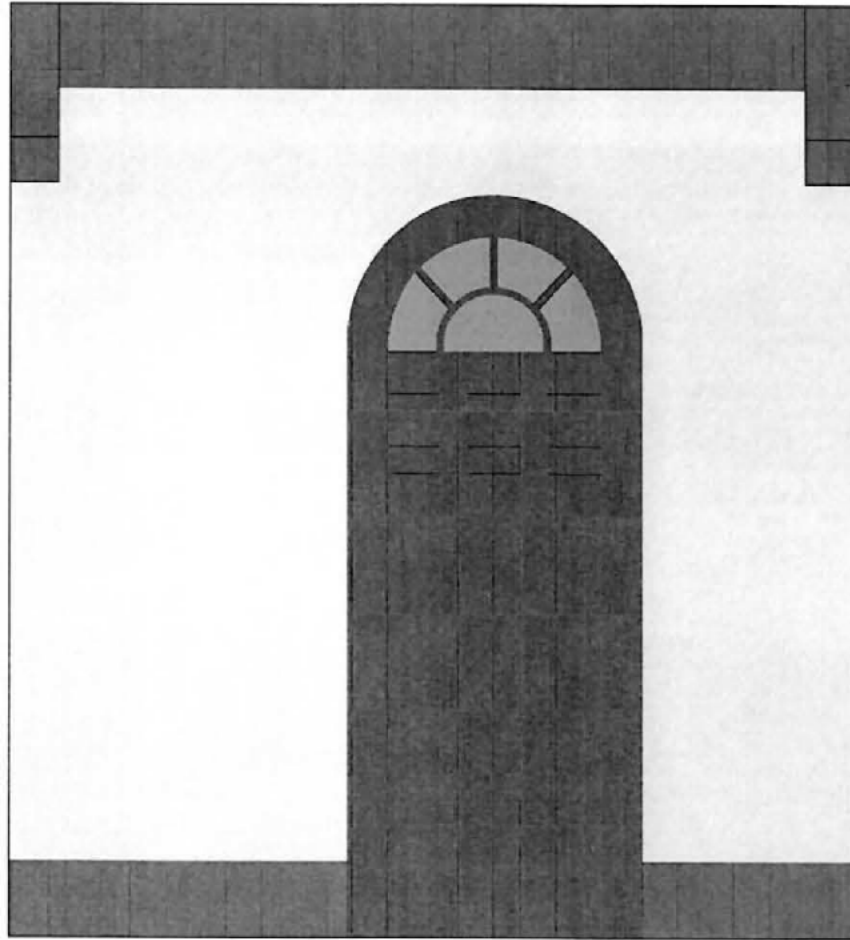


FOTOS DE DETALLES

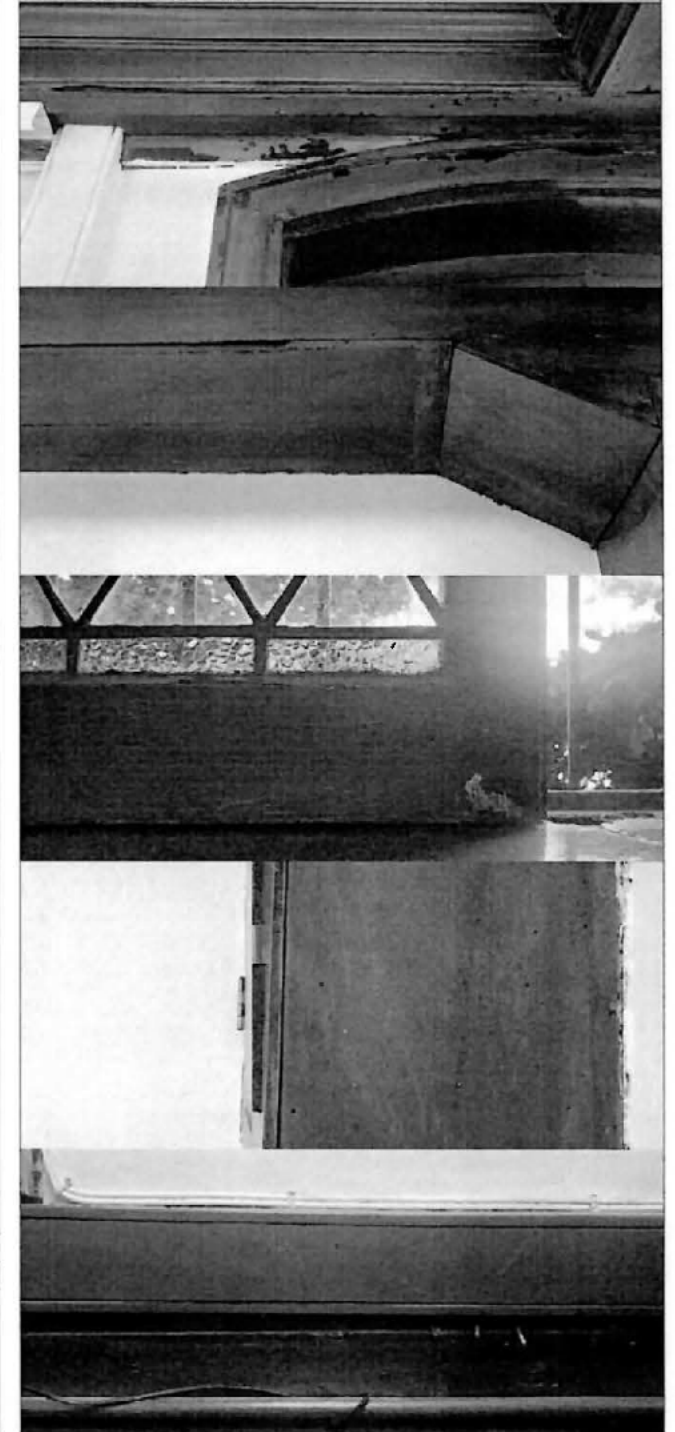


MUROS				VANOS			PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Piñto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

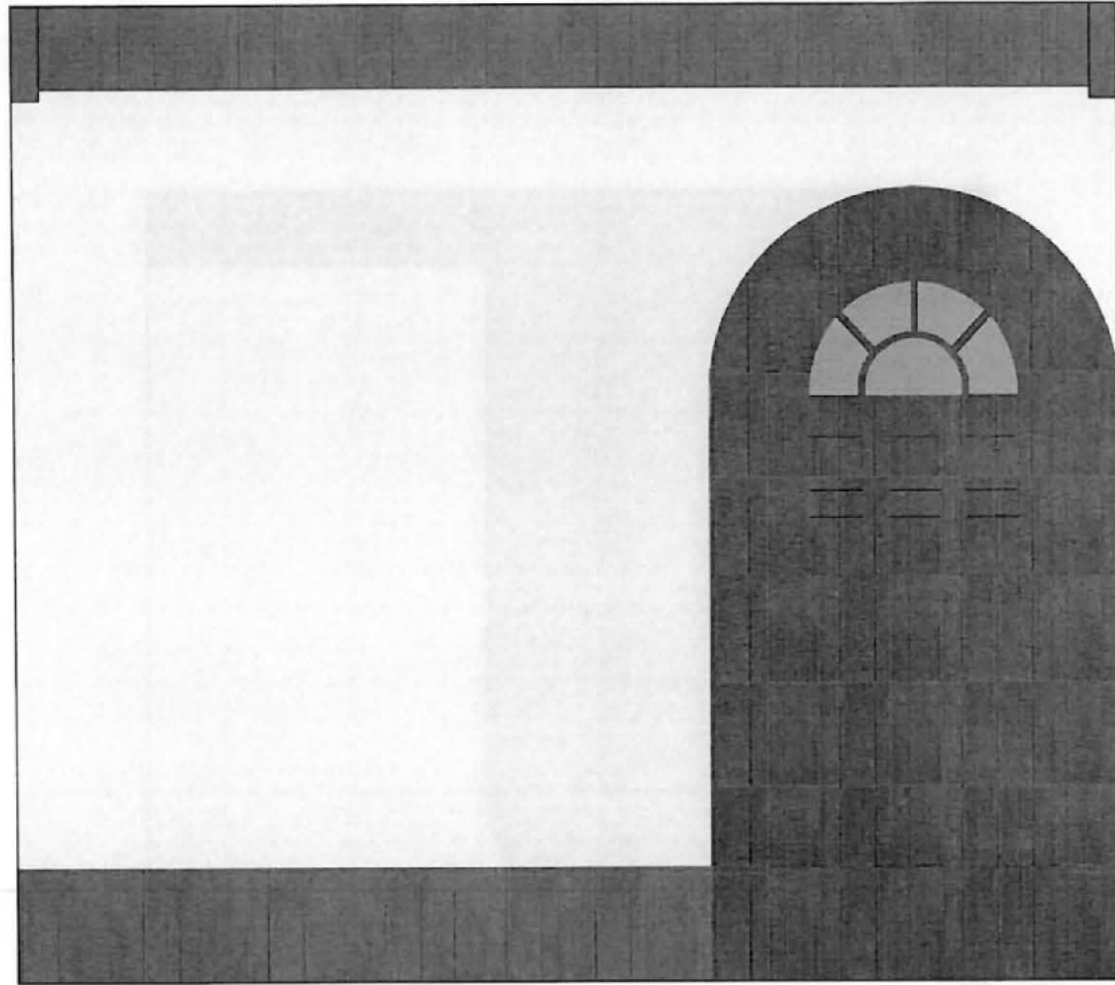


FOTOS DE DETALLES

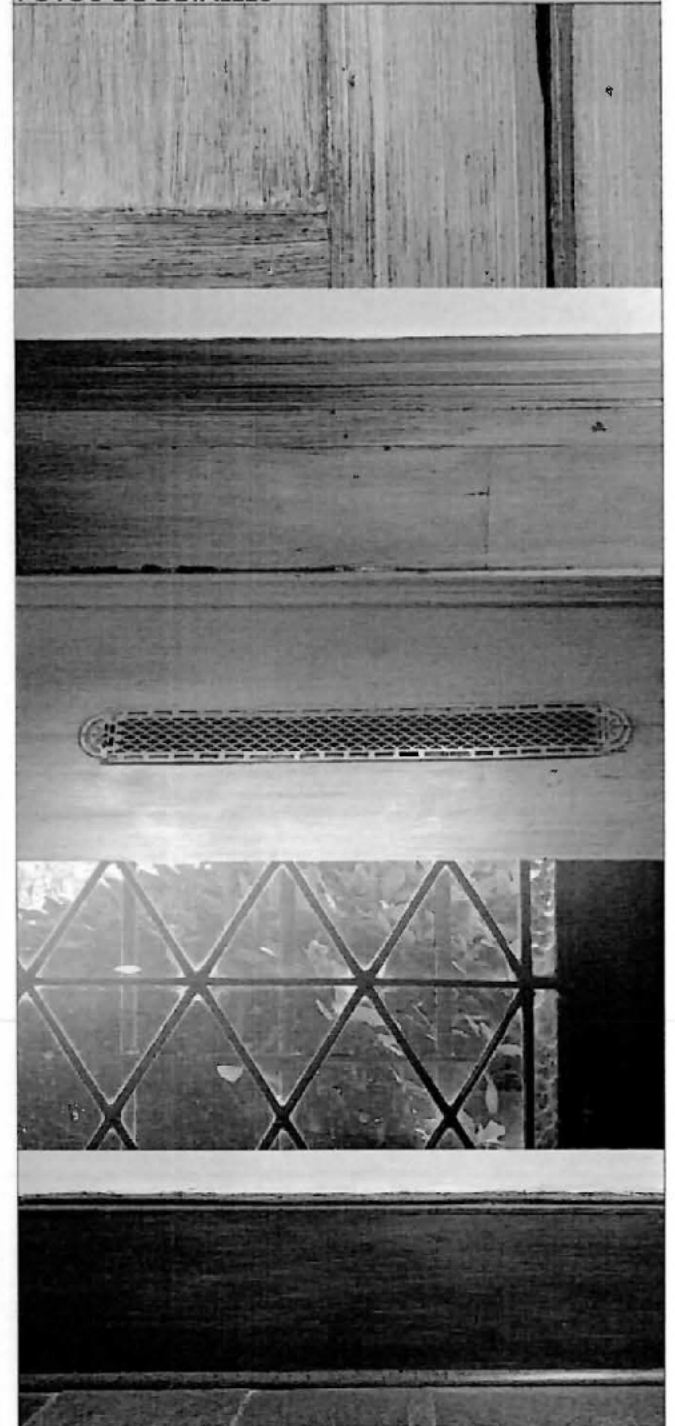


MUROS			VANOS				PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

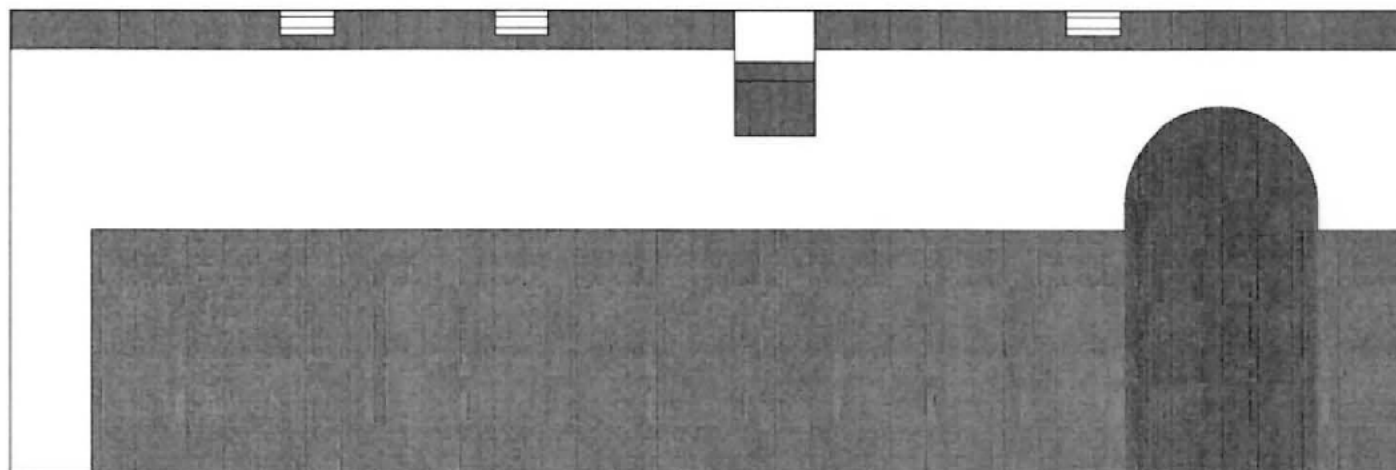


FOTOS DE DETALLES



MUROS				VANOS			PLASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



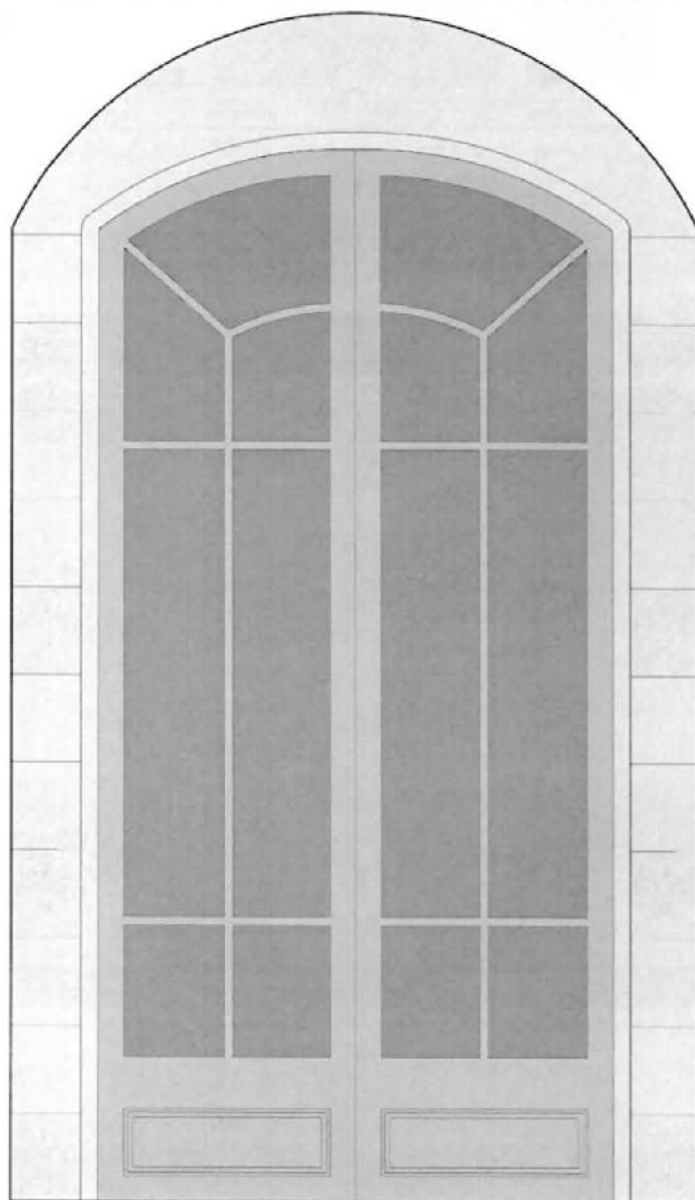
FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS					PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Ptinto	Capitel	Fuste	Basamento

NIVEL UNO

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

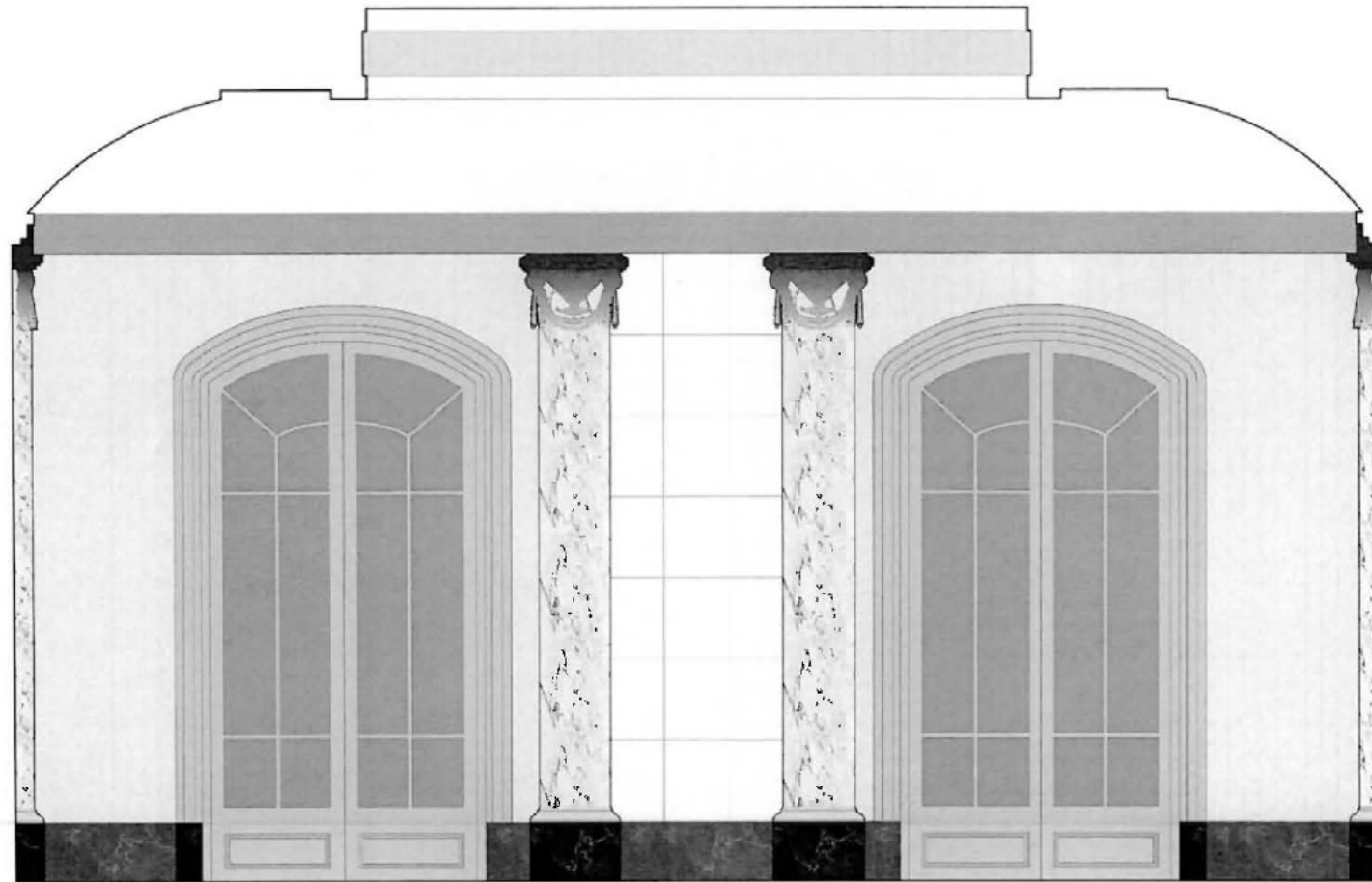


FOTOS DE DETALLES

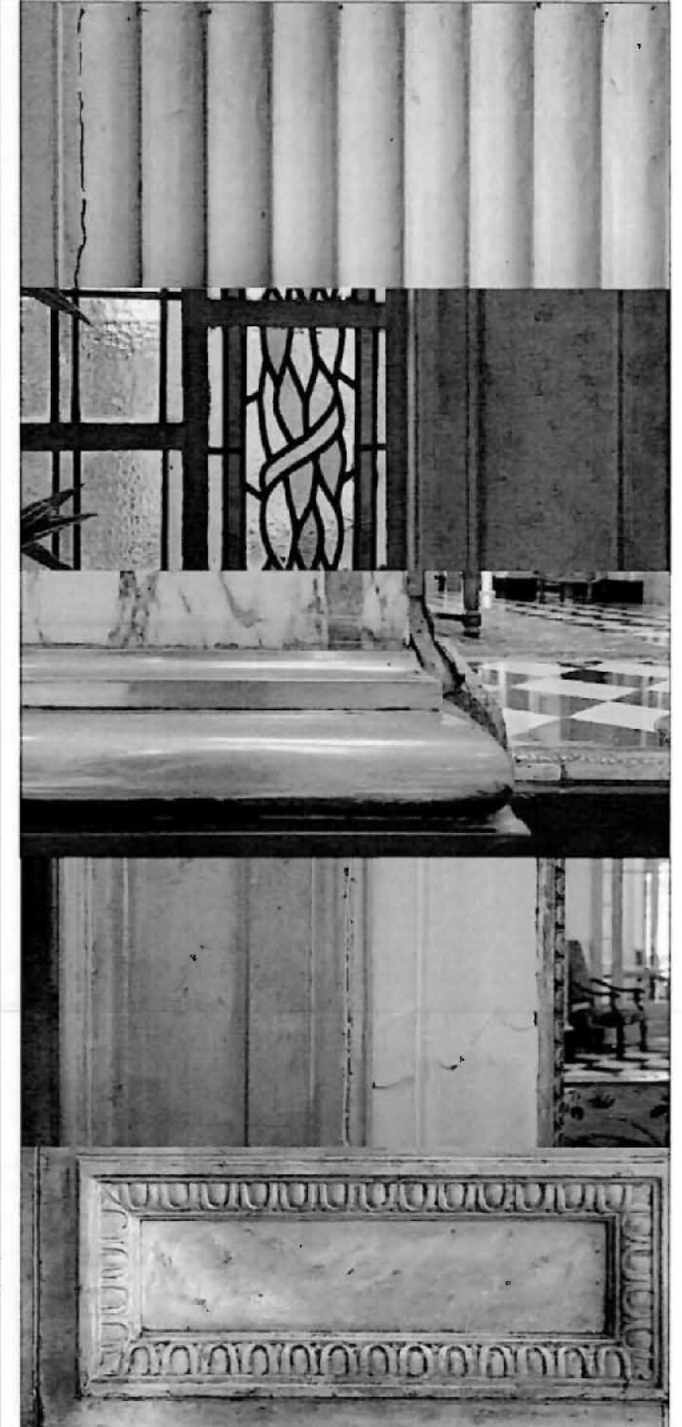


MUROS		VANOS				PILASTRAS			
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS					PILASTRAS			
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento	

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MUROS			VANOS				PILASTRAS		
Paño fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

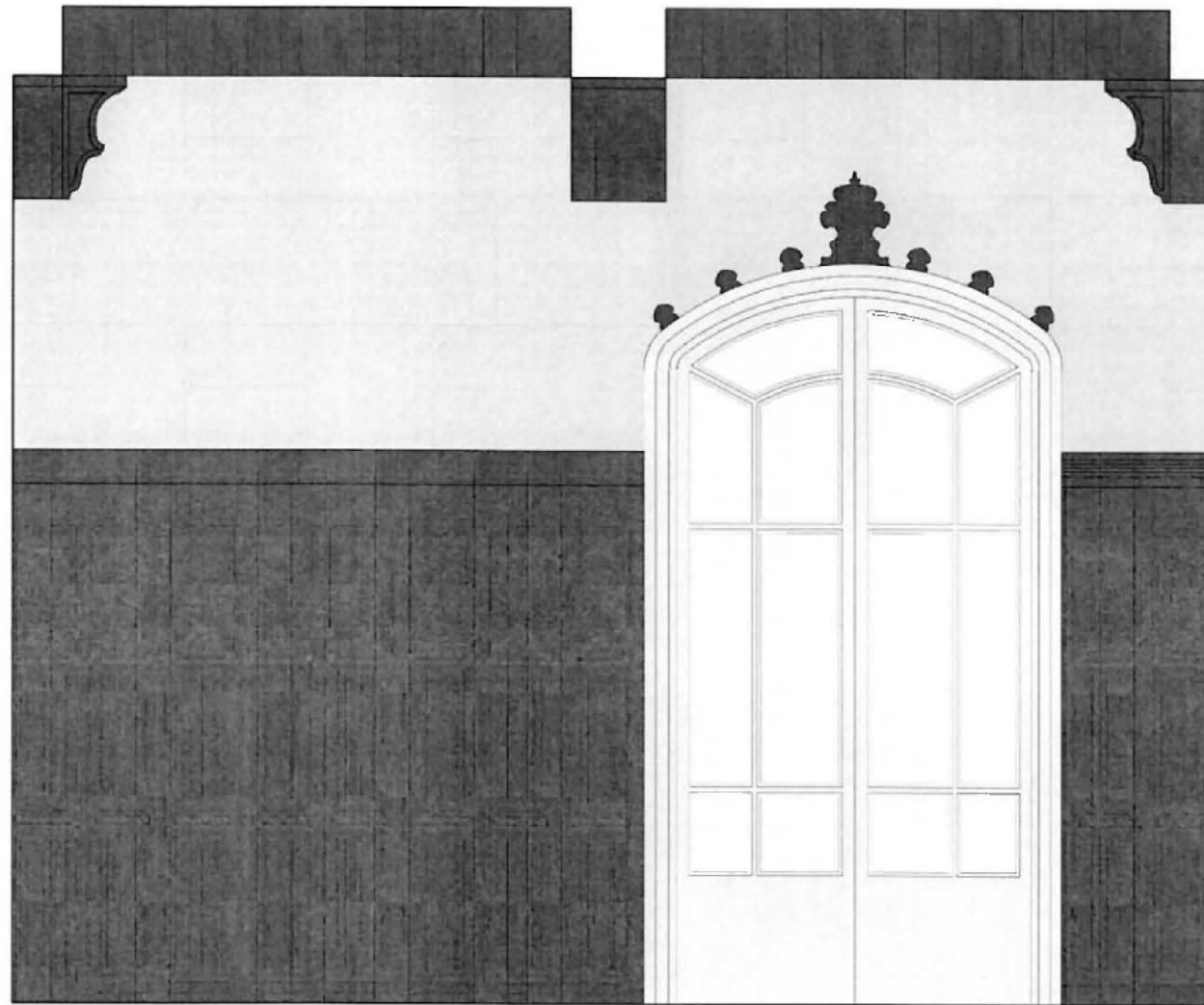


FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS			PILASTRAS					
Peño	Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Cepitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

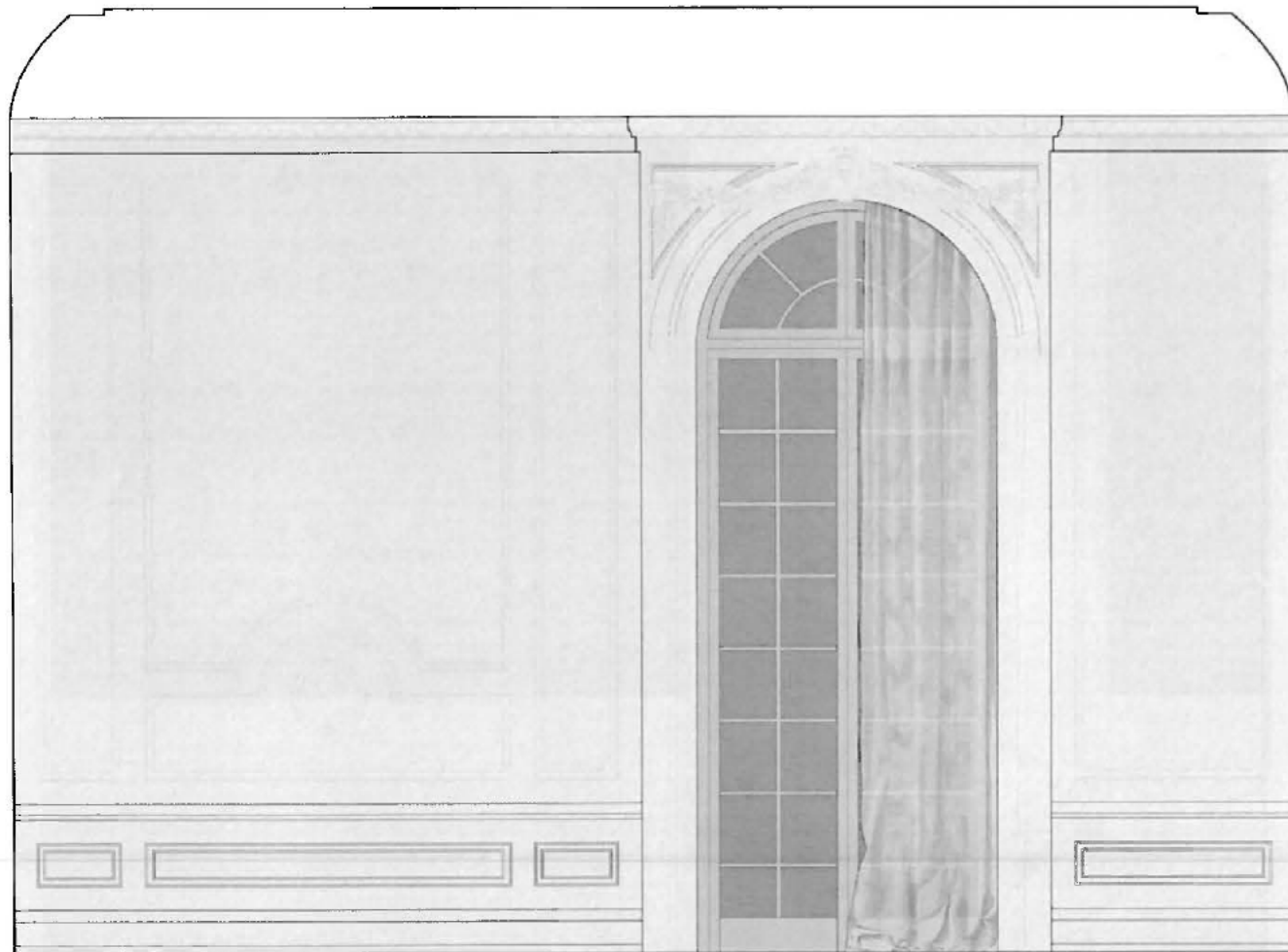


FOTOS DE DETALLES

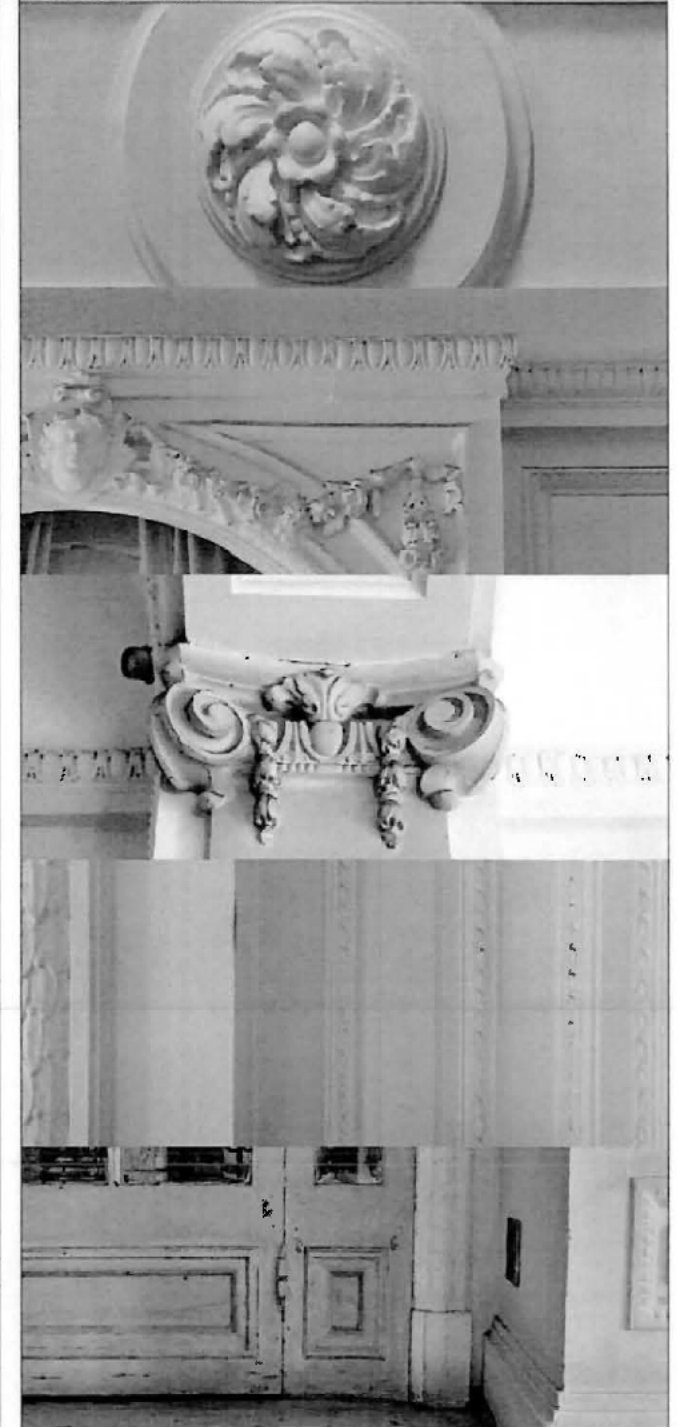


MUIROS				VANOS			PIIASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Cepitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

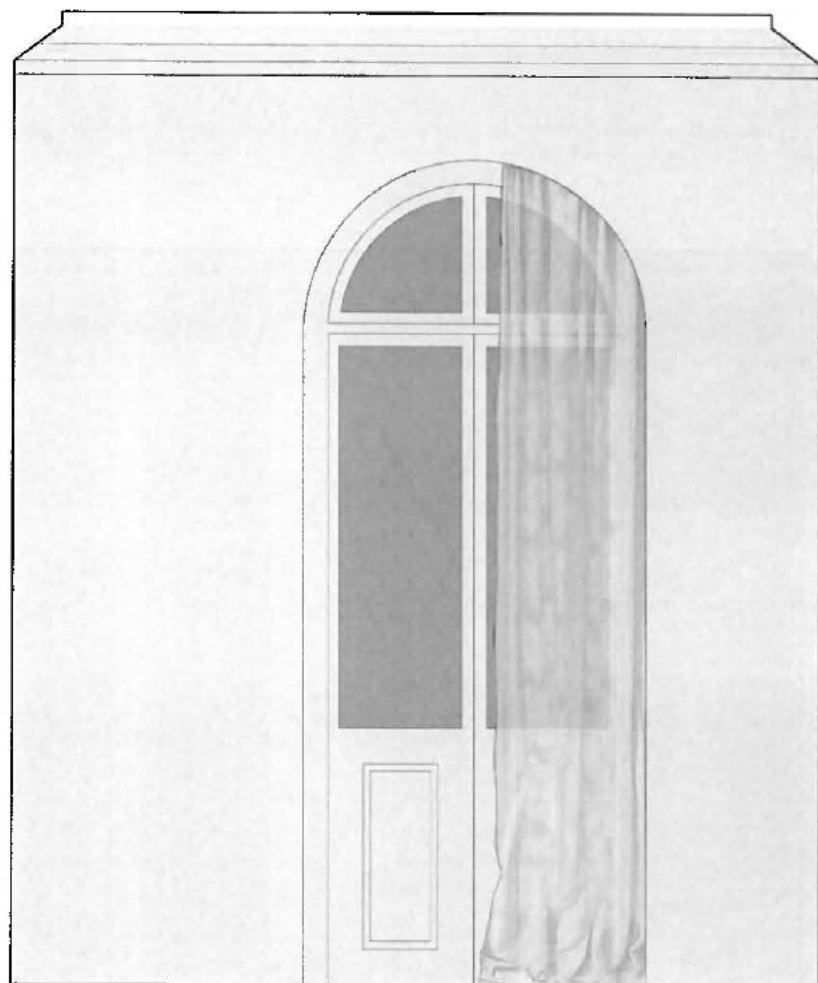


FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS			PILASTRAS				
Pañeo Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

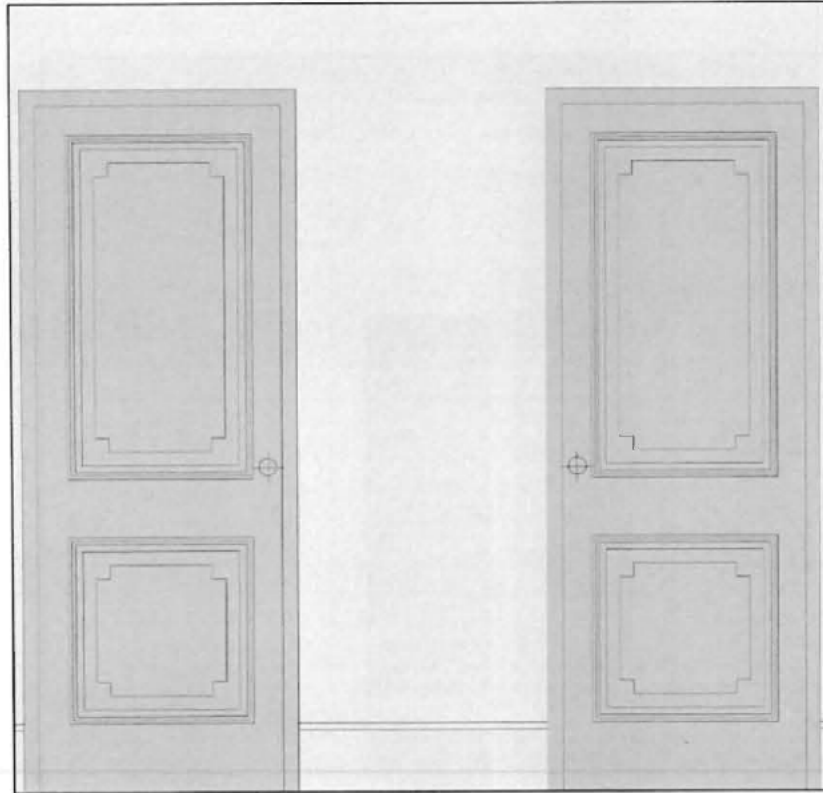


FOTOS DE DETALLES

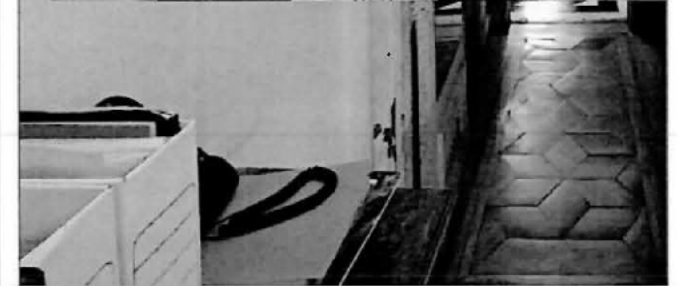
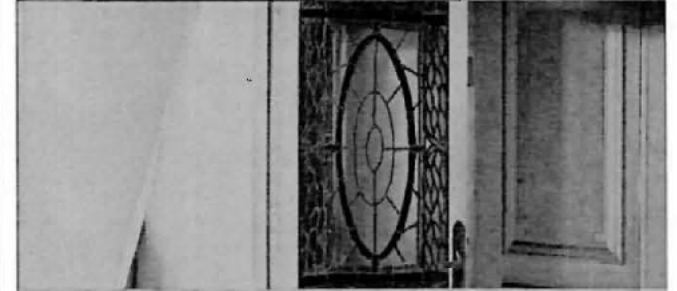
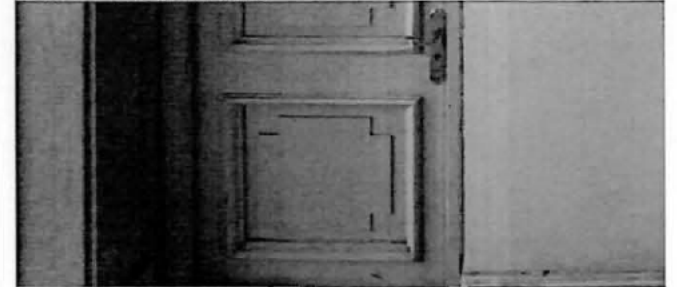


MUROS		VANOS			PILASTRAS				
Raño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Cepitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



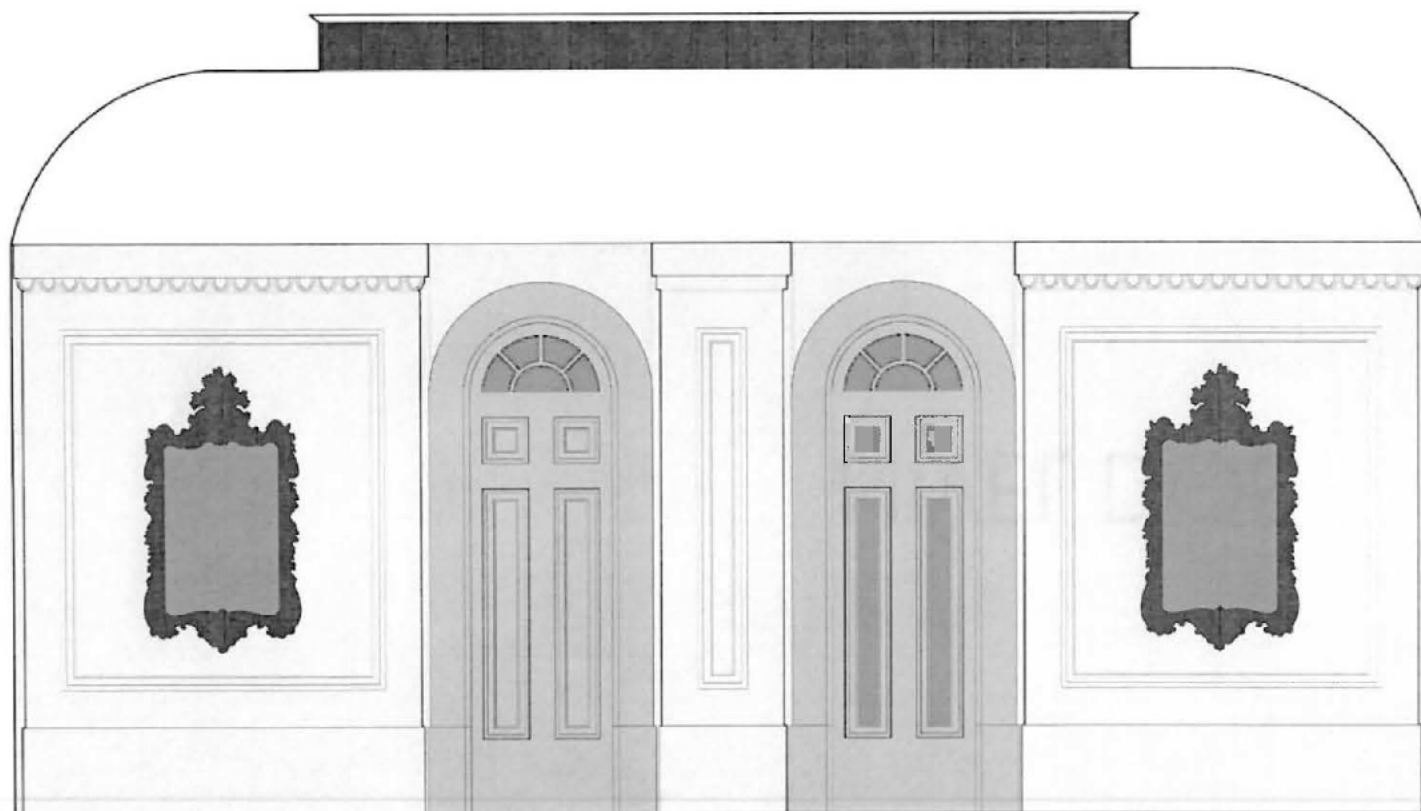
FOTOS DE DETALLES



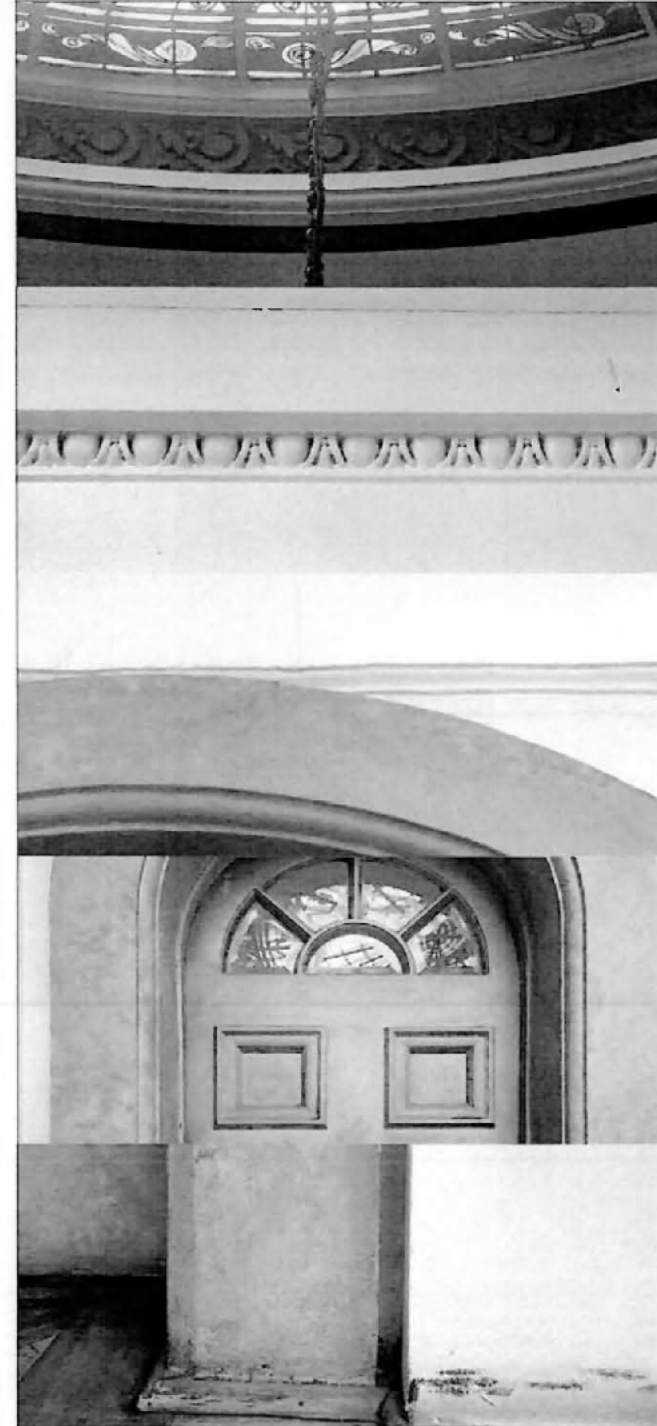
MUROS		VANOS			PILASTRAS				
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

NIVEL DOS

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

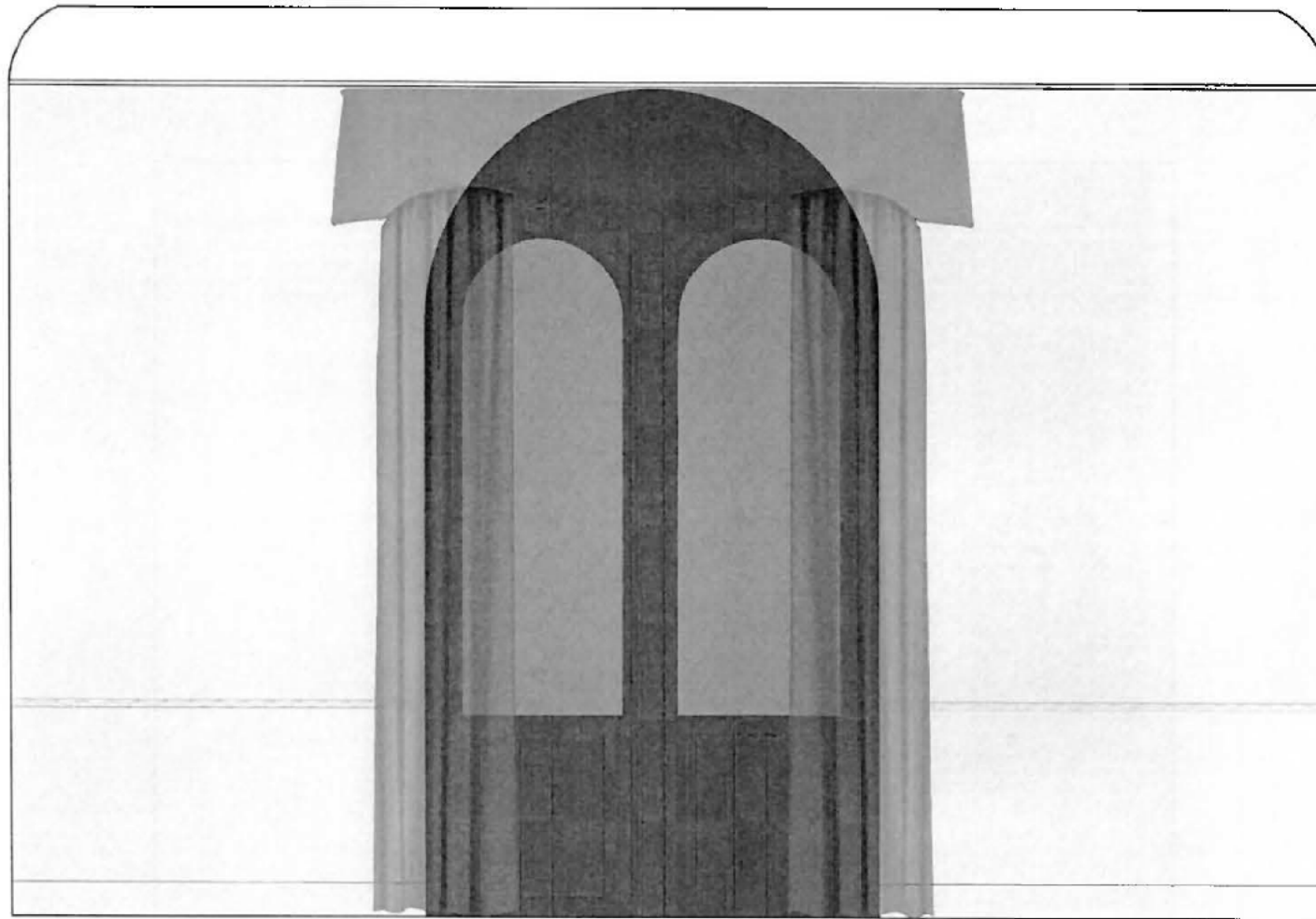


FOTOS DE DETALLES



MÚROS				VANOS			PLASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES

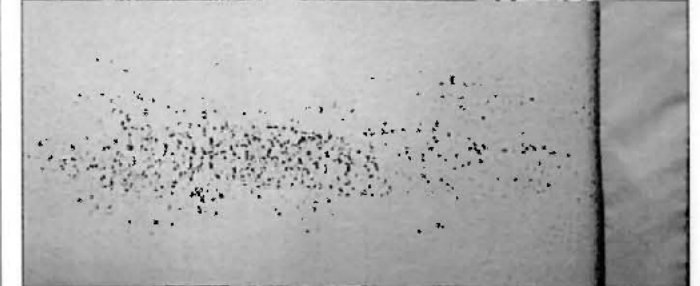
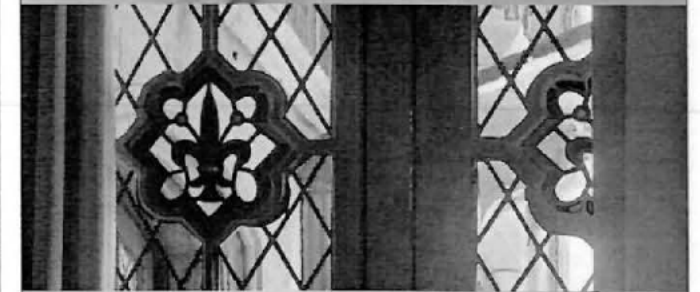


MUROS			VANOS				PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

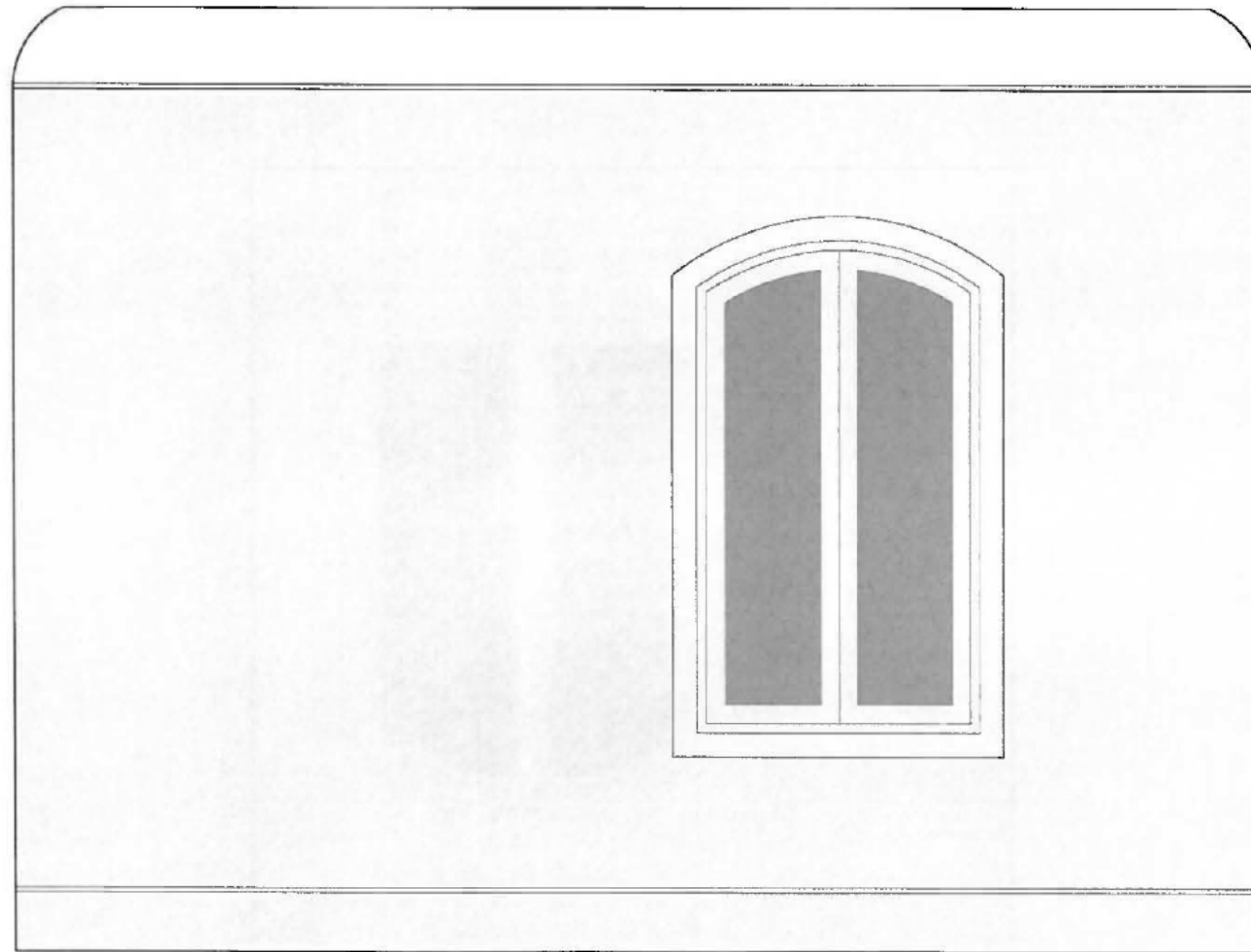


FOTOS DE DETALLES



MUROS				VANOS			PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MURCOS		VANOS			PIEASTRAS				
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MUROS

VANOS

PILASTRAS

Pais Fondo

Molduras

Zócalos

Cornisas

Molduras

Marco

Plinto

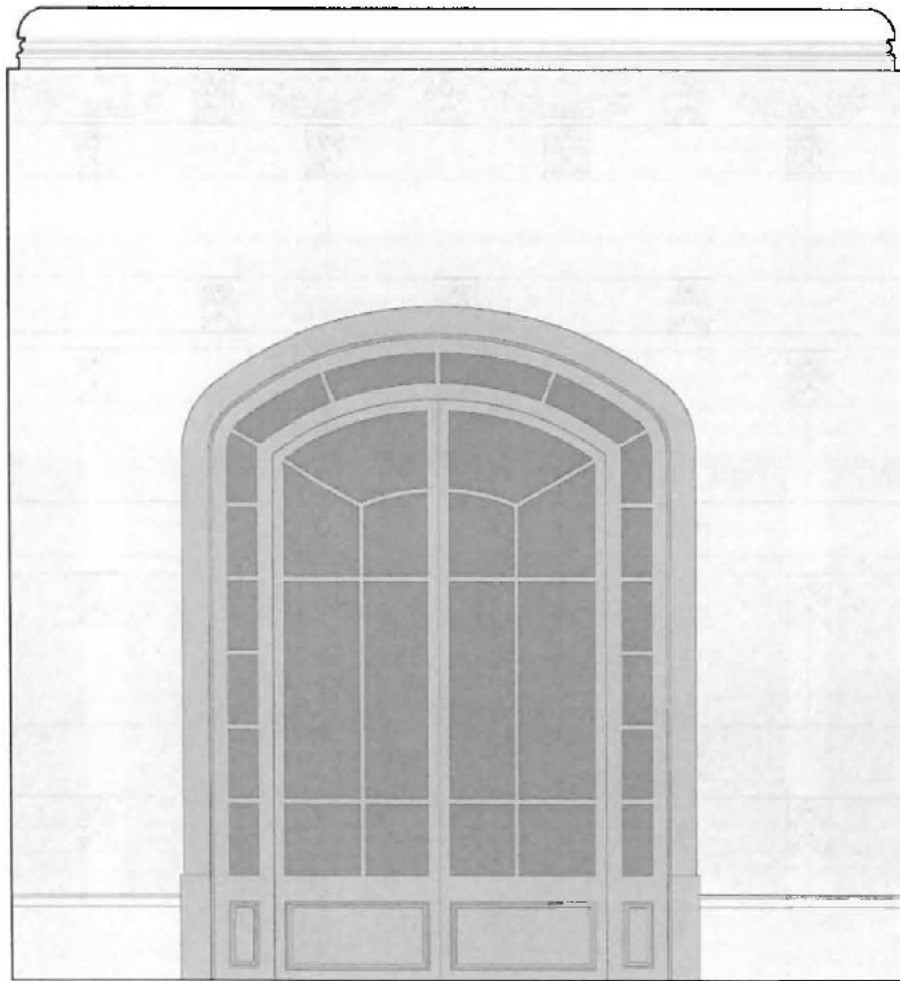
Capitel

Fuste

Bocamento



COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

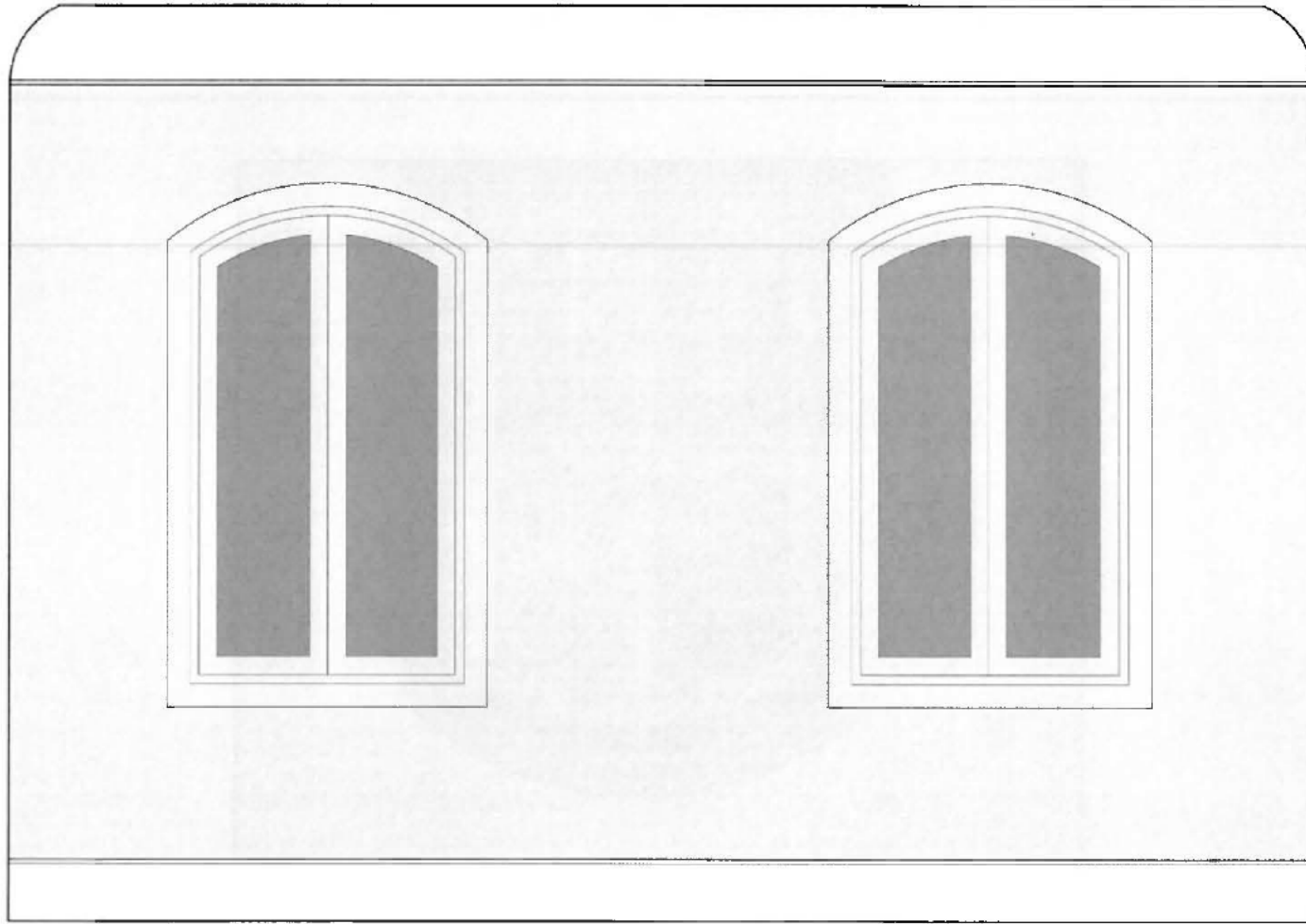


FOTOS DE DETALLES

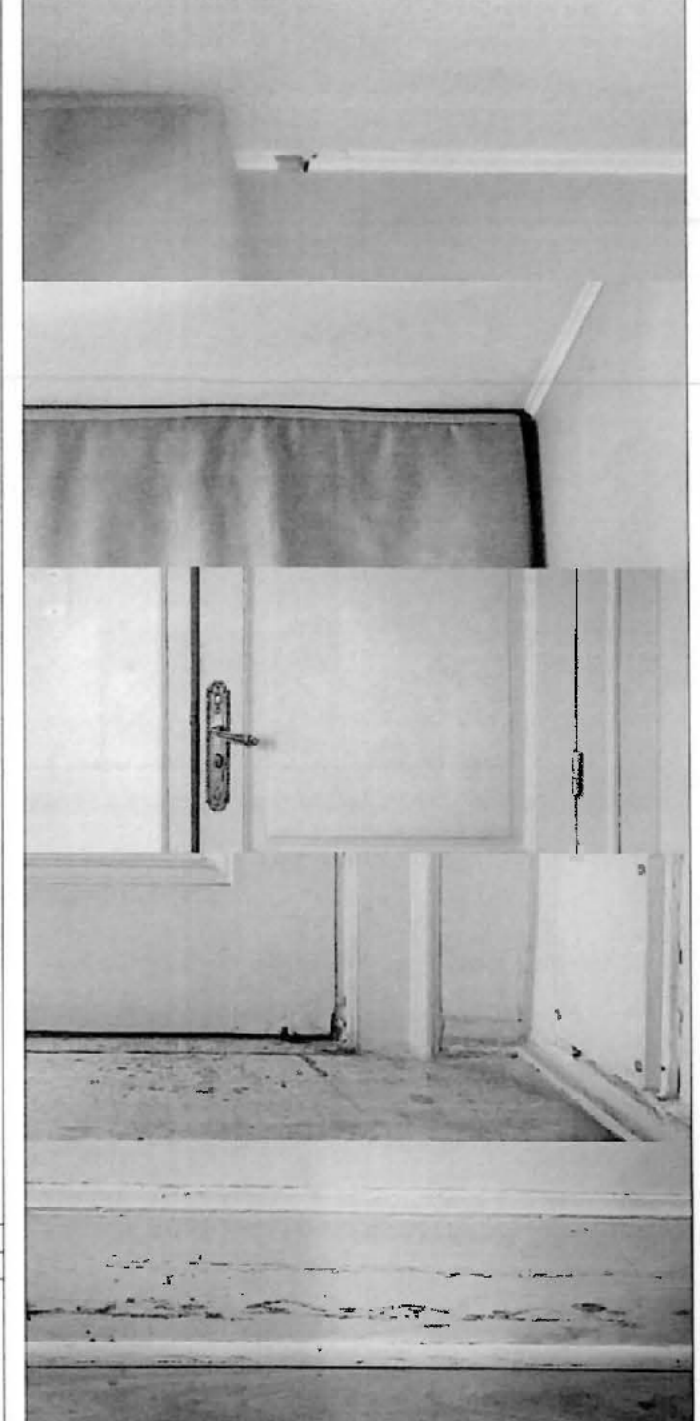


MUROS			VANOS				PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

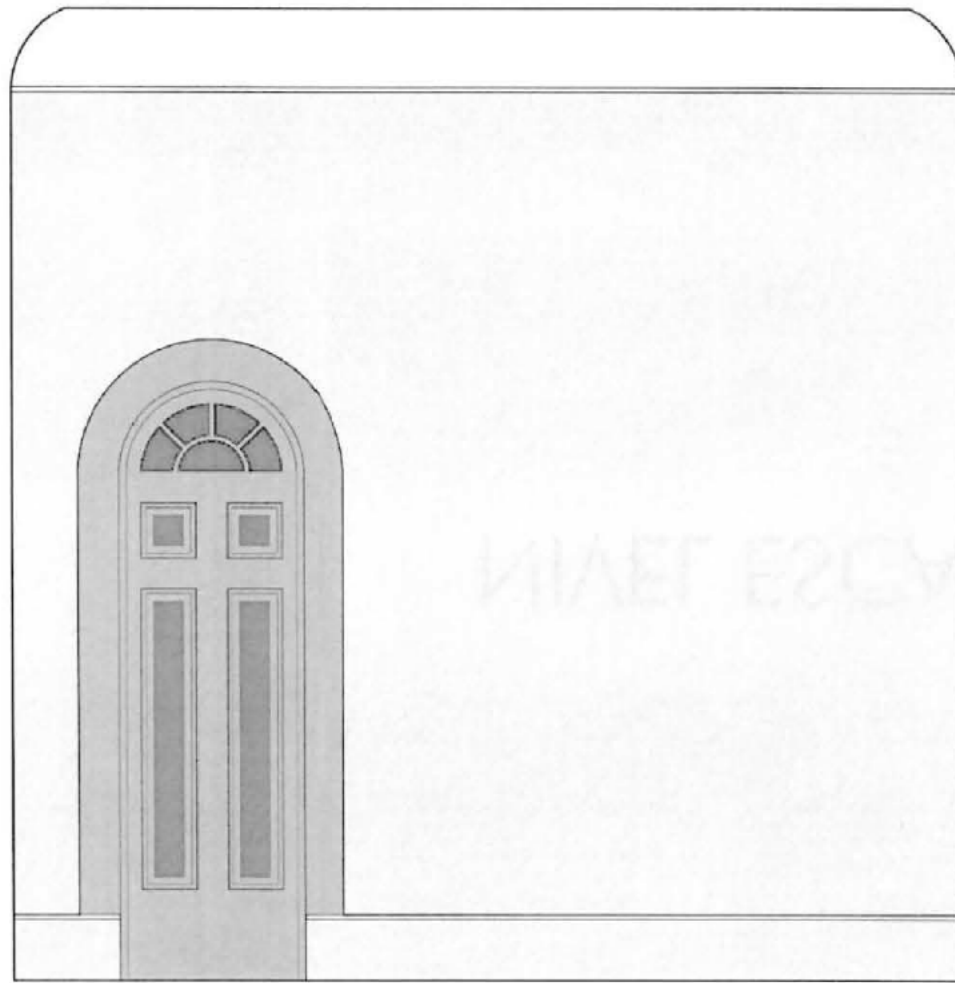


FOTOS DE DETALLES

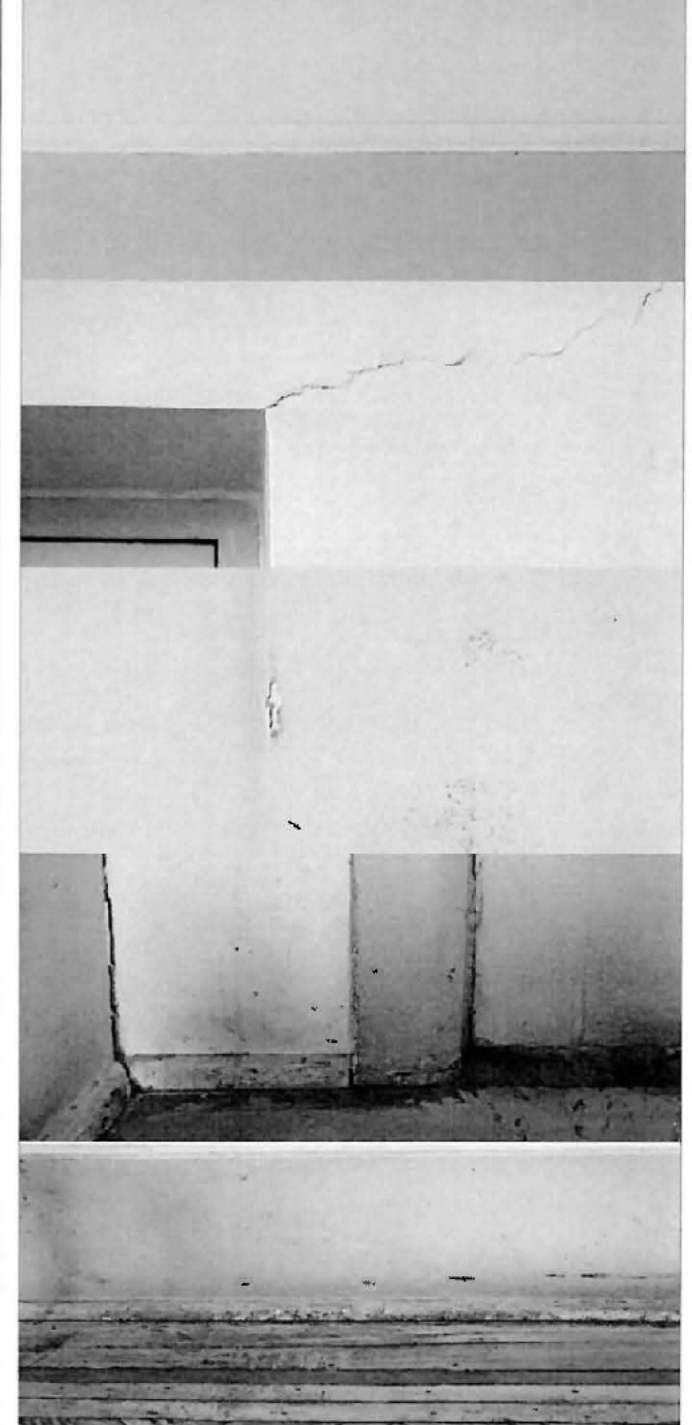


MUROS				VANOS			PLASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



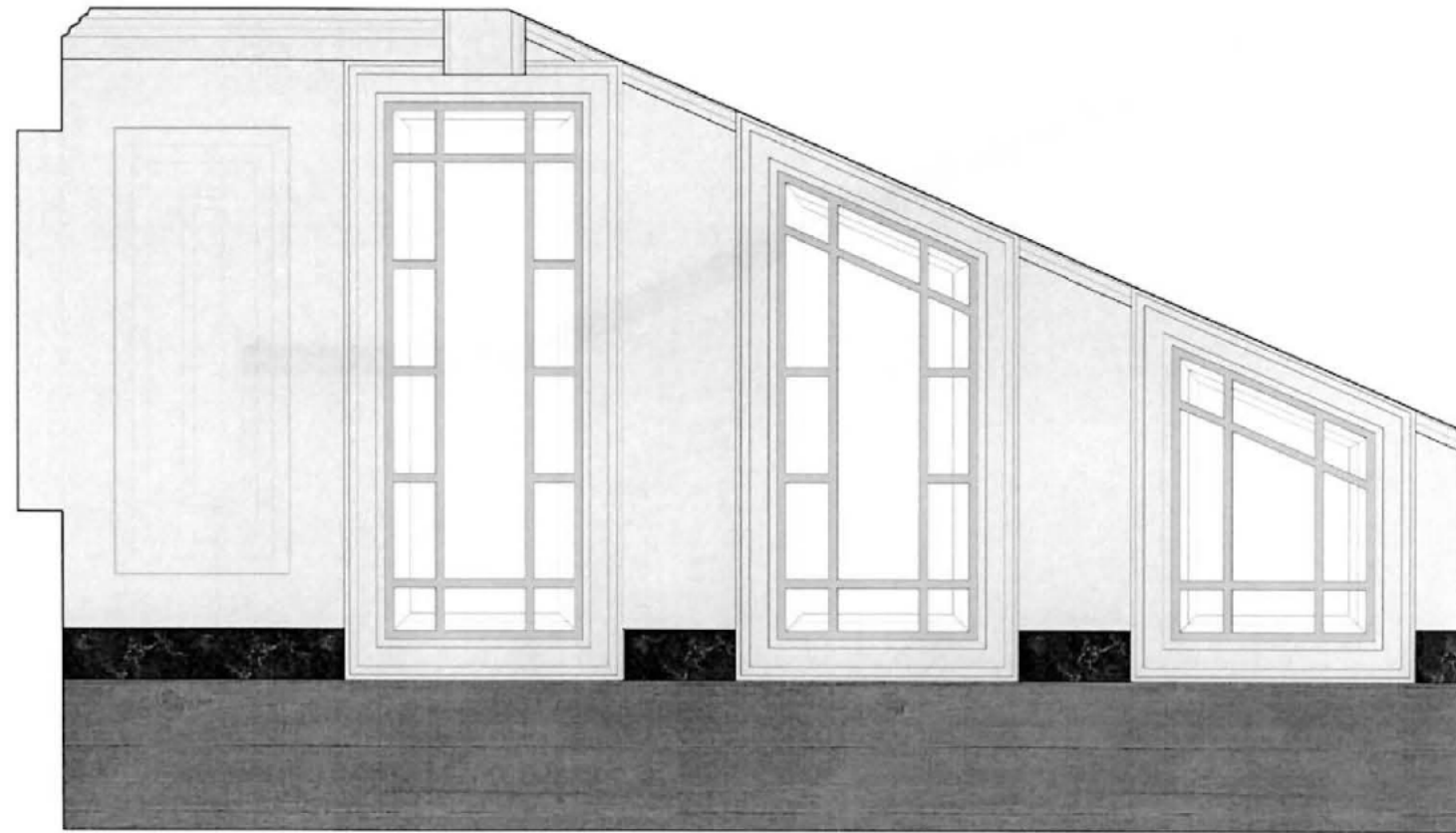
FOTOS DE DETALLES



MUROS				VANOS			PILASTRAS		
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Comisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

NIVEL ESCALERA

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

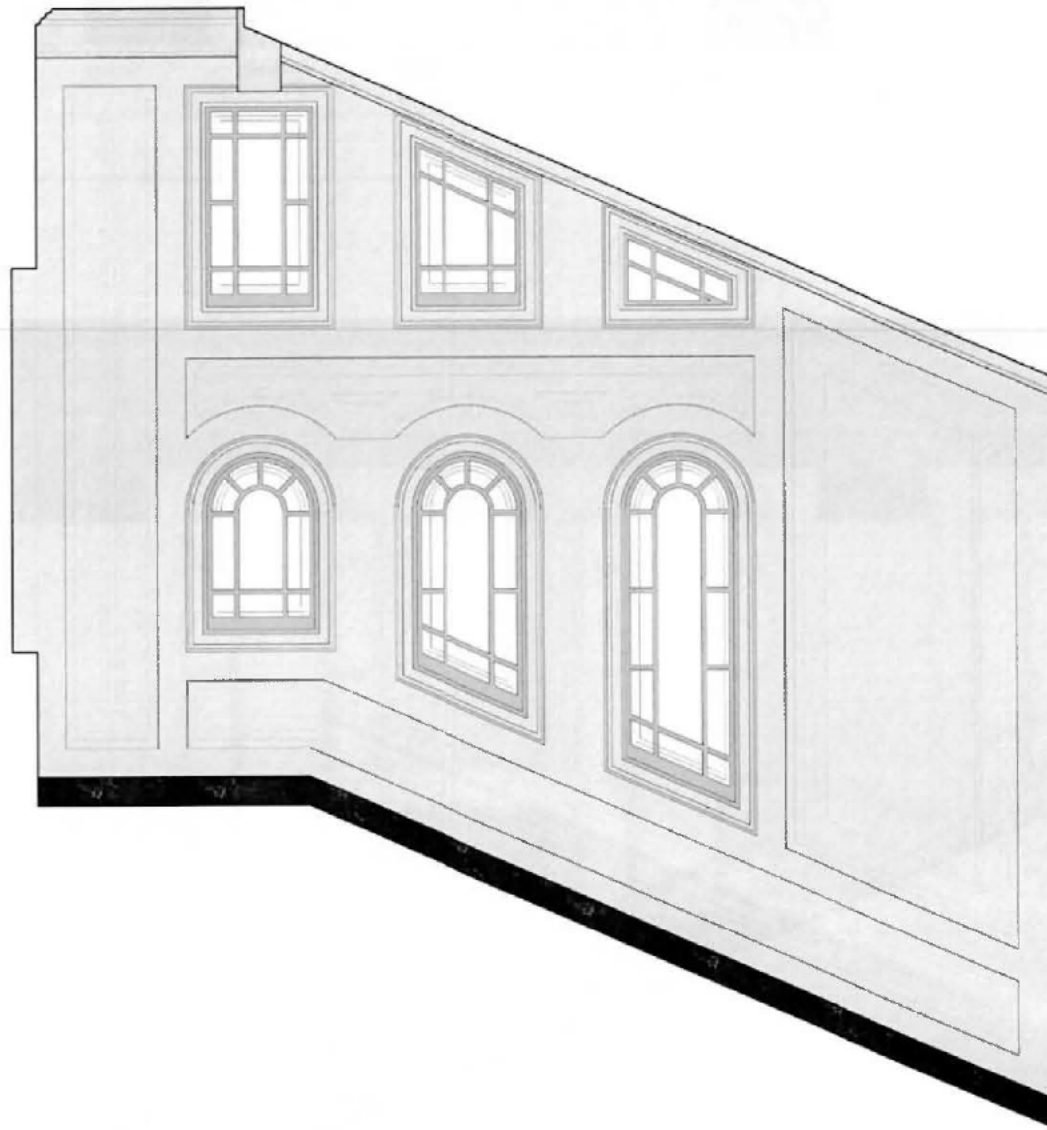


FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS			PILASTRAS				
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MUROS

Pofo Fonda



Molduras



Zócalos



Comises



VANOS

Molduras



Marco



Plinto



FILASTRAS

Capitel



Fuste



Basamento



COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO

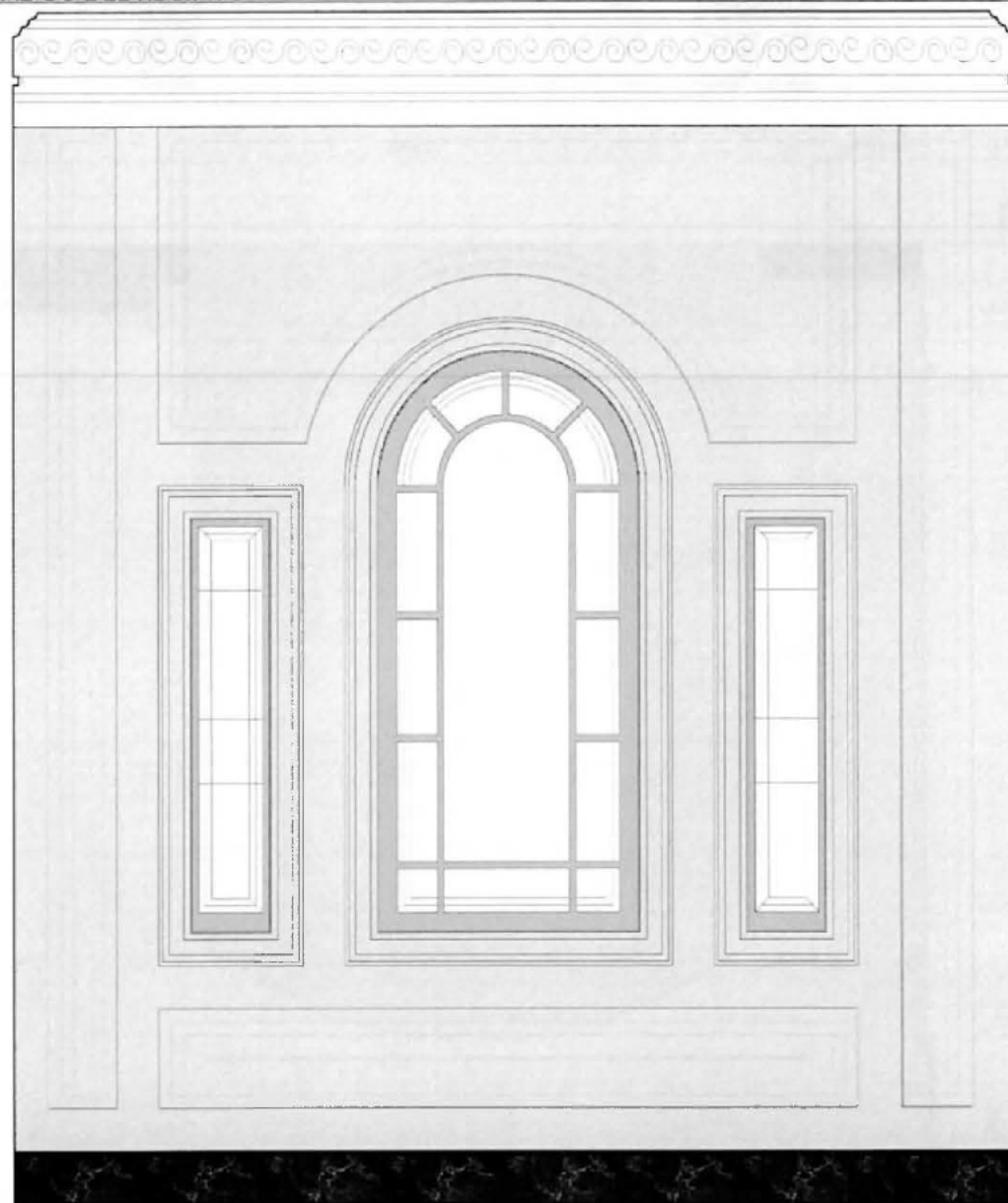


FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS			PILASTRAS				
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento

COLORES IDENTIFICADOS DEL RECINTO



FOTOS DE DETALLES



MUROS		VANOS			PLASTRAS				
Paño Fondo	Molduras	Zócalos	Cornisas	Molduras	Marco	Plinto	Capitel	Fuste	Basamento